

浅谈话剧表演中的语言使用技巧

◆李冰

(西安话剧院有限责任公司 陕西省西安市 710000)

摘要: 话剧属于一种别样的舞台艺术形式,跟传统艺术存在本质差异,具备即时性及艺术性的特征,话剧演员为了可以在舞台上显露舞台语言,就有必要实施话剧台词技能的培训,同时经过长时间的基础内在磨炼,把舞台的表演效果展现到最好。

关键词: 话剧;表演;语言;技巧

一、话剧表演中话剧语言起到的重要作用

1. 话剧表演里语言可以合理地促进话剧故事内容的进展,在大部分的话剧题材以及话剧形式的表演里,都必须具备话剧台词的语言,话剧演员在台上表演的时候,可以通过语言为观众表达很多内容,且这些内容以及故事情节进展下的背景梗概。除此之外,台词还可以促进故事情节的进展,大部分台词下有很多不明显的消息,这部分台词消息会暗示故事情节接下来将会如何发展,可以给观众一些头绪。因此,语言在促进话剧故事情节进展的过程中扮演着不可忽视的作用。

二、个性化的语言技巧

在话剧表演中,角色的语言要符合演员所要表达的人物的身份和性格,所谓听其声如观其人,因此,在刻画人物形象过程中,个性化的语言技巧非常重要。一部好的话剧作品,在勾画人物之初,每个角色鲜明的特点就已经被展现出来。我国著名剧作家曹禺先生在剧本创作过程中,就比较注重个性化的语言设计,根据剧中人物需要设计台词,剧中人物每一句话、每一段台词都经过反复锤炼,在他的作品中,人物个性特征极其鲜明。例如话剧《雷雨》中的重要人物周朴园。在设计他的语言时,作者始终使用带有命令口吻的,短促的、基调冷色的语言,来表现一个半封建半殖民地社会环境中,曾经受过西方文化影响,本质依然贪婪、自私、冷酷的资本家矿主。话剧《日出》中,使用个性化的语言技巧的地方也很多,这些个性化的语言,使人物形象越来越丰满,也能够使观众更加深刻的了解人物性格。

三、话剧表演中语言使用技巧的培养

1. 话剧演出里必须具备的语言练习。话剧里语言表达能力为话剧演出者必须具备的基本功,要想把控制好该基本功就必须加强平日里的练习。第一,多训练气息声调,训练时需关注语气及语调,还得进行顺口溜的训练。第二,需掌控自己的语速,提升自身把控语速的水平,增强语言的表达能力。第三,要练习音调把控,进行练习的时候,要把控住音调的线条,把控制好音调的高低及强弱的改变,提升把控语调的水平。

2. 具有独特性的语言与语言动作呈现融合。拿质量不错的话剧作品来说,仅论它的语言,就可了解到每个觉得都具备明显且丰富的特征,具备独特性的语言在描写话剧人物时扮演着重要的角色,角色语言必须能够符合及突显人物的身份、个性和特点。话剧演出里完备的艺术语言一般涉及物质语言、情绪语言跟肢体语言,物质语言也就是现实中平日里说的话,它是艺术语言最基本的一点,情绪语言可突显人物心中真正的感情,提高的语言的魅力值,肢体语言即为肢体动作,可加强语言的表达效果。话剧中的语言一般是想要表露人物的个性特点,在戏剧中一定会存在的便是冲突了,也就是个性导致了冲突,冲突又发展了个性,因此,语言的独特性跟动作性是彼此配合及共存的,所以,在演出话剧时,需把独特的语言跟动作配合在一起,最后给观众带了一部质量优越的好作品。

3. 要重视话剧语言中的“气”以及“义”。生动丰富且富有魅力的语言既需要拥有“气”,又需要拥有“义”,它一般为台词内部具备的含义,一般涉及表演者对人物个性的刻画以及认知。于表演者来说,语言表达既需具备掌控语调的能力,更需具备把握以及熟知台词深刻含义的能力,需把自己真正地当成是人物自

身,切切实实理解人物的情感。演员在舞台上演出时,心里的台词需借助合适的情感呈现给观众,让观众能够感同身受。

四、动作、语言与情感的有机融合,才能成功塑造人物形象

在话剧舞台表演过程之中,人物形象塑造的成功与否直接决定了整台话剧演出的效果,甚至一个出彩的人物形象塑造还会给观众留下极为深刻的印象。塑造人物对于话剧表演者而言也是二度创作的过程,表演者在深刻分析故事发展的情节,琢磨人物自身的性格基础上,还需要配合导演的安排,理解人物思想感情变化的脉络,进一步塑造人物形象。

1. 动作与情感的融合运用

戏谚说:“演形则死,演心则活。”就是讲演戏要演心理活动及其变化,要在性格分析和刻画上下大功夫。演员舞台上的动作主要靠剧情和人物情感支配,人物台词是戏剧的基础,而动作比语言更能表现人物的内心世界,是表演的灵魂。情感动作是指演员的肢体、表情、动作等,包括肢体空间语言和情态语言。戏剧形象的情感传递不但可以通过手、腿、肩、腰等肢体语言来塑造,也可以通过表演者的面部表情、眼神等来反映,尤其是一些小细节的设计更能体现角色的情感。比如,在《骆驼祥子》中笔者饰演虎妞,在理解人物性格、情感的基础上对角色走路的状态也有所设计。年轻时虎妞爱幻想,向往美好爱情,内心是躁动不安的,走路时风风火火。结婚后步伐就稳重了许多,人物有了心理层次上的变化,就变得更真实和立体了。这种动作细节的设计注重了对人物内心深处 的挖掘,结合演员自身的阅历和技巧的运用,使观众感同身受,有身临其境之感。

总之,话剧演员对舞台人物形象的塑造是话剧的核心,是话剧成败的关键。舞台人物形象的塑造是演员对剧本整体把控、自身条件、话剧动作三者的完美结合,要求演员不仅要融入角色,换位思考,投入感情,更要有自己独到的见解,达到合一的境界。一个好的舞台人物塑造,不但能真实准确地传达出剧中人物的情感,还能在观众的心中留下难以磨灭的印象。

参考文献:

- [1]王宏海.话剧表演中的演员情感表达探究[J].才智,2015(21).
- [2]顾琰奇.话剧表演的艺术语言剖析[J].戏剧之家(上半月),2010(11).
- [3]高翔.试谈话剧表演中的语言使用技巧[J].安徽文学(下半月),2014(8).

