

美育园地结新花

——新课标下的美术课堂教学体会点滴

◆刘洪华

(汕头市潮阳黄图盛中学 广东汕头 515100)

摘要:新课程改革的实施,给美术课注入了强大的活力。根据课标精神,美术教学应注重培养学生的主动性、独立性和独特性。在课堂教学中应设计适当的教学情境,鼓励学生质疑,激发学生的探索、创造精神,拓展学生视野。

关键词:激趣乐学;合作探究;培养创新;勇于质疑;学科纵联

随着新时代人们思想观念的转变,人们对于教育越来越重视,旧式的教育方式逐渐难以满足人们的需要,教学改革成为时下热门话题。新课程改革为美术教学注入了新的元素,在这种新式的美术教学中人们更加注重教学内容的实践性,关注将所学知识与实际生活相结合。同时师生之间不再是单纯的讲授式传授知识,而是通过更多互动和启发式的教学来进行知识的传达。通过这种新式美术教学,让学生获得更多主动权,培养他们独立自主、自立自强的学习态度,激发学习热情与积极性。此外,通过教学中的各种实践活动能够让他们对教学内容拥有更深刻的印象和更透彻的理解,便于他们更好地掌握美术教学知识。美术教学不再是老师对学生填鸭式的说教,而是成为学生积极主动探索所需知识并展示他们技艺才华,这种角色的转变让学生们的学习变得轻松趣味。本文中笔者将根据本人教学实践对美术教学进行系统阐述。

一、设计情境,调动学习主动性。

教育家赞可夫认为,教学只有触碰到学生的意志与情趣才能够具备高效率。作为一线美术教师要让学生更喜欢上美术课,更乐于学习美术知识,就应当尽量为学生创设轻松、和谐的学习环境。在这种环境之下,学生能够更好的放飞思想,减轻压力,用更加高效的思维去思考问题,理解知识。在教学过程中,要在激趣乐学上下大功夫。在上《绘画的色彩》一课认识色相时,我课前设计制作好了各种色相的圆锥帽子,帽子上面有许多小丑的形象并标序,以游戏的方式引入新课。具体的做法是:先让各小组派代表上来抽签,比如抽到3号的,请把3号圆锥形高帽戴上,然后老师提问,

师:“这顶高帽子是什么颜色?”

生:“是湖蓝色”

师:“帽子上有什么小丑图像?”

生:“有一只小丑鸭”

师:“让这位同学模仿一次丑小鸭好不好?”

生:“好”

然后这位同学就模仿了鸭子一摇一摆的走路动作,边走边学鸭子叫。

接着许多同学都争着要参与到这种游戏,学生们的积极性被调动起来了,气氛热烈而高涨,在游戏中掌握了色相。游戏结束时我们将评出“最佳表演奖”并颁发奖品。在这种趣味性的游戏中,学生们可以轻松地了解教学内容,并留下深刻印象,同时加深了他们对美术知识的理解。除此之外,还可以将美术教学内容编纂成小故事、小剧情或是小视频,通过各种有趣的形式向学生展现出来,美术教师不仅仅是一名优秀知识传授者,更是一位优秀导演,好的技艺把学生的兴趣调动起来,使学生喜欢上他的课,真正做到亲其师而信其道。

二、兴趣引导,尊重学生个性。

著名物理学家杨振宁曾说:成功的真正秘诀是兴趣。中学生对课程的选择性很不稳定,兴趣、注意力容易改变,美术教师对他们施以相当的影响,会产生良好的效果。

美术教师应力争创造艺术的佳境,使学生更加自主自由的去展示自我的才能,充分发挥他们的想象力和创造力。在上《版画》教学时,让学生们欣赏课内、课外的一些版画作品,使他们在欣赏的过程中了解版画的种类,各种类的画面效果怎样,这些作品

