

小学古诗文教学的大情境创设探索

◆黄莺

(常州市新北区龙虎塘第二实验小学 江苏常州 213000)

摘要: 素质教育成为教育体制改革后,小学语文教学的核心目标。古诗文历经千年历史沉淀,饱含文学魅力及我国传统文化神韵,成为提升小学生核心素养、语文能力的重点教学内容。本文以情景教学为核心理论,探讨如何通过大情境的创设,提升小学古诗文教学有效性。以古诗文优秀文化积淀熏陶,培养当代优秀小学生。

关键词: 小学;古诗文;大情境创设

引言: 情景教学借助与理论知识相关真实情境的创建,激发学生对于理论知识的情感体验,掌握抽象知识的实际应用场景。其优势就在于,在严谨、枯燥的学习过程中强调学生学习情感的满足,在素质教学、能力教学的目标之下,在小学古诗文课堂教学过程中非常适用。

一、创设视听情境,激发学习兴趣

(一)物象的应用

有研究表明,借助事物进行知识的传递,学生所需的初步理解时间仅为0.4秒,占平均理解时间的1/7^[1]。例如古诗词《渔歌子》,“青箬笠,绿蓑衣”,在实际生活中很难接触到诗句中的物象,且句中生字在读音、写法上均具备一定的难度,学生理解相对困难。若教师将“青箬笠”和“绿蓑衣”的实物模型带到课堂中,一边展示一边讲解,学生可在最短的时间内理解诗句表达的含义。配合构思巧妙的语言解释,让学生体会到作者在细雨之下身披斗篷垂钓,闲适、淡然的生活状态。选入小学课本中的古诗词中包含很多有趣的物象,这些物象往往是现代生活中最常见事物的古代形态。借助物象创设教学情境,辅助学生对抽象古词语的理解,还可帮助学生积累更多传统文化知识,开阔学生视野。

(二)画面的融合

授课教师根据当堂课讲授的古诗词内容,收集与具体诗句相关的图片并在课上进行展示,让学生更加直观的了解诗词描述的场景。观察小学语文课本,很多古诗词本身就配有插图,其用意就是通过更加直观的方式,创设视听情境,帮助学生理解诗词内容。在进行讲解时,授课教师可围绕插图或收集到的图片,从图画入手,引导学生从图片中挖掘与诗词相关的信息。如,观察图中人物的衣着、表情等,推测其在创作诗词时的情绪。

(三)视频的观赏

视频情境对课堂教学设备有一定的要求,需要占用的时间也更多,需要清晰阐述视频观看的目的和意义,并对执行过程进行严格的控制^[2]。例如,《黄鹤楼送孟浩然之广陵》,观看之前,教师提出以下三个问题:视频中出现了哪些物象和人;展现的景物可以用哪些词语来形容;你从视频中体会到哪些情绪和感受,观看结束之后,进行自由问答环节。问题的设置实则向学生传递分析古诗词的正确思考流程,强调需要把握的重点元素。这样,情境教学法除了在发挥其原本功能的基础上,还可进行古诗词标准学习法的传授,一举两得。

二、创设情感情境,强化精神感受

(一)乐曲赏析

对于小学生来说,把握乐曲中表达的情绪远比体会文字中的情感来的简单。乐曲赏析大情境创设方法的应用也赋予小学古诗词课堂教学的独特风格,打造以情境教学为理论基础的特色语文课堂。观察现有的教学案例,教师们常选用歌唱节日氛围的乐曲与《元日》相结合,将表达思乡之情的乐曲与《秋思》相结合,意在开展正式的古诗词讲授之前,通过与诗句中表达相同情感乐曲的赏析,首先为整个课堂教学奠定正确的情感基调,引发学生内心对于欢乐、思念、恬淡等情绪的思考。在学习过程中,从情感的角度出发把握全诗,中心思想呼之欲出。该大情境构建方法适用于课堂导学阶段,用于情感的激发和氛围铺垫。

(二)诗词吟诵

诗词朗读应强调情感的融入,以语速、声调、情绪上的变动,让学生走入到诗词意境当中,重新体会作品的诞生过程,进一步升华学生对于古诗词学习的情感体验。诗词吟诵教学可放在课中基本知识的情感讲述完毕后,先由教师进行领读,明确语音语调

