

在语文教学中如何指导学生学学习鲁迅先生作品

◆马艳梅

(丛台区教体局 河北邯郸 056000)

摘要:在语文课本中,共选用鲁迅作品16篇,包括散文7篇、小说6篇、杂文3篇,可见鲁迅作品的重要地位。鲁迅的作品由于年代久远,加之作品本身有一定的特点,导致教师难教,学生怕学,教学收效甚微。要解决这些问题,就要改变鲁迅作品在教师和学生中的固有印象,摒弃一些僵化的教学模式,对学生加强学法指导,让教师和学生能够真正了解鲁迅,进而理解鲁迅的作品。

关键词:语文;鲁迅作品;教法与学法

引言:鲁迅的作品在中学语文教学中占据着重要的地位,是每个教师与学生需要不断学习的课题与任务,学好鲁迅作品对于提高教师自身的语文素养也具有重要的作用。

1. 教师的教学方法

1.1 整体感知,深入解读

学习鲁迅的作品时,教师不要刻板、单一地介绍鲁迅,仅仅局限于他的文学成就和地位,而要深入到鲁迅所处的时代,进行深层解读,多方面了解鲁迅。在课堂教学中,教师应对鲁迅进行全方位的介绍,包括他的童年生活、婚姻与爱情以及他与弟弟周作人之间的关系等。在鲁迅的文章中可以看出童年生活对他产生了很大影响。例如,在中学语文教材中所选的《阿长与山海经》就是鲁迅回忆自己童年生活的文章,阿长是鲁迅小时候的保姆,文章主要表达了作者对长妈妈的一种敬意。一个人的情感经历会对其写作产生影响,而事实也确实如此。在鲁迅的一生中共与两位女性有过婚姻与爱情关系,这也是学生比较感兴趣的一个话题。所以,在介绍鲁迅的婚姻与爱情时一定要客观,让学生体会文中所蕴含的情感与无奈,体会婚姻与爱情对鲁迅写作的影响^[1]。鲁迅与弟弟周作人之间的决裂虽然其中原因并不被外人所知,但我们从作品中可以了解到周氏兄弟之间不同的写作特点,而且后来也有很多周作人解读鲁迅的作品,分析这些作品中的人物是现实中哪些人物的缩影,也有助于我们更加了解鲁迅。

1.2 转变方式,深入文本

(1) 教师引导,学生主体。在新课标的指导下,要想有效发挥学生的主体作用,教师需要改变以往的教学模式,一步步引导学生自主思考。在引导学生提出问题时,要注意问题与问题之间的关联性,让学生在解答这些问题之后能形成一个整体的脉络。比如,鲁迅的《祝福》是高中阶段的一篇课文,在这篇文章中主要应该把握情节结构、人物形象、艺术手法、环境描写、悲剧原因等。传统教学通常先介绍鲁迅,然后介绍时代背景,由于鲁迅的作品年代久远,语言晦涩,确实需要学生了解一定的时代背景,但教师也不宜长篇大论,可以先从题目切入,比较传统的祝福与本文中祝福的不同之处,一步步解决问题,而将背景介绍引入到问题中来讲解。

(2) 比较阅读,加深理解。为了帮助学生更深入地理解鲁迅的作品及其思想内涵,可以在学习完文章之后进行对比阅读。第一,比较人物命运的相似性。在讲述《孔乙己》这篇课文时,可以将鲁迅的另一作品《阿Q正传》与其进行对比。单独看这两个作品,好似没有什么关系,但对比孔乙己与阿Q这两个人物,可以看到他们自身有很多相同之处。如他们都有自负、自尊、自欺、自贱的性格特征,他们的命运都是悲惨的,都是自己无法控制的。第二,比较不同作品中的统一形象。在鲁迅作品中,“看客”是较常出现的一类人,也是鲁迅经常借以讽刺、唤醒当时民众的一个缩影。在教学过程中要把这些人物的联系起来进行比较,如《祝福》中的鲁四老爷、柳妈,《药》中的茶客,《阿Q正传》中的未庄的人。这些作品虽然有些不是在必修篇目里,但对于把握鲁迅文章中一类人物有重要的作用,有助于学生更加深刻地理解文章的思想内涵。第三,对比同一人物的不同时期。在鲁迅的文章中统一人物前后的形象有时是有差异的,对比这些人物的差异性对于文章主旨的把握也很有帮助。比较典型的的就是《故乡》

