

初中音乐创新课堂教学策略研究

◆刘付火娟

(广东省肇庆市怀集县第二中学 526451)

摘要: 新课改实行以后, 越来越注重对学生综合能力的培养, 这也成为了教育事业发展的目标。在初中音乐教学中, 有助于培养学生的审美能力, 而审美能力是素质教育的重要组成部分, 因此, 教师要重视对学生的音乐教学。我国传统的初中音乐教学模式相较落后, 不利于学生音乐素质以及音乐教学质量的提高和发展, 对此, 改变初中生的音乐课堂教学模式显得尤为重要。围绕初中生音乐课堂教学进行研究和谈论, 分析并阐述初中音乐创新课堂教学的优化策略。

关键词: 初中音乐; 创新课堂; 教学策略; 研究

引言:

对于初中音乐教学来说, 主要教学内容包括对音乐内容的理解、鉴赏以及演唱。通过初中音乐教学, 不仅能够培养学生的审美能力, 而且还能够在很大程度上调动学生的思维。新课改实行以后, 传统的初中音乐教学已经不能够满足学生学习的需求, 需要及时转变传统的教学方法和教学观念, 明确教学目标, 创新课堂教学模式和方法, 可以激发学生的学习兴趣, 提高音乐教学的质量和水平, 培养学生的音乐鉴赏能力, 提升学生的审美观, 从而推动我国教育体制改革的深入和发展^[1]。

一、对初中音乐教学环境进行创新设计

良好的教学环境能够有效提高课堂的教学质量。在初中音乐教学中, 为了能够提高音乐教学的创新, 需要为音乐教学营造出一个良好的音乐教学环境, 这样一来, 不仅对能够提高学生对于音乐学习的热情, 还能够提高学生对于音乐学习的兴趣。教师在进行音乐教学氛围的营造时, 要加强音乐情境的创设, 学会利用音乐语言以及实物演奏等方法进行情境创设工作的辅助。教师更可以利用多媒体设备为学生创造一个更加生动与形象的学习情境, 让学生的音乐学习热情快速提高。音乐教师是初中学生音乐学习的重要场所, 加强音乐教室室内设计的创新度, 对于学生的音乐学习心理具有直接作用。音乐教室的室内设计创新, 有利于学生学习积极性的提高。教师应当将音乐教室内的设备以及繁重器材进行合理布置, 学生随处可见乐谱表与乐理知识等。比如在讲解《金色的秋天》的时候, 教师可以利用多媒体展示与秋天相关的图片, 让学生在形象的氛围中感受秋天的美感。在音乐教室的室内设计方面, 可以利用圆形摆放的方法对桌椅进行安排, 方便学生对于秋天的印象与感受进行讨论, 更好地理解音乐作品中表达的感情。在讨论学习中, 学生的思想得到了交流, 了解了他人的不同想法, 更容易引导学生走进音乐世界当中^[2]。

二、对初中音乐教学目标进行创新设计

新课改实行以后, 教师不能够只注重一味提高学生的学习成绩, 而忽视学生综合能力的成长, 教师要将学生对音乐作品的鉴赏能力作为初中音乐教学的目标。教师在设计教学时, 需要从多个角度进行教学目标的设计。教师要利用音乐教学向学生传授更多的音乐知识和理论, 提高学生的音乐技能, 让学生能够在音乐学习中找到更好的学习方法, 深入体验学习的过程, 从而帮助学生建立正确的人生观和价值观。进行教学目标的创新设计, 有利于提高初中音乐教学的层次, 使初中音乐教学更好地服务于学生全面素质的开发。比如在引导学生欣赏《祖国颂》的时候, 教师要进行教学目标的创新。首先, 让学生在音乐作品中获得一些专业的音乐知识。其次, 要让学生理解《祖国颂》的创作目的以及其传达的感情。最后, 教师要引导学生在音乐欣赏的过程中, 找到民族自豪感。这样的三维教学目标不同于传统的初中音乐教学目标, 可以让学生在初中音乐学习中获得立体性的进步。

三、对课堂教学结构进行创新

新课改实施以后, 对初中音乐教学也提出了更高的要求, 需要对初中音乐教学的内容进行相应的调整。科学合理的课堂教学结构有助于提升教学的质量和教学的效率。在对初中音乐课堂教学结构进行设计时, 需要注意加强新旧知识的结合, 要通过多种教学活动, 引导学生能够亲身参与到音乐学习中。在初中音乐课

堂之上, 演唱与演奏是音乐学习与欣赏的不同方法, 在音乐艺术的欣赏中, 学生的乐理专业知识水平得到提高。一节音乐课堂应当促进学生理论知识水平与实践知识水平的提高。因此, 教师要加强初中音乐课堂教学结构的层次性与多样性, 促进学生能力的提高。比如在讲解《辽阔的草原》的时候, 教师可以先让学生先对作品进行听的欣赏, 从听觉角度想象作品所描绘出的画面。之后, 教师要针对作品中相关的专业理论知识进行讲解, 使学生可以更为深入地了解此音乐作品。最后, 教师要组织学生利用不同的乐器进行演奏, 或者进行视唱。这样, 在一节音乐课上, 利用动静结合的教学方法, 教学效率会大大提高^[3]。

四、对师生之间的关系进行创新

新课改实行以后, 学生成为了课堂教学的主体, 为了能够更多的向学生传授知识, 教师需要加强与学生之间的联系, 要打造出和谐的师生关系, 从而开展初中音乐教学活动, 在教学活动中促使师生的共同进步。教师要尊重学生在课堂上的主体地位, 要将课堂归还给学生, 给学生留下更多地时间进行学习交流, 促使学生在初中音乐教学中发挥出自身的聪明才智。不仅如此, 在课下, 教师要与学生多进行交流与沟通, 让学生认识到教师是其交谈的对象之一。在师生交流中, 学生会对教师产生感情上的依赖, 这对于初中音乐教学活动的开展有促进作用。学生对教师的热爱会影响学生对于此学科的学习积极性。因此, 教师要重视师生间的互动, 无论课上还是课下, 多让学生发言, 多留时间与学生交流。

五、结束语

综上所述, 在初中音乐教学中, 通过创新课堂, 能够有效提高学生的审美能力, 教师需要对教学方法进行创新, 要利用正确的教学方法引导学生投入到音乐学习中, 使初中音乐教学可以服务于学生全面素质的提高。只有这样, 初中音乐学科的发展才能更加长久。

参考文献:

- [1] 费建勇. 浅谈加强初中音乐课堂教学的策略[J]. 北方音乐, 2015, 35(22):146-146.
- [2] 李竹平. 浅谈初中音乐创新课堂教学策略研究[J]. 新课程(中学), 2016(7).
- [3] 郭劲松. 浅谈初中音乐课堂有效性教学及其实施策略[J]. 新课程(中学), 2014(1):181-181.

