

让小班美工区的评价更有意义

◆陈丽娟

(吴江区盛泽实验幼儿园 江苏苏州 215228)

摘要: 幼儿艺术教育的核心价值是培养幼儿对“美”的感受与表现,也就是要让幼儿知道什么是美的。所谓美感,是一种情感,是一种与理智感、道德感并列的人的高级情感,所以在对幼儿的艺术表现和作品评价中,不能用成人的标准来评价,对于身心尚在发展的幼儿来说,如果艺术教育重在“审美感受”时其价值在于情感的激发,而重在“表现”则是将内在的情感和想法外显出来。

关键词: 评价; 美工区

评价是幼儿美工区域活动创作中的重要环节,评价的目的不是给幼儿划分等级,而是为了更好地激发幼儿对美术活动的兴趣,培养感受美、欣赏美和创造美的能力。新《纲要》明确规定了幼儿园艺术领域的总目标,是“培养幼儿初步的感受并喜爱环境、生活和艺术中的美”、“大胆表现自己的情感和体验”。作为美术活动的评价,是一把双刃剑,评价的理念、目的以及评价的方法和技术等都影响着评价对教育的导向,在美术活动中的评价更是直接影响了幼儿的价值判断。因此,老师在评价过程中,应改变过去教师唱独角戏,幼儿被动接受评判的状况,让美工区的评价变得更有意义也是值得我们探讨和学习的。

一、用心倾听, 给幼儿自我评价的机会。

在美术活动评价中,老师往往容易按照自己的思维方式去评判孩子作品的好与不足,急于给孩子指出缺点,而缺失了给孩子自我评价的机会。而我则认为教师应重视培养幼儿自我评价的习惯。幼儿的美术作品反映的是他自己的所见、所闻、所想,从某种程度上讲,只有幼儿自己才最了解他的作品,故评价活动应以幼儿自身为主体。因此面对孩子们的作品,我们不要简单地地下结论,而是要认真倾听他们的心里话,让他们讲一讲画中的内容和故事。

如:点画区小朋友们点的亦乐乎,可是一幅幅图都是看不出有什么具体的形象或是具体的内容,作为成人遇到这样的情况如果孩子只是简单粗暴的评价那就错了,所以作为教师的我此时把评价的机会抛给了孩子们,谁愿意来介绍一下自己的画。这时康康说:“我画的是蛋宝宝去海边旅行,(他指了指一点一点的印记)这是他的脚印,海边大风出来了,浪花冲过了把蛋宝宝给淹没了(他指了指)。”说着康康笑起来:“沙子里有只小螃蟹来抓蛋宝宝了,蛋宝宝好痒痒,笑的站不住躺在地上啦。”其他的孩子听了也哈哈大笑起来。就是在孩子的简单的介绍下我们看懂了孩子的作品,多么有意思的画面,和孩子的生活的经验非常密切,虽然杂乱但在孩子的讲述下变得有意义。

可见教师通过给幼儿创设了非常宽松精神环境,让幼儿自述作品内容,让参与评价的幼儿有了自主权。同时接纳孩子不同的创作结果,以不同的角度给予肯定,使他们有大胆表现的勇气。

二、放下身段, 支持同伴间的相互评价。

孩子相互之间更了解彼此的兴趣、爱好,更容易沟通情感,更能读懂其美术作品的内涵。因此,在儿童绘画评价中我们可以在幼儿自我评价的基础上,充分调动其他孩子共同评价,让同伴之间互相学习,取长补短。让孩子相互评价,用孩子的眼光欣赏孩子的作品,这样做对培养幼儿评述能力和口语交际甚至包括人际交往、思维、表达等多方面能力可起到很大的促进作用。

如在开展“春天”的主题活动时,对各种花卉的欣赏后激发了孩子们对花的表现欲望,泥塑区里投放了树枝、吸管、扭扭棒、超轻粘土,孩子们的的表现的手法也不一样,萱萱捏一个小圆饼粘在树杈的顶端,而子怡动作很精细,揉搓压成了很多片花瓣,重叠着黏贴在树杈的顶端,让花表现的立体感了,丹丹则是将橡皮泥搓成长条状,在压扁,然后卷起来变成了玫瑰花状。孩子们做好了,把花插进了花瓶,她们一边做,一边再说我喜欢这朵花她的颜色好看,我喜欢那朵花有好多花瓣就像桃花,我喜欢像那朵玫瑰花,好漂亮……

孩子们在讨论中相互评价,她们对表现花的手法、对色的表

现、材料的运用等等都有了更多的经验,为后续的活动开展拓宽了表现的空间。能帮助幼儿了解自己和同伴,发现如何表现自己,让他们都产生一种成功的体验,并能感受到其中的乐趣,从而增强自信心,对艺术活动产生更大的兴趣和更强的创作欲望。所以教师要多多支持孩子们的这种相互评价,在相互学习中成长和不断发展。

三、把握尺度, 科学评价延伸活动激情。

幼儿园教育指导纲要(试行)》明确提出了实施发展性评价的要求:“教育评价是幼儿园教育工作的重要组成部分,是了解教育的适宜性、有效性,调整和改进工作,促进每一个幼儿发展,提高教育质量的必要手段,是教师运用专业知识审视教育实践,发现、分析、研究、解决问题的过程,也是教师自我成长的重要途径”。现在对幼儿的教育非常重视幼儿用自主的方法不断地学习、探索。所以,教师要把握好评价的尺度。评价是美术区域活动的重要环节,我们要淡化自己的权威意识,不能用评价艺术作品的眼光去严格评价幼儿的作品。

比如:在美工区里孩子们给妈妈在设计漂亮的裙子,在上色区里,孩子们的的表现的确是不一样的,主要由于对材料的运用,熟练程度等都能看出孩子们发展的水平是不同的,所以有的孩子他是更根据自己的小块面涂色,有的孩子是玩色的涂色,还发现了颜色碰在一起会变色感到神奇又高兴,而有的孩子在表现中他会利用多种的材料如拓印、棉签点画等多种方式表现。所以在评价中作为教师要尊重孩子的想法,同时鼓励孩子能按自己的方式意愿表现,没有唯一的标准只有多元表现。通过老师的引导孩子感受美,发现艺术的表现形式的多样性,可变性带来的美感。

美工区活动区别于集体教学活动,老师可以及时充分的观察和了解到每个幼儿的状况,及时的进行引导和帮助孩子生成游戏思维,利于各种层次幼儿的发展。同时,教师还可以确定他们的最近发展区,使幼儿陶醉在没有最好只有更好的追求中,为幼儿以后的学习和发展奠定良好的基础。

最后我想借多元智力理论的评价来说:“每个儿童所具有的独特能力的组合存在着质的不同,难以从量上加以排序、分类。所以每个儿童都拥有相对与自己或是相对于他人的智力强项,教育旨在帮助儿童发现、培育自己的智力优势,并以强项带动弱项的学习,建构自己的优势智力组合,实现自身全面、和谐的发展,建立健全人格。”

