

论奥尔夫教学法在幼儿声乐教学中的运用

◆孔德镜

(广东省怀集县职业技术学校 526400)

摘要:音乐对人们心灵有着巨大的指向作用,它能够为我们的内心提供一个相对舒适、轻松的环境,给我们带来愉悦感。随着现代生活中人们的心灵压力越来越大,也逐渐扩大了我们对于音乐的需求程度。在这种发展形势之下,音乐也有了一系列的改革与创新,其中奥尔夫教学法就是最具有代表性的一个方面。它将音乐理论逐渐转向具体实际,在各大国家、城市都有了显著的推广。

关键词:奥尔夫教学法;儿童声乐;教学;应用

奥尔夫音乐教学法被称为是“世界三大优秀音乐教学体系之一”。我们可以从中看出它对音乐的作用与突出表现。据调查表明,目前我国的音乐发展状况并不乐观,受应试教育的影响,音乐在教学中的地位很渺小。而奥尔夫教学法恰恰能够弥补这一缺陷,它有着一定的人文精神和关怀意义,在一定程度上推动了我国音乐教学的发展。

1. 奥尔夫音乐教学的特点

1.1 节奏特点

节奏是音乐教学中必不可少的一部分,是整个音乐框架中的灵魂所在,同时它也是奥尔夫教学法中所关注的一点。奥尔夫认为节奏和旋律还是具有一定的差距,我们不能把二者看作是等同的一部分。这因为如此,在奥尔夫教学法中形成了这样的理论,一段音乐里可以缺少旋律,但却绝对不能没有节奏。音乐教育也是如此,节奏的培养要针对儿童的个体特征和动作语言来形成。这种节奏感需要从小就进行培养。

1.2 乐器特点

奥尔夫教学法不同于其他,它在乐器上也有一定的要求。它的乐器使用不是那种技术性非常强,要求技巧非常多的钢琴、吉他等等,它还是以节奏出发,全面调动儿童的兴趣与音乐适应度。它的主要乐器是击打类的,比如说架子鼓、三角架等等。这些乐器都有一个统一的特征,他们的音色都非常响亮,延伸空间也非常广阔,可以使儿童们充分发挥自己的想象空间,给予儿童一定的创造力。

1.3 教材特点

它的教材也拥有一定的适应性,针对群体多为儿童。所以奥尔夫教学法的使用教材一般都是一些童谣、民谣等等。它的音节较为简单,在同一音型上进行多种方式的转变。这些曲目的制定也非常独特,主要是适合当前儿童的记忆与学习。

1.4 即兴特点

由于奥尔夫教学法中使用的乐器都没有特定技巧等规范,所以它的适用性与广泛性都非常的强。儿童在听到音乐的节奏时可以跟着乐曲的感觉走,另外也可以根据自己的想象加上一定的创新元素。这样的教学方式不仅灵活多变,而且可接受度非常的高。

2. 奥尔夫教学法在儿童声乐中的应用

2.1 奥尔夫教学法的节奏特点在儿童声乐中的应用

我们以《伦敦桥》的这首童谣为例,对节奏方面的应用进行

分析。在这首歌曲中,它的传统音拍为四四拍,也就是一个小节有四个拍子,我们将这四个拍子拆分成了两个部分。但是在奥尔夫教学法的应用下,教师将四拍变为八拍,将声乐中的音节变长,要求学生在改进过后的音符中打拍子。而在唱的时候,同音连线的八分音符与四分音符是一样的,并不改变其唱法的基本规律。不同的是,学生在节奏回应的时候,可以每隔八个音符拍一下手。为了使节奏感增强并且不混乱,学生在八个音符之间只拍打一次,一共分为两步。那么这样学生就可以将四分音符转化为自己更好熟悉的八分音符,附加的第二点在下次唱出即可。在这个过程中,学生能够适应自行的切换,他们跟着具体的节点实现断隔,每隔一次就唱一次 Da。在学生掌握了基本唱法之后,就可以将音节切入到词语之中进行演唱。在这之后,教师可以适当减少一些字歌,将节奏中的一系列辅助曲调,直到学生可以完全掌握后,只留下歌词让学生们演练。

2.2 从旋律角度,探究奥尔夫教学法在其中的应用

在《手指兄弟》的这首童谣中,旋律的跨度并不大,音节也相对简单。但是此音乐中,有两个小度半音,它比大度半音难校准,对于儿童来说也是一种考验。所以教师在教学中可以让学生们先练习比较难唱的部分,把相对困难的旋律引入后再整体贯穿。接着让学生们把分好的部分串联到一起,着重突出音域跨度比较大的地方,让学生们对此首歌有更好的理解。

2.3 将游戏结合到奥尔夫教学法当中去

我们都知道,游戏是最能吸引儿童注意力的部分,将音乐与游戏相结合不仅能够培养学生的创造能力,还可以令他们产生对音乐的浓厚兴趣。教师作为引导者、指路人,只需要把音符融入其中去,剩下的活动环节可以让学生们自己规划。比如:教师将学生们分为两组,看哪组能够正确的掌握到《小小的船》真正的节拍。在游戏中,一组同学搭建船头,另一组同学根据步伐寻找节拍,以四分音符为主,每走一步代表四个拍子,这样依次循环。在游戏结束后,教师要引导学生们回忆每走一步时的节奏与音律。这个过程也可以称为创作的过程,学生们在愉快的教学环境中学到了知识,并且收获到许多。

3 结语

奥尔夫教学法是适合当前儿童学习的教学方式,它使每一位儿童在回归到本质的前提下,更好地了解音乐,学习音乐,不管对于乐感比较强还是比较差的学生都有着很大的帮助。另外,奥尔夫教学法增强了儿童的创造力,使他们可以根据音乐的律动自己想象,为培养更多、更优秀的音乐人才奠定良好基础。

参考文献:

- [1]王涛.奥尔夫音乐教学法在幼儿歌唱教学中的应用[J].吕梁教育学院学报,2018,35(04):118-121.
- [2]张慧.奥尔夫音乐教学法在幼儿音乐教学中的应用分析[J].北方音乐,2018,38(22):190-191.
- [3]郑远慧.论奥尔夫音乐教学法在幼儿教育中的作用[J].戏剧之家,2018(10):157-158.

