

中职语文教学中存在的问题及对策探究

◆王辉燕

(郑州机电工程学校 河南省郑州市 450121)

摘要:虽然在新课改背景下,中职学生专业能力、综合素质得到了更好的发展,但语文课堂教学中仍存在着诸多问题亟待解决。如何改善弊端现状,引领学生们走向成功,去创造属于他们自己的美好明天呢?我们必须重新确立教学目标,然后整合课程资源,善用多样化的教学方法组织个性化的课堂活动,更利于教学质量的不断提高。在和谐师生关系的支持下,中职语文教育特色尽显,学生的思维比较活跃,针对现实问题的解决会更轻松。

关键词:中职语文;课堂教学;相关问题;有效策略;研究

引言:应试的教育观念,束缚着中职语文教师教学思路的多元化转变,也影响着学生们认知体系的完善。运用有效策略,帮助学生们实现个性化发展,是语文教师必须完成的艰巨任务。实践中,应该摒弃传统观念,然后重构教学模式;需要分析实际情况,挖掘学生内在潜能;可以进行教学步骤的简化,在潜移默化中渗透先进的育人思想等等。方法选择比较重要,充分满足了中职学生的心理需求,对于他们有效学习目标的实现来说会起到促进的作用。

一、中职语文教学中存在的问题分析

(一)教师观念十分陈旧

中职语文教学工作取得了一定的进步,但是,实际问题摆在我们眼前却是不容忽视的。部分语文教师仍用灌输指导办法,要求学生盲目完成这样、那样的学习任务,然后按照自己的想法去发展,根本不考虑实际情况,开启学生的智慧之门,挖掘他们的内在潜能^[1]。教学观念过于陈旧,教学方法非常单一,在枯燥的氛围中理解语文教材中的重点、难点、关键点内容,并不能吸引到学生们全部的注意力,因此导致教学质量越来越差,教学效果不尽人意。语文课是以教师为主导的,学生仍然跟着听,盲目记忆,不仅思维不够活跃,就连课堂活动的参与也是十分被动的。小组合作形式化,师生之间有矛盾,中职语文教学工作长远规划进程的加快阻力重重,又何谈素质教育理念的全面落实呢?

(二)教学内容过于普通

中职教育是从普高走出来的,有较明显的普高倾向,注重强调知识的完备性、系统性、逻辑性。中职语文课和普高语文课的内容基本一致,教学内容主要体现在记叙文、议论文、说明文、文言文、写作训练等部分,注重语文技巧的学习,但是在新颖性、趣味性、职业性方面做得不足。选入教材的篇目,有一定的难度,和学生的生活实际相脱节,作者生活的时代和文章所记的事情与学生的生活实际有着很大的差异,不易激发学生的情感共鸣。

(三)教学评价不够完善

中职教育的目标是让学生掌握一技之长,所有的教学都是为学生的就业服务,因此,比较重视学生专业课的成绩,为学生考取各级资格证书提供了各种便利的条件,不管是学生还是教师、家长,都把取得专业等级证书作为衡量学生效果的标准。但是作为基础课的语文则没有建立外部有效的评价机制,内部的评价机制也不完善,这就使得评价起不到激励的作用。

二、中职语文教学有效策略的研究

(一)巧设导语,激发兴趣

成功的导语能吸引学生的注意力,为整堂课的顺利进行打下基础。因此要精心设计导语,让学生一上课就充满兴趣。如讲《故都的秋》时,我这样设计了导语:从古到今,关于“秋”的佳句和名篇数不胜数,有哪位同学能就这些佳句和名篇略举几例呢?一开始,同学们并没有马上说出,在这种情况下,我先提示了几首,如王维《九月九日忆山东兄弟》写道:“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲。”、“月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。”这是张继的《枫桥夜泊》。当我说到这里时,同学们打开了记忆的闸门,他们想到了杜甫的《茅屋为秋风所破歌》、《登高》,王维的

《山居秋暝》,刘禹锡的《秋词》等,自主探究热情空前高涨起来。

(二)创设情境,诱导学生

实践中,虽然我不善于创设诱人的情境,但我感到应该朝这方面努力。因为这样做,可以有效地激发学习兴趣,激活课堂气氛。如在讲到古典诗歌的艺术创作手法时,《诗经》里“赋”与“兴”手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋”“比”“兴”的定义虽然准确简洁,但老师如果照本宣科,学生会感到既难以理解,又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显,化抽象为形象,化枯燥为生动?笔者认为在讲“赋”和“兴”时可以引入同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋”时,在解释了“赋”的含义实际上就是直接进行叙述或描写后,可以引用《小芳》的歌词:“村里有个姑娘叫小芳,长得美丽又善良,一双美丽的大眼睛,辫子粗又长。”指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋”。讲“兴”时,可以引用《纤夫的爱》的歌词:“天不刮风天不下雨天上有太阳,妹不开口妹不说话妹心怎么想”,这样就可以讲清“先言它物以引起所咏之辞”的含义。这种以俗解雅的方法,在教学中显得轻松风趣,可以极大地调动学生学习语文的兴趣。卢梭说:“教育的艺术是使学生喜欢你教的东西。”我想,语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”,让“学生喜欢你教的东西”,学生学习语文的消极心理就可逐渐消除,而走向积极。

(三)引导知识,口语表达

我们要结合社会实际,注重培养学生口语表达能力。由于口语训练不是一朝一夕就能达到预期效果的,它需要持久性,要日积月累,才能逐步提高。学生要多观察,多留心身边发生的事或通过新闻媒体了解国内外大事,并在课堂上利用3-5分钟进行“新闻简播”,要求简明扼要。有时还把笔者看过的佳作介绍给学生,要求他们看了以后能够简洁概括地陈述作品的主要内容,这样不仅扩大和推动了学生的阅读面,培养了学生的阅读鉴赏能力、概括能力和口语表达能力。此外还开展多种多样的活动,为学生创造各种说话的情境,培养学生的技能。如举办演讲比赛,要求学生在规定的时间内完成一篇演讲稿,不规定范围,不限制内容,让他们写自己感兴趣的东西,然后登台演讲,把听、讲、评和辩论结合起来。

(四)课外阅读,拓展教学

教师应指导学生写好读书心得,或三言两语的评论,或感受最深的人、事、段及其写法等的点评,或写读后的感想体会^[2]。点点滴滴都是学生的收获,应该写下来,久而久之,有助于习作和阅读能力的提高,更让学生感受到与文本对话的乐趣;同时重视学生的听话、说话练习和作文训练,学生对课文写作特色的学习,教材中写作教材的学习,使学生掌握各种文体的格式、写作的技巧,提高学生的写作水平,尤其是应用文的写作能力,鼓励引导学生坚持写日记,以及对周围的景物、周边的人和事的描写。训练提高学生自身的写作水平以外,还注重学生对于社会现象,内心感受发出自己的声音,写出自己的真情实感,在作文教学中先以真取胜,然后再练习作文的文采。

结语

总而言之,在中职语文教学中,要从学生实际出发,培养其主动学习的意识,积极开发和利用语文课程资源,合理运用现代化教育手段,加强语文实践活动,提高学生的语文能力,为培养高素质的劳动者而服务。

参考文献:

- [1]孟阳.创设有效情境,激发学生学习兴趣[J].华夏教师,2017(14):226-226.
- [2]王爱辉.中职语文教学中存在的问题分析[J].学周刊,2018(05):191-192.