

让“互动批改法”为语文老师“减负”

◆张元芹

(贵州省六盘水市盘州市第二小学 553537)

摘要：“作文评改”这一语文教师的“苦差事”，业内也非议纷起。本文旨在阐述传统作文的弊端和互动作文的意义及方法。传统作文因其“高耗低效”性而被追求高效率的现代人渐所否定。指导学生评改作文即教师组织学生自己来评改作文，让学生积极主动地学会如何批改作文，掌握“作文尺”，进而运用这把“尺”进行创作，如此盘旋上升以提高写作水平。让语文老师节约大量的时间和精力来研究教材和教法。

关键词：传统作文；互动批改法；意义及方法

“作文批改难”是让所有语文教师困惑的问题。有时候我们语文组的许多老师甚至感叹：“语文课，不用学生写作文的话那该有多好！”的确，有时候真觉得让学生写作文，不单是折磨学生，而且是折磨自己。”因此，很多老师不愿意教语文，一个很重要的原因就是怕改作文。在传统的作文课上，许多教师沿袭的仍然是学生写，教师改的传统作文方法，在这种语文教学模式下，语文老师始终居高临下，学生始终被动接受，学生不容易将老师的评语和评讲的理论转化为一种写作的动力，因此，我们的语文老师尽管在作文批改中付出了大量艰辛的劳动，学生们的作文水平却总是在原地踏步，收效甚微。如何改革作文的批改方法才能把语文教师从劳而无功的作文批改的重压下解放出来，多快好省的提高学生的写作水平呢？通过2011年暑期小学语文学科教师培训，清华大学附属中学崔琪老师的“互动作文批改法”的学习，使我对“互动批改方法”有了全新的认识，并决定应用到自己的课堂教学中为自己减减负。

一、传统作文的弊端

传统作文通常是学生费劲写，教师费劲判，一次作文师生双方虽用力不少，但效果却不佳，而对老师来说，“精批细改”一篇作文至少需要5分钟，一个语文教师每次作文，一个班按50人计算的话，批改作文成为语文老师教学上最繁重的工作，不少语文老师只要一提到上高年级就害怕，一个很重要的原因就是怕改作文，每次当学生的作文交上来，教师们都是挑灯夜战，却总是移山不止，老师怕学生改不好，总是精批细改，虽然老师批改字迹工整，符号正确，批语也具体中肯，但学生面对改得体无完肤的习作，有的不屑一顾，他们只在乎老师批写的分数，往往是只看一眼分数就将习作本塞进书包。有的学生即使看一下批语，也不深入领会理解批语的意思，真是吃力不讨好。也有的顿生畏惧心理，结果还是教师枉费心机。

二、互动作文的意义及步骤：

《语文课程标准》要求通过教学使学生“学会抓住取材、构思、起草、加工等环节，让学生在写作实践中学会写作。重视引导学生在自我修改和相互修改的过程中提高写作能力。”为克服传统作文批改方法的一些弊端，我们根据小学中高年级学生的年龄特点，利用“互动批改”的批改方法。具体做法如下：

(一) 打好预防针

利用家长会的机会，与学生家长做好交流，将传统作文批改的弊端在家长会上向学生家长说明，引导学生理解“互动”的重要性，从学生自己批改作文的条件入手引导学生相信互动的可能性，通过以上的预防针，能充分调动起学生的激情，为批改作文的“互动”奠定了思想基础。

(二) 分组

由于我校班额过大，我将全班的同学分为为十大组，24个小组，同时留意分组的原则一是尽量从性格、习惯、爱好等方面考虑自愿组合，二是从水平相当的方面考虑互补组合，三是水平相等的或提高比较明显的组员应及时调换小组，以扶贫济困。

(三) 教师示范批改

开学初就布置学生写一篇命题作文，教师进行精批细改，精改中要注意几个环节：一是要有针对性；二是要突出重点；三是要有的放矢，这样，经过教师改后，学生能针对教师的启示或启迪，获得教益，为接下去的互改作基础。

(四) 写完后互动批改

俗话说：“当局者迷，旁观者清。”当我们再也找不出作文的毛病时，为了让它更加完美，不妨请别人帮忙提意见，他们或许会发现新的问题，你也许会豁然开朗：“真的，我怎么就没有想到呢？”①格式是否正确。让学生感觉写作文、批作文都不难，只写一条关于格式的批语。②卷面是否整洁。显然这一条大家都能看出来。后进的同学批改别人作文指出卷面不整洁的，下次自己写作文也注意卷面了。③有没有错别字：如果有错别字要将错别字在原文中标注，并写到批语处，再在后面写上正确的字。④有几处语病，找出病句，画上横线，并在原文汇总处用修改符号作修改，并旁批中分析造成病句的病因。⑤标点符号有几处明显错误。以上五条是写文章的最低要求。学生经过三四篇文章的批改实践，就能够掌握这几条要求了。⑥看文章的中心，是否鲜明、集中。这两点在作文指导是就具体论述。批改指导时，再结合两三篇具体例文，加以指导，学生就能批得符合实际了。⑦看文章的选材，是否围绕中心，是否符合生活实际，是否具有典型性。⑧看文章的结构，层次段落是否清晰，过渡是否自然，开头和结尾是否照应。⑨看表达方式是否符合作文指导的要求。⑩看语言是否简练、流畅、深刻。在这一过程中，教师要参与到学生的讨论中去，可以提出针对性的意见，对修改得比较好的作文要鼓励并在全班点评，对修改不甚理想的小组，教师和其他同学可以提供援助，在此过程中改者竭尽全力，精心推敲，被改者虚心求教，细心修改，双方都将受益匪浅。

(五) 教师批改

教师批改这个作文是必不可少的环节，也是对学生进行指导的重要时机，学生互批互改往往存在着各种各样的问题，如有的不认真，有的不会改，因此，教师的再评和检查很关键，这一阶段，教师的主要任务有：批改作文，批改学生的评语，评判作文，教师在批改过程中，提示修改的方法，因为学生已经批改过，教师只要从宏观上把握就可以了，可根据学生的评语及批改的情况打出等级或分数。这样就可以节省大量的时间用来研究教材和教法，进一步提高教书育人的效率。

(六) 互推佳作

互推佳作，这也是“互动作文”批改时必不可少的环节，其意义在于互改成果，推出范文，互推佳作应体现以下几个原则，一是鼓励性，每次作文小组内至少要推出一篇佳作，在全班交流，学习，封面上还可以写上一些有竞争性的号召语，以激起学生的竞争意识，这样，即可调动学生写作的积极性，又能激发学生的写作热情，当然也就容易写出好文章。

一篇好作文不是写出来，而是改出来的，我将不断探索指导学生自改作文能力的新途径、新方法，不断提高学生自改作文的能力，并将这种自改作文的能力培养成习惯，使学生能终身受用，也使“互动批改法”为语文老师为减减负。

参考文献：

- [1]《魏书生教学工作漫谈》魏书生 著
- [2]《简抄作文一学就会》李凌 著
- [3]《人民教育出版社》、《西南师范大学出版社》网站

