

小学美术教学中学生审美素质的培养

◆李之文

(重庆市黔江区小南海镇中心小学校 重庆黔江 409000)

摘要:在小学生发展阶段,素质的培养十分重要,现在人才发展过剩,国家调整政策,全面提高人才培养方案,提高关于素质的培养。小学阶段作为基础,应该得到重视。以下针对小学生的美术的审美素养如何培养提出一些分析和想法。

关键词:小学;美术教学;审美素质

引言:

在小学阶段,是学生养成良好的学习方法与提升相关素养的基础也是重要阶段。在美术的教学中,老师应该注重教学方法,才能吸引学生的注意,使学生产生浓厚的兴趣,提高教学效率,调整相关教学技巧。在完成学校要求的相关血液内容的基础上,尽量对美术知识进行扩展,培养学生的美术审美的素养。

一、现今小学美术教学审美培养存在一定缺陷

(一)学生自主开拓思想能力较差

如今在现在的小学美术教学中,已经较之前的教学方法有很多的进步,但是大多数的美术课堂都是以完成教学任务为目标,并不是以学生学习的知识丰富为目的。以老师对内容实行有目的的教授知识,学生机械的去学习。这样会使学生产生惰性心理,不利于学生动脑思考,长此以往,可能会使学生创新思想没有得到最好的发展,审美素质没有办法得到培养和提高。加之教师的管理方法和培养方案,没有根据学生个人的实际情况相应地改变策略,在小学美术的教学中还存在不够多元化等问题,学生没有学习兴趣,思维没有足够的开拓,会一直处于被动学习状态。

(二)老师对于美术教学方法单一

传统的方法已经不足以满足学生的发展要求,学生需要更多的动脑思考空间,在课堂中学会调动学生的思维方式,以学习书本内容为主,做到课堂内容与书本知识进行紧密结合,还应该进行相应的知识拓展,开拓课外知识,陶冶情操,提高相关的审美素质素养。

例如在课堂中,老师看书教授书本知识,普及书本中的关于美术的知识,学生听老师教课,没有互动环节,老师不会了解学生内心所想,自然可能不会对内容产生学习的兴趣,更不应该进行大篇幅式教学,应该针对每一个学生的审美情况进行特殊性审美教学,如果反之,就会变成了应付各种考试的相同机器,学生不会再有差异,那么又何谈审美素质的提高,要使每个学生进行多元化的发展,满足个性化需求,还需要做到更多的事情^[1]。

二、培养小学生审美素养的策略

(一)吸引学生注意力,养成良好习惯

课堂教学的主要部分在于老师,老师起到引导学生进一步学习和深入思考的作用。老师一定要学会如何才能吸引学生的注意力,可以举与课堂实践有关例子或者讲除教材以外的美术绘画方面的故事等等,这样做不但可以起到吸引学生对于课堂教授的内容记得更扎实,活跃课堂氛围,使学生在更加轻松的状态下学习之外,而且还可以使学生的知识面得到有效的拓展,长时间在这种课堂下熏陶,自然可以使小学生的审美素质得到突飞猛进的发展。也可以适当丰富相关的教材,在可能的范围内增加其阅读的趣味性,可以适当增添一些有趣的动画人物和色彩渲染。增加其色彩记忆,在记忆中深度产生影响,审美便会在无形之中得到提高。

例如上课时,对于凡·高的作品《向日葵》的讲授,老师由书中的美术知识引向中外各国美术发展史,对各个国家的美术作品进行引导性思考,可以对于这幅画背后的背景以及相关的创作手法进行讲解,根据作品让学生记住教材中的知识,用相关道具再进行实时的理解和直观的想法,这样会使这幅美术作品变得更加的容易理解,让学生们学会主动举手发言,说出自己的想法和

认识。老师应该鼓励学生发言,无论对错,只有这样才会在课堂中找到美术学习的兴趣,提高学生的审美素质。

(二)融入生活,增添审美色彩

在小学美术课堂中绘画也是比较重要的一部分,绘画可以无形之中潜移默化的影响或提高学生的审美能力和素质,要对学生进行一定的赞美,会使学生在赞美中找出更多的美感,善于发现美。不能死板的进行教授美术教材中那些晦涩难懂的知识,应该尽量转化成一些容易被理解的内容,否则很难会使学生产生学习的兴趣。

例如课堂中老师应该利用大部分的市价对学生的绘画进行培养,让学生自主创作,自拟主题,在老师教授基础的书本绘画知识的情况下,让学生多观察美术绘画作品,注意绘画中的技巧和方法,留意生活的美感。学生利用上课或者课余时间进行绘画,教导学生在生活中发现美,并用画笔绘画出来,色彩渲染会不知不觉的做到审美提高。

(三)健全体制,发挥长效机制

国家对于全面培养学生的能力重视起来,但是如何重视还没有足够精确的方法,应该鼓励培养审美能力的发展,提高教师的水平,完善相关法律,推动美术的发展,不能纸上谈兵,要做到结合社会发展实践。可以适当引进国外对于美术教学或者审美培养的先进经验,形成长效的发展机制和良性循环,不断对小学生进行熏陶式培养,才能在今后的发展中审美素质得到长足的进步。养成良好的美术审美发展习惯,效果将事半功倍。同时对美术知识和实践进行灵活的引导,培养美术方面的人才,设置更多的专业课程,师资力量也是小学美术教学的重中之重。不可忽略^[2]。

三、结束语

小学美术教育是基础,直接决定和影响学生今后关于美术方面的发展,审美素养也不是短暂就能培养的,它是需要长时间的积累不断磨合才能有进步和发展的,要做到耳濡目染,才能不断的提高审美素养,对于小学的美术教学来说,课堂氛围与老师无形之中都回影响学生,培养学生的审美素养,是国家艰巨的任务,需要不断努力,坚持为提高小学生的审美水平为目标。

参考文献:

- [1]陈曼曼.探讨小学美术课堂教学中学生审美能力的培养[J].文存阅刊,2018(10):74-74.
- [2]刘秀丽.中小学美术欣赏教学中培养学生审美素养的方法研究[J].美术教育研究,2018,187(24):181-182.

