

浅析话剧创作中人物塑造的重要性

◆李冰

(西安话剧院有限责任公司 陕西省西安市 710000)

摘要:在话剧创作中,不论是话剧剧还是电影、电视剧,对于剧中人物的塑造与把握始终是作品能否成功的关键。一部好的艺术作品,一定会让读者或者观众记住那个让人刻骨铭心、丰满而真实的人物。这些或舞台或银幕中成功塑造的人物,都已经被作品赋予了鲜活的生命和灵魂,在观众心中留下了深深的烙印。

关键词:话剧;创造;人物;塑造

前言:

人们可以用同一种媒介的不同的表现形式来模仿同一个对象,就是可以凭借叙述进入角色,因为话剧是一个艺术种类,它不可能脱离艺术的本质和特征而存在。一方面,当话剧把一种完整的动作情节直接摆在观众面前,并且表现客观存在的时候,它是具有客观叙事性的。另一方面,在舞台上展现的是动作表情情节,同时也充满了矛盾和冲突的情节,这些都源自于内心世界^①。话剧中,物探的叙事形象绝大多数都离不开矛盾和冲突,舞台上的一系列的变化都是在突转以及发现后产生的,因此我们也可以把话剧艺术称作为一种激变的艺术。

一、话剧人物塑造源于生活并高于生活

源于生活并高于生活,是任何艺术形式人物塑造的重要方式之一。话剧艺术形式从其萌芽到其发展壮大,与人民大众的生活有着千丝万缕的联系。其中,许多优秀的话剧作品之中的人物,均取材于丰富的人民大众的日常生活之中常见人物的综合体。但是,我们往往看到的话剧之中所表现出来的人物,“似曾相识”却又大不相同。这是与话剧的“高于生活”相吻合的。作为话剧表演之中所塑造的人物形象,其与我们日常生活之中所见到的往往和不同——无论是其对话还是动作。虽然话剧的主要表现形式是通过对话,而人们在生活之中,人与人之间的沟通与交流也是通过对话形式,但是,两者之间却存在着诸多不同。话剧之中对于人物的塑造,是经过仔细甄别、去粗取精后重新组织与表现出来的。同时,其与整个话剧故事情节的发展相统一。这与人们日常生活之中的对话往往形成鲜明的对比。我们从一些优秀的话剧作品之中凝练的语言、夸张的神情与动作来看,其是对于日常生活语言的高度浓缩与精神提炼,并加之艺术加工,同时,根据话剧故事的发展需要进行移位、加工以及畸变,进而以一种不同于生活的较为新型的艺术表现形式重新传递给人民大众,进而使激发大众对于话剧艺术形式的喜爱。由此可见,任何艺术形式的观赏者均为人民群众,想要真正的立足于舞台,想要真正的塑造好人物形象,必须能够在人民群众之中找到原型,再通过各种艺术手段加以塑造,这样的塑造才会使得话剧人物栩栩如生,而非精彩故事下的人物“悬空”。

二、话剧人物塑造需注重舞台动作的呈现

与其他艺术表现形式相比较,话剧表现形式对于舞台动作的要求更胜一筹。话剧早期乃至目前的许多话剧表演仍然是以及时表演为主体,而其他艺术形式,例如,电影、电视等则可以达到更好的拍摄效果而不断重复。话剧舞台动作往往具有一次性的特征。但是,舞台动作从话剧演员对于整体故事中人物塑造有着至关重要的作用。舞台动作因故事情节的发展而逐步形成,是一个自然而非刻意排练的形体。一百次的排演,其中没有任何两场完全相同的话剧人物形象得到完全相同的呈现。由此可见,作为话剧工作者要对于所要呈现给观众的话剧作品有着深刻的理解,这样才能够使自己的舞台动作对于整部作品精神实质的有着良好的体现。

当话剧演员具体到某一个特定的剧本时,对于话剧舞台动作应当从以下几个方面进行综合把握。首先,对于整个剧本有一个全貌的了解,对具体的话剧舞台动作创造时,要能够将自己对于整部作品的情感融合于细腻的动作这中,即“依靠动作唤醒情感”,进而运用话剧舞台动作的表现来完善话剧艺术形式对于人物形象塑造、整部作品思想实质的呈现。其次,将动作与台词自

然、紧密的结合。从一些话剧表演之中,笔者发现许多话剧表演工作者往往为了突出对于动作的追求,或者对于动作的记忆,而忽视了动作对于整部作品精神的体现。生硬的动作加上固定的台词,使得许多话剧作品黯然失色。第三,在话剧动作创作过程之中,要时刻明晰这个动作是为了表现哪方面,即“做哪些动作、为什么要这样做、怎么做?”话剧动作属于高浓缩动作。有时话剧能将人物的一生仅仅用几十分钟表现出来,不能不被人们所折服。因此,作为新时期的话剧工作者,面对着诸多新型的传播媒介形式,尤其是多媒体技术、互联网技术的飞速发展,我们不能将自己的动作完全固定,而是应当以创新的思路去对话剧进行深入的革新,如果对于话剧作品仅仅是沿袭,那是在做“广播体操”,而不是发扬话剧艺术。

三、塑造个性人物形象的共性原则

1.人物形象的产生源于生活并高于生活即饱满的人物精神内涵

我们都知道任何一种艺术形式塑造人物的重要方式之一就是源于生活高于生活。话剧的艺术形式从其发展到壮大都与大众生活有着密切的关联。我们的很多优秀作品之中的人物形象都是取决于丰富的日常生活之中,我们在欣赏话剧时常常会感觉到似曾相识但是却有大不相同的感觉,这就与它源于生活高于生活有关。话剧中对于重点人物的塑造是经过认真的重组、去粗取精之后表现出来的,而且语言凝练、表情夸张等,并且需要根据剧情的发展我进行加工和畸变,形成一种不同于生活较为新型的艺术表现形式,这样才使得人物形象不“悬空”。

2 内在人物心理的刻画

人物形象始终是通过人物内在心灵矛盾逐渐展开的,这样可以使得观众明确的看到人物发展的基本脉络和结构层次,并且能感受到人物真实的心里欲望和丰富的个性人物性格,从而赋予个性人物生命形态的色调^②。人物内心的矛盾往往产生于人物生活失衡,当某件事情打破人物的生活现状的平衡,矛盾心理就会产生,对于人物矛盾心理的展现会丰富人物的内心世界表达饱满的人物形象。同时在另一个方面,人物心理压力越大,人物心理揭示就越深,当他面临命运的重大选择的时候,从他抉择的内容中我们才能知道它是一个什么样的人。面临压力越大,揭示越深,越能体现一个人物的本性。

总结:

现代话剧艺术越来越向娱乐化发展,似乎把话剧当做一种娱乐消遣,在文化产业化的时代,话剧定位娱乐化来追求生存,无可厚非。但是在话剧以商业价值为最终目标的同时,也要注重话剧内在人文精神的和人物形象的塑造,来向社会传达有价值的观念。话剧作为传统的传播媒介是国家意识形态管制较为严格的领域,我们在创作时不仅要的是话剧具有商业价值,更重要的是丰富的精神的内涵,鲜明的人物形象,这些都是我们要学习和把握的。

参考文献:

- [1]郑芃芃.老舍话剧“艺术现象”探析[D].河北师范大学,
- [2]华岩.《2003:中国话剧舞台纵论》会议综述[J].剧本,
- [3]姜萌萌.幻象与现实?真实与虚假[D].上海戏剧学院,
- [4]季国平.关于现实题材剧目创作的现状和思考[J].剧本,