中的闰土形象,通过少年闰土与中年闰土外貌、动作、语言等的一系列描写可以看出,封建思想致使这样一个淳朴善良的人变得如此木讷,可以看出封建思想的毒害之深,从而揭示出作者对于封建思想的批判^[2]。

(3) 解读语言,多样化运用。鲁迅作品的语言简练、准确、犀利冷峻、幽默讽刺,并且由于年代久远,其中掺杂的半古半白的语句让人们理解起来颇有难度。所以,教师在讲解鲁迅作品时,要针对每篇课文不同的特点,将鲁迅的语言特色分层次分阶段地讲述给学生。除此之外,还要引导学生将学习到的语言应用到实际写作和阅读中去。例如,在《祝福》中,文章开头的描写所营造的氛围,为下文奠定了感情基调,教师可以引导学生在自己的作文中加以运用。而今,在新课程改革的指引下,教师不仅要发挥好主导作用,还要将传统的授课方式与现代信息技术结合起来,对原有的教学模式进行优化,以节省教学时间、加快教学节奏。

2. 学生的学习方法

“授之以鱼,不如授之以渔”,在教学中教师的任务不是教给每位学生问题的答案,而是要教会学生学习的方法。第一,审视自身情况。针对高中阶段学生的学习实际,首先要明确所要学习的内容,然后根据学生自身对鲁迅文章内容的把握情况进行学习。第二,制定学习目标。在每节课伊始,教师通常会向学生出示一个本节课的学习目标,以此来引导学生学习。对于学生来说,要根据每节课教师出示的学习目标制定一个自我目标。例如,在学习鲁迅的《纪念刘和珍君》一文时,有一句话是:“真的猛士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。这是怎样的哀痛者和幸福者。”教师如果把理解这句话作为一个学习目标,那么,学生可以在这一基础上将其视作一个写作素材,并确定为自己的第二学习目标。第三,掌握学习方法。

(1) 反复阅读。阅读是语文学习的基础。对于鲁迅的作品,简单的一次阅读就完全理解文章的深刻含义显然是不现实的,那么,就需要学生进行反复多次阅读。要先从文章的整体入手,了解文章的大致内容,然后理清思路,逐层逐段进行理解,最后在此基础上进行概括。阅读文章之后,学生已经在头脑中形成了一个清晰的脉络,此时就需要抓住文章的关键进行分析,以加深对文章的理解。

(2) 合作探究。每个学生对鲁迅都会有不同的理解,所以,在学习时我们不应把眼光局限在一个思维层面,而应该与学生进行广泛的交流。在研究鲁迅作品时,可以让学生分组讨论一个或几个问题,不统一答案,鼓励学生积极发表自己的意见。只有充分发散学生的思维,才能提高学生的语文学习的能力。

(3) 自我反思。在学完整节课后,要引导学生反思自己本节课得到了什么,学会了什么,还有哪些不足与缺陷,使学生会自主评价。

结论:

简而言之,在语文教学中,相信每一位教师和学生都会对鲁迅及其作品印象深刻。然而,由于鲁迅作品年代久远,寓意深刻,比较难懂,学习鲁迅作品就成了困扰语文教师与学生的一大难题。本文首先分析了鲁迅作品在实际教学中存在的问题,然后从教师与学生两大主体入手,通过优化传统的教学模式、教学环节和教学方法,引导学生掌握相应的学习方法,以此解决在学习鲁迅作品过程中面临的问题和困境,使教师和学生能够真正认识鲁迅,学好鲁迅作品。

参考文献:

- [1] 屈菲莉.论中学语文鲁迅作品教学现代性的缺失与补救[D].东北师范大学,2019.
- [2] 赵静伟.中学语文鲁迅作品教学存在的问题与对策[D].河北师范大学,2018.