变化的位置和需要强调的字词,然后全班学生共同有感情的吟诵。过程中,授课教师可利用关键节点上的引领、表情及动作的夸张等方式,指导学生将内心的情绪大胆抒发。站在诗人的角度,感受“山重水复疑无路,柳暗花明又一村”的喜悦、体会“飞流直下三千尺,疑是银河落九天”的豪情壮阔。

(三)故事讲读

通过故事讲读,将学生带回到历史情境之中,加深学生对于古诗词的情感体会。在进行故事选材时,要选取那些有利于烘托原文情感,与日常生活息息相关的内容。经过实践验证,故事讲读的方式在吸引学生注意、引发自主思考方面效果显著。经过一段时期的训练之后,教师还可将古诗词故事讲读的任务交由学生来完成。指定资料收集途径,让学生尝试自主收集历史背景信息,并以故事的方式进行内容的编排,在课上分享给其他同学。该方法的扩展应用可与活动情境的创设同时进行,将古诗文学习落实到学生的自主实践上,实现核心素养及学习能力的同时提升。

三、创设活动情境,培养语文素养

(一)短剧表演

小学语文学期性教学过程中,一般涉及两次古诗词的集中讲解阶段,其中包含2~3篇古诗词课文。在每阶段结束之后,教师可组织学生进行短剧表演活动,即让学生小组自己完成活动情境的创建过程。通过角色扮演、场景设计、台词涉及等活动,让学生在古诗词大情境创建的过程中得到组织能力、合作精神、综合思考能力的锻炼,使得古诗词教学发展成为一项综合性的训练项目^[3]。以短剧表演为主要形式大情境创建每学期进行2次即可,可选择在班会课、自习课等时间展开,并不会影响正常教学任务的实施,还可让语文古诗词教学更加丰富多彩,营造积极的古诗词学习氛围。在执行本教学方案时,教师可将其作为一次公开课,将活动的设计、执行全权交由学生小组负责,仅对活动的顺利开展进行引导和组织。为学生创建自主实践机会,并通过演出结果的评价,深入了解每名同学对于古诗词内容的掌握程度。需要注意的是,并不是每一篇古诗文都适合采用表演的方式进行大情境创设,教师应深入分析教材,设计每一篇古诗文的情境创建方法,构成情境教学体系。如《过故人庄》、《静夜思》等着重刻画作者动作及情感的古诗词,学生易于把握、表演难度适中,可纳入到短剧表演创设目标篇目范围之内。

(二)引申活动

除短剧表演之外,还可以古诗词为核心,设计一系列拓展性语文活动,将古诗词与学生的日常学习、生活联系在一起,使得古诗词学习成为学生生活的一部分。传递传统文化学习理念,培养小学生的诗词爱好。例如《赠刘景文》,以一周为期限,要求学生结合诗中描述的情境以及从中体会到的情感,完成情景画面的绘制和读后书短文的书写。从情境、情感等方面引导学生把握诗中核心含义,让学生参与到情境创设的过程中,激发其想象力和创造力。新课标下,小学生的语文素养包含学习能力、创造力、理解力等多方面的内容,引申情境创设活动的开展恰恰能够弥补之前教学设计方案中存在的不足,实现方案的动态化发展,全面提升小学生语文能力。

结论: 本文将小学语文古诗词教学大情境创设方案总结为浸润、体验和实践三个方面,三者之间循序渐进又相互配合。相关教学人员需要根据学生所在的年级以及古诗文的具体内容,灵活选择情境创设方法,注意不同方法之间的搭配、结合运用。将情景教学法融合到古诗词教学的各个环节当中,从兴趣、情感、实践等方面,提升小学生古诗词文化素养。

参考文献:

- [1]罗丰萍.浅谈情境教学法在小学语文古诗教学中的应用[J].名师在线,2019(19):57-58.
- [2]连军学.情境教学法在小学古诗教学中的应用[J].甘肃教育,2019(09):100.
- [3]吴琼.小学古诗教学情境创设策略研究[D].上海师范大学,2017.