

有效挖掘资源,构建初中语文高效课堂

◆周 密

(湖南省长沙市湘郡金海中学)

摘要:课堂教学离不开教学资源的支持,有效的教学资源既能够丰富学生的学习体验,也能帮助学生扩展视野、辅助学生理解新知。对此,教师在备课环节要结合教学内容的特点,挖掘并应用丰富形式的教学资源开展教学工作,以促进初中语文高效课堂的创建。对此,本文就初中语文教学中,教学如何挖掘教学资源以构建高效课堂展开了论述,提出了几点建议和思考。

关键词:初中语文;教学资源;高效课堂;构建

一、挖掘生活化教学资源,激发学生情感共鸣

在语文学科教学中,教师既要注重对语言工具的应用,还要帮助学生从阅读、从感知中深化学生思想,帮助学生建立更加深邃的思想认识,以深邃学生的思想,以促进学生文化修养和文化底蕴的提升。在对学生的思想感化时,教师首先要通过情感的方式给学生以触动,帮助学生在情感力量的驱使下,将一些积极的认识和思想品德内化为自己的信仰,将习得的新知内化到自己的认知结构中。对此,教师教学要注重生活根基,要注重对生活化教学资源的应用,让学生在生活化资源的应用中,与教学内容形成情感共鸣,让学生在教学资源的辅助下,体验更加真切、深刻的情感。例如,在《假如生活欺骗了你》这一篇文章的教学中,为了帮助学生认识到文章中富有激励性的话语,感知本篇文章的作者对生活的热爱和对于命运抗争的斗志,教师在新课引入环节便可以联系学生的生活引入生成性的生活化教学资源,引导学生思考:在自己的生活中,是否有抱怨过上天的不公,是否有过迷茫和彷徨,是否经历过巨大的困难令自己痛苦不已?随后,教师引导学生将自己的经历和认识反馈到课堂中,结合自己的感受去阅读感知。在新课引入环节挖掘的生成性教学资源后,教师帮助学生回顾挫折和失败的经历,初步达成了和作者共情的状态。当学生再阅读到文章中励志性、激励性的话语,感知到作者在如此挫败和失意时能写下如此富有励志性的文章时,学生也就必然受相应的触动和启发,产生与作者相似的感受,进而变得更有热情和动力去化解挫折和困难,从而学会迎难而上、知难而进。再比如,在《伤仲永》这一篇文章的教学中,为了帮助学生认识文章中仲永的经历和伤仲永这一事件的出现,教师在教学中便可以挖掘学生身边类似于伤仲永的例子,如身边一些比较聪明的学生,自恃机敏过人而骄傲,忽视进一步的进修而成长,最终一无所成。也有一部分反例,身边的一些同学在早年间并不聪慧,却始终坚持学习成长,最终不断修炼自我,变得更加优秀。通过如上生活化教学资源的引入,学生结合自己的实际生活感知阅读文章,其理解才能变得更加深刻。

二、挖掘直观性教学资源,丰富学生直观认识

在初中语文教学中,古诗词和文言文始终是学生学习的难点,更是被不少学生看做是自己学习中的一大重担。对此,教师在教学中便可以通过挖掘直观性教学资源的方式开展教学活动,让直观化教学资源辅助学生感知古诗词中的韵味和丰富意境,让直观化的教学资源辅助学生理解文言文内涵,从而有效帮助学生跨越学习障碍,突破学习困境,感知古诗词和文言文的魅力。例如,在《望岳》这一首诗的教学中,为了帮助谢学生直观感知“会当凌绝顶,一览众山小”这一联古诗的魅力,帮助学生学会感知诗人豪迈的胸襟,教师在教学中便可以通过直观教学的方式引导学生认识学习新知。教师结合古诗词中古诗词的景物描述,将古诗中所绘制创建的情境以直观图的方式还原出来,帮助学生在直观图的辅助下认识感知,从而帮助古诗中所描绘的辽阔无边的齐鲁大地。结合最后一句古诗,站在山的顶端俯瞰,感知诗人“一览众山小”的这一体验和感受,从而帮助学生丰富直观认识,从直观图中体验诗人的视角,从而体验诗人敢于进取、积极向上的人生态度。再比如,在《桃花源记》这一首文言文的教学中,为了帮助学生感知陶渊明理想的生活状态,教师可以结合文言文内容将文章中的一些丰富的景观以直观图的方式呈现出

来,让学生认识文章中所描写的“土地平旷,屋舍俨然,有良田美池桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。黄发垂髫、怡然自乐”等和谐的景观,教师可以将其描写的这种和谐、温馨、诚信、友善、美好、淳朴的生活环境以直观图的方式呈现出来,让学生在直观图的引导下,深刻了解陶渊明的理想和愿望,更通过这种理想的对比,感知陶渊明所属时代社会的黑暗。通过这种直观教学资源的挖掘,学生的学习难点终得攻克,学生的审美和鉴赏能力也将随之提升。

三、挖掘文章相关资源,帮助学生拓展文化认识

在语文教学中,教师要结合教学内容给学生提供更加广泛的认知,给学生提供更加丰富的感知,帮助学生拓展视野、开阔眼界。对此,教师在教学中便可以挖掘文章创作之外的资源,让学生学会联系背景感知深刻情感,让学生立足于文章本体,去探索更加丰富的文学世界。例如,在《爸爸的花儿落了》这一节内容的教学中,教师便可以向学生渗透其作者林海音的生活经历和其相关的作品,让学生认识到这一篇文章选自《城南旧事》,其中还有一些经典的名篇,如《冬阳,童年,骆驼队》、《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》等,让学生在阅读学习本文之后,产生阅读兴趣并开展对相关文章的进一步阅读。通过这种教学方式,丰富教学资源得以挖掘,学生的阅读视野拓展下,其文化认知也终得以丰富。再比如,在《乡愁》这一节内容的教学中,为帮助学生了解文章创作背后的故事,教师可以帮助学生认识了解作者余光中的生平 and 文章创作背景,让学生了解到余光中曾在1937年抗日战争爆发后辗转离乡,直至1971年身处台北的余光中思乡心切,作出《乡愁》这一首诗,表达了在外漂泊的游子对国家的深刻思念。从这一背景的渗透,教师为本文学习奠定了情感基调,让学生在背景的辅助下拓展了文化认知,更让学生对本首诗中情感的理解更加深刻。

总结

教学资源的挖掘直接影响着学生对新知的理解效果,影响着学生的学习体验。对此,教师在教学中要结合教学内容的特点,准确把握学生学习的难点,通过挖掘生活化教学资源、直观化教学资源和文章相关教学资源,切实发挥教学资源的功效,促学生视野的拓展、能力的提升,让课堂教学变得更加高效、丰富。

参考文献:

- [1]曾伟.初中语文数字化教学资源应用分析[J].教师教育论坛,2019,32(04):94.
- [2]林岱娜.数字化教学资源在初中语文课堂教学中的运用[J].西部素质教育,2018,4(24):115.
- [3]徐也.初中语文课堂教学资源整合与利用反思[J].课程教育研究,2018(22):56-57.

