

互动教学法在小学音乐课堂中的应用

◆夏维

(湖南省汨罗市罗城学校)

摘要:互动教学在现代教学中一直都被广泛运用。在音乐课堂中应用互动式教学法不仅可以丰富课堂内容,还能调动学生上课积极性提升学生的音乐水平。因此在小学音乐课堂利用互动教学法十分可取,本文也将从几个方面论述互动教学法在音乐课堂中应用。

关键词:小学;音乐;互动教学法

互动教学法因为能够丰富课堂内容,调动学生上课积极性的优点一直被各个学科教师所采用。而在音乐课上采用互动教学法则可以帮助学生更好的融入音乐课堂,和音乐教师有所沟通,因此笔者认为在小学音乐课堂上运用互动教学法十分可取。

一、运用互动教学的意义

1.递进师生关系

互动教学之所以能够递进师生关系和学生之间的关系是在于互动教学能够让学生和学生甚至学生和老师之间可以相互的交流。传统教学中要求学生上课不准说话,要注重课堂纪律。而学生只能在课后交流,但是在音乐课堂进行互动教学法就可以在课堂交流音乐问题,在这样的课堂中不仅可以交流双方对于某首歌曲或者某个音乐表现形式的想法,还可以了解对方的音乐审美,找到志同道合的朋友。互动教学法可以帮助教师了解学生信息,及时调整上课节奏,让课堂更加高效。

2.提升学生的交际能力和语言表达能力

通过教师和学生之间的问题抛出,学生问出疑问,学生回答问题都可能锻炼学生的语言表达能力和交际能力。传统的音乐教学只是教师告诉学生这是什么音乐常识,学生只是被迫听的角色,而应用互动式教学法,学生和教师之间通过频繁的沟通和交流,不仅在教学方式上得到了创新,同时也锻炼了教师的随机应变能力和学生的交际表达能力,在这样的沟通交流中让学生和教师之间的关系变得轻松愉悦。

3.提高教学质量

使用互动教学的目的是为了为了提高教学质量,通过大量的实践表明互动教学相较于传统教学更加灵活具有创新性。由于小学生天性爱玩,活泼好动,因此互动性教学更加符合学生的性格特征,可以让学生更加大胆的表达自己的想法,只要学生参与其中那么提高教学质量指日可待。

二、互动教学的应用策略

1.营造轻松氛围

音乐相较于其他学科本就更加轻松,但若是在这样轻松的学科里反而使用刻板的教学方法只会适得其反。音乐教师应该利用音乐学科的轻松的特点,帮助学生缓解学习压力让学生主动的喜欢音乐课程。如《达古拉》和《桑吉德玛》这一类的民俗音乐可以帮助学生了解民俗文化。教师可以询问学生知道达古拉是什么意思,学生就会突发奇想,在学生的一言一语中容易营造出轻松的氛围。

2.丰富教学手段

提升教学质量水平可以通过丰富教学手段。例如在教学过程中适当添加一些现代化技术作为辅助方法,可以帮助学生更加容易理解音乐,使用一些多媒体设备可以让学生和教师的交流更加轻松,如演唱《土风舞》的时候,教师可以先用多媒体为学生示范土风舞其他版本的演唱,再让学生根据多媒体播放的韵律自行哼唱学习,让学生主动站起来跟着曲调演唱,最后给学生进行点评,对于大部分学生演唱错误或者发音不对的地方予以纠正。促进学生自主学习的能力,让学生即使离开了音乐课堂依旧可以学习新的乐曲,了解新的歌曲种类和乐理知识。

三、构建互动交流平台

在音乐课堂中使用互动教学法,重点在学生和老师之间的交流,而构建多元化的互动交流平台可以促进教师和学生之间能够互相交流互相探讨。在交流平台上教师可以了解学生的兴趣点,学生对哪些问题会存在疑问,而学生则可以在平台上学到新的知

识。互动交流平台可以微信也可以QQ或者校园网,教师通过这些广泛运用的社交工具来了解学生的内心想法,学生家长的需求也可能是其他任课教师反馈的学生情况,这个时候音乐教师就可以根据大部分学生的问题来调节教学进度。以笔者之前的学生为例,可能快到了期中考试了大部分学生都提不起劲来,上课也都不怎么认真听,这个时候笔者就会放一些比较激烈的歌曲,然后学生就会感觉比较兴奋,这个时候就选择让学生安心欣赏适当的给学生普及有关这歌曲的相关知识。

四、鼓励问题教学

不管是音乐课堂还是其他的课堂只要应用互动教学法都是鼓励学生提出问题。学生和教师之间的课堂交流主要是要围绕问题来解决来交流。如果只有教师提出问题,那么可能会是教师自问自答或者教师问问题学生回答无法形成一个闭环,那么就不能说是一个互动教学。因此教师应该鼓励学生提出问题,不仅可以提高教师的业务水平还可以帮助学生发挥发散思维并且还可以学习到课本上没有的知识点。

五、鼓励小组合作

互动教学不仅是指教师和学生之间的交流还有学生和学生之间的信息互换,那么学生和学生之间的信息互换就是要靠教师组织的小组合作。一些独立思考可能挑战性比较大的问题就需要学生之间组成小组交流自己的信息。以《桑吉德玛》为例,有些学生知道是什么意思,有些学生就根本不了解,通过小组交流可以让大部分学生普及有关桑吉德玛的意思,老师甚至可以让对其有深刻交流的小组为大家介绍,教师只需要适当的补充就可以。如此不仅可以加深学生之间的情感还可以交流大家已知的信息,正如俗语所示“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”小组讨论总能得出比一个人独立思考更全面的音乐知识,学生也能在交流中知道自己的不足和需要学习到层面。

总结:

在小学音乐课堂中教师应该为其营造活跃和谐的学习氛围,充分发挥互动教学的优势,为学生演示一些专属音乐的小游戏,让学生在游戏的过程了解比较生涩的乐理知识。但是互动教学比较考验教师自身的综合素质,在课堂中学生会提出各式各样莫名其妙的问题,教师如何圆回来,如何在学生已经玩嗨的情况下控场都是需要教师提升锻炼的。但是如果能够修炼好以上的能力,那么学生只会更加喜欢音乐,对音乐课程充满兴趣,促进学生德智体美劳都能更加全面的发展。

参考文献:

- [1]魏海斌.浅谈小学音乐教育中的互动教学研究[J].数字化用户,2014,(13).
- [2]甄丽娜.小学音乐教育中的互动教学研究[J].数字化用户,2014,(04).
- [3]高岚.论小学音乐教育中的互动教学[J].文理导航(下旬),2013,(10).