是怎样通过艺术家们制作出来的?让学生对版画产生了浓厚的兴趣,这时我们可直接切入版画制作的课堂,告诉同学们版画制作的方法,然后分成6个小组开始进行制作,制作的主题不限,首先每个小组是讨论选材,有各种各样的选材。体裁选定好后,开始制作,绘画基础好的进行画底稿,手工艺做的比较好的进行剪刻挖,想象力较突出的进行构思上的调整,比如,有一小组选用潮汕民居为体裁,用简练的线面结合,把潮汕民居的风情、特点表现得统一而又有变化,线条的粗细对比而又和谐,体现了浓厚的装饰性,形成了强烈的艺术感染力。这样,每个小组自然地形成了一个团结、协作的小集体。我在美术教学中创造一切可能的条件和机会,尊重学生个性,激励学生大胆探索,引导多向思维,让学生在实践去体会、思考、发现解决问题的途径。

三、质疑领航,激发探索精神。

问题和疑惑是打开知识大门的一把的钥匙。有了质疑才会让学生愿意去探索真知,愿意打破定式思维,去思考问题,了解事实真相,去勇于探索。因此美术教学中教师应注重这方面对学生的培养,例如,在《绘画的色彩》一课中,为了更好地让学生了解色彩与光源的关系,我选用了法国画家莫奈以《干草垛》为主题的美术作品,将画面知识设计成学习情境中的问题,了解同样的景物处在不同的时空便会呈现出不一样色彩,是谁影响着物体的色彩变化呢?启发学生动脑去思考,动嘴去交流,让传统口口相授的枯燥教学模式变得灵动起来,让课堂更加充满活力。有些同学欣赏到早晨的干草垛时,就会联想到一年之计在于春,一天之计在于晨,欣赏到黄昏的干草垛时,想起“夕阳无限好,只是近黄昏”的意境。通过一系列的活动引导同学们认真去思维、联想。最后得出结论:随着光源与环境的变换,物体的色彩也会发生变化。由此可见,学生参与进来,自主性大了,才会大胆的想法和思维。打破以往僵硬难懂的传授方式,让学生在这种创新的教学形势下愉快的学习知识。

四、学科渗透,拓展学生视野。

新课程改革,也强调全面育人,学生必须同时学好美术和文化科目才能符合将来升学的需要。为此,教师创造性地使用教材,在美术课堂上注重多学科间纵向联系,拓宽学生视野。比如在上高二年级第八课《装饰画》课时,当欣赏到《回乡偶书》这幅作品时,使人感受到乡居生活的平静,而画中反复出现的弧线提示出诗人分别还乡后不平静的心绪,这是一幅令人回味无穷的作品,用画面来反映这一首诗的内容充满了诗情画意,体现绘画与文学的纵联。此外在数学上讲到的对称图形,我们就利用这一课加以引申,学生们创作成二方连续适合纹样的平面设计,用时也可运用在版画创作中。这样通过美术教学,将更多相关知识内容融入进来,使学生在美术这一学科里学到了除了画画以外的东西,这样就拓宽了学生的视野,做到全面育人。

五、科学评价,增强学生自信。

学生的个性千差万别,教师要充分尊重个体差异,避免千篇一律。而新课标倡导以鼓励为主的发展性评价。评价途径不再单一,而是多元化。例如我在美术课堂上,就经常运用游戏、赠送小物品、亲切地握手、由衷地鼓掌、有力的大拇指、轻轻地拍一下肩膀等动作等这类新的评价方式,结合分数评价、口头评价等传统方式,充分发现学生的“闪光点”,不断增强学生获取成功的欲望,从而最大限度地调动学生的积极性,由此可见,学生发展离不开科学的评价。

总之,在新课程标准下,美术教学应该以学生为本,以激发和维持学生的兴趣为主导,给学生一个更加宽松的,自由的环境,同时运用契合学生实际情况的教学模式,让学生拥有更多的自主权和能动性,激发他们自发探索学习的热情,让他们在快乐中学习获得更多知识。