

中华文化为“母语”的音乐教育的意义及其展望

◆左 君

(集宁二中 内蒙古乌兰察布 012000)

摘要:本文主要从中华文化为“母语”的音乐教育意义分析角度出发,有效增强民族自信心,振奋民族精神,论述了中华文化为“母语”的音乐教育在继承和发扬中国民族优秀音乐文化中的作用,叙述了中华文化为“母语”的音乐教育的展望,并从不同角度进行详细阐述,从而为中华文化为“母语”的音乐教育的意义及其展望提供保障。

关键词:中华文化;音乐教育;教学力度

引言

母语教育的实施能够进一步促进人的精神培养,从而促进生命个体发展与进步,从而促进民族文化的宣传,高度重视中华文化为“母语”的音乐教育,充分发挥中国传统优秀文化和音乐文化的作用,从而顺应时代发展潮流,有效发挥中华文化为“母语”的音乐教育的意义和作用,从而为中华文化为“母语”音乐教育的发展提供保障。

1 中华文化为“母语”的音乐教育意义分析

1.1 有效增强民族自信心,振奋民族精神

音乐教育在实施过程中要充分展现教育的本质特征,从而以人为本,基于人的发展规律,促进学生德智体美劳全面发展,尤其是德育方面的教育,要充分发挥音乐教育优势,从而帮助学生积极树立民族自豪感和自信心,利用优秀的优秀音乐和民族文化,基于“母语”的音乐教育,充分发挥中华优秀传统文化的作用,基于中华文化中的音乐历史,展现其精神支柱作用。同时,为满足当下中华文化为“母语”的音乐教育发展需求,学校在开展音乐教育过程中要高度重视传统优秀音乐教学力度,积极引入含有中国优秀传统文化的音乐作品,从而利用优秀的文化作品和文化成为来激发学生的学习积极性和动力,让学生能够在学习音乐的过程中了解和感受中国优秀文化,从而将学习音乐文化的重视上升到学习“母语”的水平,进一步加强对中国优秀文化的了解程度,从而以学生为依托,有效增强民族自信心,振奋民族精神,

1.2 进一步继承和发扬中国民族优秀音乐文化

从关系角度分析,文化和教育之间存在相互制约和相互依存的关联性,在文化发展过程中,教育发挥着重要的作用和意义,作为中国社会生活的重要产物之一,传统音乐文化同样会成为最新生活和生产的重要元素之一,但是基于传统音乐文化自身的主要特征,比如音乐风俗习惯、音乐形态、审美情趣以及价值观念等,难以利用生物遗传形式来进行传递和保存,对此,需要通过音乐教育方式来对中国传统音乐文化实施有效的传递,对此首先要积极搜集和整理相关的数据资料,制定适合传播中华文化和中国优秀音乐文化的教材和内容,其次是要积极利用相关的学术讨论和研究成果来整理相关的音乐知识,积极促进中国音乐教育体系完善,为中国民族优秀音乐文化的继承和发展提供保障。

1.3 有效顺应和满足音乐教育发展需求

在新时期环境下,不同国家和民族音乐特色逐渐受到全世界的关注,并能够充分展现出当地区域的音乐特色,从而展现出其自身所具有的学术价值和审美价值,对此,世界上很多优秀的作曲家都积极搜集除本国以外的音乐素材和文化素材,而中国优秀传统文化和中国传统文化素材及音乐受到社会广泛关注,同时衍生出不同的学科,比如民族音乐学、比较音乐学等,进一步促进不同国家和民族音乐的发展。同时,音乐教育发展为满足当下需求,积极加强民族传统音乐教育的重视力度,并积极基于本国民族文化和音乐教育为基础,从而积极加强音乐教育体系的完善力度,基于民族音乐文化来积极促进现代音乐、古典音乐以及民族音乐的发展,并高度重视民族音乐的发展,基于中华文化为“母语”的音乐教育满足音乐教育发展需求。

2 中华文化为“母语”的音乐教育的展望探究

2.1 积极加强中华文化为“母语”的音乐教育生态环境优化力度

中华文化为“母语”的音乐教育发展要高度重视生态环境的优化,从而搭建多元化的环境系统,其中包括多种民族音乐环境,比如家庭的民族音乐环境、聚落的民族音乐环境、社区的民族音乐环境、城市的民族地域音乐环境、地域的民族地域音乐环境,

