

网络课程编导理论在教学设计中的应用

——以蒙太奇手法在体验性情境创设中的作用为例

◆贺阳阳

(延安大学教育科学学院 陕西省延安市)

摘要: 本文试图从电影蒙太奇基本定义的认识等相互间的组合关系诸方面, 解读蒙太奇的应用手法, 进一步探讨作为艺术手法与艺术思维的蒙太奇, 并结合情境创设的基本理论, 论证蒙太奇手法在教学设计中应用的可能, 以期为同行从新的层面认识并理解蒙太奇提供一个样本。

关键词: 情境创设; 教学设计; 蒙太奇

一、蒙太奇概述

蒙太奇这个名字最初是从俄语音译而来, 最初的意思是构图、拼凑, 后来成为法国建筑术语, 大意是指结构和组合的方法。就成了电影的代表性名词^[1]。

从语言, 蒙太奇可以分为字符、单词、句子、段落等。根据这个分类角度, 蒙太奇可以分为以下几类:

蒙太奇因子: 构成电影表述意境的最小单位。它没有完整的实际意义。它可以是一个镜头, 也可以是多个镜头的组合效果。

蒙太奇句: 它由几个或一系列镜头组成, 它们有机地连接在一起, 形成电影片段的某种完整含义。它的特征在于薄膜材料的有机组织。电影文学剧本中的一个剧本或一个剧本通常由几个蒙太奇句子组成, 但有时一个长蒙太奇句子, 如一个长句子, 也可以组成一个剧本。

蒙太奇场景: 将一个场景分成碎片, 分别拍摄, 然后将碎片连接起来形成场景。形成连贯的画面。

蒙太奇段落: 在电影中, 它呈现出一个内容完整的片段, 由相当多的镜头组成, 其中包含着某种连贯的动作场景, 唤起了观众的情感和关注, 并逐渐强化了它们形成段落的能力。

蒙太奇修辞(也称为诗意蒙太奇): 使用视听手段激发观众的想象力。它运用画面、声音和音乐来激发观众的想象力和情感, 以达到诗歌和绘画的艺术境界。

二、情境创设基础理论

(一) 夸美纽斯的认识与感觉原理

心理学研究认为, 新的、主动的、直观的、视觉刺激物是最有可能引起大脑皮层兴奋并形成显性兴奋灶的。^[2]在实际教学条件被允许的情况下, 一切能够让学生学习的事物应尽量地放在感官的跟前, 一切看得见的东西尽量放在视观的跟前, 一切听得见的东西尽量放在听官的跟前。从人的感官获得知识是人类获得知识的唯一途径, 人类认识发展的基本规律是从生动、直观的感性认识再到抽象的理性思维, 利用从外部世界的感官中获得的感官经验作为教学的基础。在课堂中老师带有什么样的情感, 学生就会带有什么样的情感, 他们是相互感染的, 情感的激发能够给课堂提供一个良好的情绪背景, 让学生在课堂中兴致高昂, 这是学生学习的最佳时机。

(二) 认知结构迁移理论

迁移的本质就是某情境中获得知识、技能和情感态度价值观在另一种情境得以应用并产生影响。如果学生已经拥有了基础的知识迁移能力, 他就可以利用自己所拥有的知识、技能和情感态度价值观, 来解决在新情境中出现的问题, 这对于学生的未来学习和生活来说是意义重大的。因此, “为迁移而教”是21世纪新的教育改革对教学提出的高要求^[3]。知识迁移的重要前提就是需要有多几个不同的情境让学生去接触, 训练学生在教学情境中对问题的解决能力, 这种情境与真实的生活越接近越好, 这样知识在未来生活中适应新情境的能力更强, 因此, “为迁移而教”应该成为教师的追求和理想, 在教学中教师应该创设能与学生已有认知产生联系的情境, 促进学生进行积极迁移, 促使学生有意义学习的发生。

(三) 情境认知学习理论

情境认知学习理论认为知识是在情境中产生的, 知识不是心理内部的一种表征, 也不是个体头脑中静态的智力结构, 知识是个体作用于真实情境, 真实情景又作用于个体的产物, 只有在真

