

浅谈现代生活方式下的陶瓷艺术设计创新

◆陈瑞珠

(福建省德化县东盛陶瓷有限公司)

摘要:陶瓷是中国漫长的历史长河中一块瑰丽的宝藏,它从人类童年开始就已经颇具造型和艺术底蕴,可以说没有它就没有人类文明。然而在这上下五千年的人类发展史当中,陶瓷艺术也在不断地随着时代而发展,使得本身更加贴近现代人的艺术审美与情趣。在现代社会当中陶瓷艺术虽然发展的越来越好,却也迎来了新的难题。本文作者通过深入的研究调查,从现代生活入手,将重点放在陶瓷艺术的设计的创新,希望能更好地促进陶瓷艺术的有机发展。

关键词:现代生活方式;现代陶瓷艺术设计;创新中

引言:对于中国人来说,我们中国的人类文明发展史其中不可或缺的一个要素便是陶瓷的形成与发展,在史前人类文明中就已经发现大量的陶瓷器具,上面的图案显示着原始人类的古拙浪漫的艺术气息,成为中国审美当中一个重要的象征。从公元前4500年一直到今天,它都不仅在生活领域更是在艺术领域充分发挥自己的艺术特征,从而形成中国人独一无二的文化艺术,里面蕴藏了先人无数的智慧的结晶。随着现代生活方式带给人们的巨大的冲击,使得人们不仅在衣食住行方面发生了翻天覆地的变化,甚至在一些审美情趣方面也与前人有很大的不同。人们比以前更加追求审美的多元化和现代化。随之而来的难题就是传统的对于陶瓷艺术的固有审美已经适应不了现代社会的发展,要想使得陶瓷艺术继续传承下去,就要对陶瓷艺术的形式有所创新,用当代的陶瓷艺术的理念来反映出现代人的审美情趣,使得艺术更加贴近于生活。

1. 陶瓷艺术几个基本点

1.1 符号元素符号元素就是一些特有的文化艺术象征,例如文字图案等。这些文字图案所能够起到的作用就是表达作者本身的内心情感,而陶瓷艺术当中的符号元素所具有的优势在于它能够立体直观的将作者的内心情感完整的表达出来,相比国画等抽象的艺术形式,他给人们带来的视觉感官冲击更加强烈。对于陶瓷作品来说不光是图案能够具有符号作用,就连陶瓷本身的色彩,都可以作为情感的载体通过作者大胆的艺术创新从而具体直观的表达出来。通常色彩较浓厚的则具有强烈的感情色彩,更加凸显陶瓷艺术的浪漫气息。

1.2 字体元素每一样承载着作者心血的作品都必须有一个好的落款作为存在的印记,用文字进行落款不仅能够客观的进行记录而且还能够提升作品的形象和艺术气息,从而提高这个作品的审美价值,起到装饰功能。

1.3 色彩元素在一件陶瓷作品当中,除了图案承载了作者大部分情感思想,还有就是通过观察陶瓷本身的色彩。所以色彩也是陶瓷审美价值凸显的重要元素,能够通过色彩的浓淡,单一或者是多样来更加准确的判断这件作品背后承载的情感形式。当然色彩在陶瓷上的运用具有时代性,这是由于特定的历史时期人们普遍的内心情感和特定时期的人们审美特点所造成的。例如在大唐盛世时期,仓廪丰实,人丁兴旺,呈现出国家的勃勃生机,这也就使得大部分唐朝人的喜欢浓烈的色彩,因此唐三彩最为出名;而宋朝时期经济发达,受程朱理学的影响,人们普遍比较内敛,并且宋朝尚文。于是很多人推崇淡雅之风,因此青色釉最为流行。所以在创作陶瓷作品时候就需要研究一下各种色彩所能够表达出的特定情感,在特定的作品当中适当加入这些色彩以此来满足现代人的审美需求。

2. 现代陶瓷艺术设计的本质创新

由于陶瓷艺术属于立体性强的艺术,所以陶瓷艺术对于空间感有着独特的艺术需求,而人们则通过自己的视觉,触觉等印证它的存在,欣赏它的美。这种艺术被称作造型艺术[1]由此可见,造型是现代陶瓷艺术设计的本质。在追求本质创新的过程当中,有许多艺术家尝试彻底打破陶瓷艺术原有的本质特征从而寻求全新的陶瓷艺术,这种行为是不可取得,我们无法将存在了数千年的陶瓷艺术与形成她的本质特征完全剥离开,而是要对其有一

定的保留,不然,就算创作出所谓的全新的艺术形式,终究也不过是昙花一现,很容易就被艺术浪潮裹挟成为没用的沙子。对于现代人的独特口味,是需要作者唤起人们对于陶瓷艺术最原始的欣赏,因此创新便是传承,那些充满复古气息的具有满满历史回忆感的陶瓷造型更能赢得当下年轻人的喜爱。

3. 现代陶瓷艺术设计的美感创新

在最开始制作陶瓷的过程中,先人很聪明的发现将泥土与一定的水混合晒干用火来烧制会形成陶瓷的样貌。所以陶瓷的最主要的原料便是黏土,除了黏土之外还需要一些矿物质来增加陶瓷的质感。用这种原料,只需要提高火焰的温度,从粗糙的陶罐到精致的瓷器都能够制作出来。陶瓷的发展历程当中最具有发展性的便是陶器的原材料,所以说陶瓷的发展史应为陶瓷材料的发展史。陶瓷在历史上有着许多次的材料更换,先民们经过漫长的实践经验逐步发现选用什么样的材料,火焰的温度从而决定烧制的陶瓷的样式。在原始社会中,先民通过劳动的经验从而得知泥土炙烧之后会变坚硬,此后便开始了制陶技艺,在商朝时期发现了必先前更加优秀的陶器制作材料,于是商代的白陶成为了更加具有审美艺术特质的陶器,也为原始瓷器出现的夯实有利的基础。后来在各个朝代不断地探索求进过程当中陶瓷的制作技艺不断精湛,用料更加考究,火温也控制的越加娴熟,这些都在逐渐的为陶瓷艺术添砖加瓦。

结语:艺术的发展从来就不是一蹴而就的而是通过无数代人的努力,不断积累前人的经验,不断地创新和发展,在现代生活当中,我们要更加注重符合当代人审美情趣的艺术形式,不断地推陈出新,这是一条艰难而又充满无限可能的道路。

参考文献:

- [1]汤黎宇.现代生活方式下的陶瓷艺术设计创新[J].艺海,2019(05):89-90.
- [2]岳星.现代生活方式下的陶瓷艺术设计创新探究[J].设计,2018(09):52-53.

作者简介:陈瑞珠,性别:女,出生1981年7月,籍贯:中国,单位:福建省德化县东盛陶瓷有限公司,职称:工艺美术师,国家一级技师,职务:艺术设计总监,学历:大专,研究方向:陶瓷艺术设计、陶瓷雕塑。