例如学生所居住和生活的环境充斥着外国的音乐,关于中国传统音乐比较少,导致学生在学习过程中很难受到良好的文化熏陶,如果学生在学习和生活中能够经常接触到中国传统音乐,能够有效发挥中华文化为“母语”的音乐教育的意义,尤其是我国的民族音乐,承载着传统音乐文化的优秀元素,从而为中国音乐教育实施提供保障。对此,在实施中华文化为“母语”的音乐教育过程中,要积极创造有效的音乐环境,加大宣传力度,同时,在实施教学过程中要积极结合不同的教学方式,充分发挥小课堂、中课堂以及大课堂的作用,积极让学生到社会中感受民族音乐大环境,通过参加一些民间音乐活动来促进学生音乐水平的提升。

2.2 积极加强中国音乐教育改革力度,促进中国音乐教育体系的完善

在中华文化为“母语”的音乐教育实施过程中,要基于原有的音乐理论基础实施有效的改革,从而促进中国音乐教育体系的完善,对此,学校要积极顺应时代发展需求,从师资力量、教学方法、教材资料、教学内容、教学大纲、课程设置、教学计划等方面积极引入中国优秀音乐文化和传统文化,从而有效搭建完善的教学理论体系,同时,要将中国传统的音乐内容以不同形式引入到教学当中,积极设置相应的课程,比如中国曲式学、中国作曲法、中国乐理、中国传统音乐概论,从而在开展音乐理论教学和音乐语言教学过程中,能够让学生进一步熟悉中国文化和了解中国音乐文化,像学习“母语”一样接收中国音乐教育,从而为中国音乐教育体系的完善提供保障,而学生能够基于“母语”基础上学习和利用中国优秀音乐文化,促进自身的进步和发展。

2.3 加强音乐基础技巧和音乐基础知识的教学力度,促进学生个体素质结构的完善

要想促进音乐教育民族化发展,高度重视学生个体专业素质结构的完善,在音乐教育过程中积极提升音乐技巧、音乐技能、音乐知识的占比,例如,在学生个体知识结构完善过程中,要积极发挥中国传统文化知识的作用,并将中国优秀传统音乐知识引入其中,针对学生个体能力结构的完善,要积极加强中国乐器教学能力和弹奏能力的教学和训练,从而促进学生审美能力和鉴赏能力的提升。为进一步促进中国音乐教育的发展,要积极加强教师综合素质的提升,从而以中华文化为“母语”的音乐教育为基础,为学生创造良好的受教育条件,加强学生基础知识和能力的提升,从而为中华文化为“母语”的学校音乐教育事业提供有效保障。

3. 结束语

综上所述,音乐教育在实施过程中要充分展现教育的本质特征,利用优秀的优秀音乐和民族文化,基于“母语”的音乐教育,充分发挥中华优秀传统文化的作用,满足当下中华文化为“母语”的音乐教育发展需求,高度重视生态环境的优化,从而搭建多元化的环境系统,加大宣传力度,积极结合不同的教学方式,积极让学生到社会中感受民族音乐大环境,基于原有的音乐理论基础实施有效的改革,从而促进中国音乐教育体系的完善,让学生进一步熟悉中国文化和了解中国音乐文化,高度重视学生个体专业素质结构的完善,积极加强中国乐器教学能力和弹奏能力的教学和训练,从而促进学生审美能力和鉴赏能力的提升。从而以中华文化为“母语”的音乐教育为基础,为学生创造良好的受教育条件,基于中华文化为“母语”的音乐教育满足音乐教育发展需求。

参考文献:

- [1]徐金阳.内容、绩效与索疑——对“中华文化为母语的音樂教育研究”的思考[J].中国音乐,2014(3):173-178.
- [2]王亮.钢琴即兴伴奏应用于高校音乐教育专业的发展及意义[J].科技展望,2017,27(22).
- [3]黎丹.我国声乐教育中母语文化回归的意义与愿景[J].东北师大学报:哲学社会科学版,2018.
- [4]韩彦婷,尹爱青.在学校音乐教育中传承民族音乐文化的思考[J].东北师大学报(哲学社会科学版),2018,No.294(04):246-251.