实的生活、生产活动中才能被逐步理解, 以及对知识进行进一步的发展。知识与情境是相辅相成的, 你中有我, 我中有你, 脱离真实生活的情境来谈论学习是毫无意义的, 获得的知识也是没有价值的、虚假的。学习者在情境中训练自己与情境的互动, 培养自己解决问题的能力。只有将学习适用于它所产生和发展的真实情境中, 学习才具有真正的意义^[4]。

三、蒙太奇在体验性教学情境创设中的应用

体验性情境凸出体现学生的主体性, 尽可能地在教学中借助各种手段为学生提供鲜活丰富的感性认识, 为学生搭建通往理性认识的桥梁, 促进学生抽象思维的发展。该种情境主要是帮助学生建立对概念的感性认识, 可用于概念的引入阶段也可用于概念的应用阶段。“体验性”情境的创设可以通过图片、视频、实物、模型、实物等多种直观性教学手段。通过调动学生的听觉、视觉和触觉等多方面的感知, 丰富学生的体验经历, 从而充分地调动学生的积极性, 激发学生质疑的热情。图片的特点, 视频的特点, 实物的特点, 如模型的特点。情境创设的具体内容如下:

第一, 语言环境, 深度交流。通过语言创造情境是一种常见的情境创造方式, 平行式蒙太奇把同时发生的不同时空的多条线索并列表现在一个完整的结构中, 通过互相烘托、映衬, 产生强烈的艺术效果。这种方式通过删节过程、节省篇幅, 最终扩大言语片段的信息量, 有助于课堂教学的节奏的加强。

二是身体状况, 创新培训。积累式蒙太奇, 就是指凭借单一线索, 遵循事件自然发展规律, 有条不紊按部就班地进行叙事。这种积累式蒙太奇的叙事具有平铺直叙、自然流畅的特点。在实际教学中, 可以通过模拟, 让学生以课本上各个人物为角色, 演绎黑暗森林法则, 同学们身上携带有若干卡片, 用卡片模拟角色的能力, 在课后通过习题的设置, 进行教学效果的验证, 并及时改进教学中的不足。

最后, 蒙太奇是精致的, 并在技术上应用。科技与教学相结合, 使课堂呈现出良好的教学效果。教师可以在教学中运用多种现代技术, 通过技术的整合, 引导学生进入一种新的、更现实的语文教学情境。比如在高中生物中, 食物链的章节中, 如何让学生快速理解能量在食物链中的流动, 利用好语言和多媒体的信息, 就可以快速将能量与食物联系起来, 建立起食物中能量流转的概念, 体验到食物链这个概念在实际中的意义。

四、结语

蒙太奇艺术手法作为一种艺术手法, 可以用简短的语言和多媒体作品, 快速将学生带入教师理想的教学情境之中, 但一定要注意, 过犹不及, 如果学生沉浸在教学情境中无法自拔, 那就失去了教学设计的本意, 在实际教学过程中, 还是需要教师及时的进行引导。

参考文献:

- [1] Robert S. Breen. Montage and the interpretation of literature[J]. Communication Studies, 1952, 3(2).
- [2] 邹定武, 刘成杰. 影视蒙太奇的分类及其功用[J]. 西南师范大学学报(人文社会科学版), 1992(03): 108-112+117.
- [3] 王秀萍. 非智力因素在学习中的作用[J]. 中国学校卫生, 1999(05): 394-395.
- [4] [捷] 夸美纽斯. 大教学论[M]. 傅任敢译. 北京: 教育科学出版社, 2016: 33, 59.
- [5] 余凯, 洪成文, 丁邦平, 施晓光. 面向21世纪世界高等教育内容和课程体系改革述评[J]. 清华大学教育研究, 1998(01): 10-20.
- [6] 情境认知与学习理论研究述评[J]. 王文静. 全球教育展望, 2002(01)

作者简介: 贺阳阳(1996-), 汉族, 在读研究生, 延安大学教育科学学院, 研究方向: 信息化教育。