

# 高中音乐鉴赏教学中的审美教育探究

◆戴铮铮

(广东省中山市桂山中学)

**摘要:**作为高中音乐课堂的重要教学任务、核心教学内容,鉴赏教学当中的审美教育是至关重要的,也是极为关键的。有效且高效的审美教育可以让学生的音乐素养获得质的飞跃,也可以让学生的核心素养获得有效的提升以及升华。

**关键词:**高中音乐;审美;鉴赏

在当前的高中教育教学中,倡导教育者从素质教育入手,对学生的素质展开多方面且多角度的培养。而音乐更是一门与审美素质密切相关的课程,教育者以审美教育为切入点,对学生加以引导,在有效的审美教育下,让学生的审美水平以及审美能力获得有效的强化,甚至还可以带动学生其他方面素质的优化。

## 一、从兴趣入手,强化音乐感知

音乐是时间的艺术、声音的艺术,“音乐的本质就是重复”当通过不同形式重复感受音乐时,才能记住音乐主题,有了记忆才会有兴趣,所以音乐的感知极为重要,它是一个从感性到理性的过程,更是一个从“聆听”到“感受、分析、分享”的过程。而音乐包含的节奏、旋律、和声、调式、曲式等要素,相对于高中生来说却是复杂而生涩的,需要有一个不断吸收、不断内化的过程。高中学生平时接触的音乐多为动感、华丽、富有现代感的流行音乐,要通过短暂的40分钟、节数不多的音乐课堂学习,去接受音响效果比较质朴、旋律比较陌生的古典、民族音乐,去沉静认真的聆听、感知和内化这些音乐,并不是一件容易的事,那么,怎样才能更有效的让学生去感知和内化这些质朴、陌生的课堂教学音乐呢?“激发兴趣”、让学生“愿意听、乐意听”,是高中音乐鉴赏教学审美教育的关键。

例如,在《鼓乐铿锵》章节中,教材是山西绛州鼓乐改编的《滚核桃》,但是对大多数学生而言,他们对这样的民族器乐曲子并不熟悉,自然也就很难提起兴趣,如果以这种学习状态进行音乐鉴赏学习,鉴赏教学过程中的审美教育很难达到理想的效果。通过播放学生耳熟能详的统一绿茶广告《秦王点兵》的鼓乐视频来导入课程,起到了激发学生对陌生的绛州鼓乐学习的兴趣和热情的作用,并对后续的审美教育也起到了促进作用。

## 二、从内容入手,优化音乐体验

我们都知道,高中音乐教材当中蕴含着非常丰富的与审美有关的内容。因此,高中音乐教师在开展鉴赏教育时,可以在这些美学元素的引导下展开。这样一来,高中音乐鉴赏教学当中的审美教育就可以更具针对性以及方向性,也可以更具目的性以及有效性。因此,教育者可以对教材内容进行更加灵活以及有效的处理,不需要过于传统,甚至还可以适当的调整和补充其中的一些内容,搜集一些符合高中学生的年龄特点,抓住学生好奇心,富有时代感的音乐或视频来补充课堂教学。

例如,教育者可以从“时间维度”入手,将教材当中同一时期的内容进行编排,让鉴赏内容更具条理性和有序性。这样一来,教育者在开展审美教育时,也不会出现层次不清、条理不明等问题。其次,教育者还可以从“空间维度”入手,将教材当中同一区域的作品进行合理的编排。例如,将信天游、花儿等西北地区的歌曲编排在一起,对它们进行有序的感受和分析,了解信天游、花儿的演唱形式、基本结构及风格特征等西北音乐共同的审美特色。

除此以外,高中学生通过小学、初中的课堂学习,通过个人音乐及文学接触,对音乐、文学作品已经有一定的了解和积累,因此,高中音乐教育工作者便可以通过中外音乐作品及文学作品的结合,引导让学生感受音乐与文学相似的韵律之美。

## 三、打造环境,引导想象

无论是学校的整体环境,还是课堂的音乐气氛,都是一种非常重要的环境媒介。教育者在开展音乐鉴赏教学时,如果想对学生进行更加高效的、高质量的审美教育,便需要将环境媒介作为切入点,并引导学生展开更加深入的想象以及联想。

以“国之瑰宝——京剧”这一单元内容为例,教育者可以通过校园广播的戏曲播放,在校园内营造出与京剧有关的氛围;在课堂中展示京剧图片、脸谱工艺作品、京剧名家演唱视频片段;通过老师的演唱、学生的学唱京剧实践,让学生直观的欣赏和感受京剧的魅力所在。在良好环境的加持下,高中音乐鉴赏教育当中的审美教育便可以获得更好的效果。除此以外,教育者还可以通过对音乐设备、音乐器材、现代技术进行恰当且充分的利用,让音乐课堂更加有声有色、多姿多彩。

## 四、语言多样,充分表达

我们都知道,许多人在聆听音乐、欣赏音乐时,往往会跟着音乐的节奏以及旋律进行律动。根据这一特点,教育者在开展高中音乐鉴赏教学时,便可以通过肢体语言对学生开展审美教育。相对于口头语言来说,肢体语言更加的生动化和趣味化,也可以让学生更加投入其中、乐在其中。

例如,教育者在开展鉴赏教学当中的审美教育时,可以组织学生开展一些兼具实践性和趣味性的音乐活动、音乐游戏,比如节奏游戏、简单的阿卡贝拉小曲来进行多声部演唱合作,让学生在音乐实践活动中,寻找节奏韵律之美、感受音色协调之美、体会多声部和声之美,从而真正体验并获得审美素养、音乐素养的全面发展。在高中音乐课堂上,教育者在开展鉴赏教学中的审美教育时,还必须充分的明确自己以及学生之间的角色定位,将音乐课堂尽可能的还给学生,充分发挥学生的主体能动性,让学习者可以将口头语言、肢体语言、表情语言融合为一体,从而达到审美教育的理想效果。

**总结:**总而言之,作为高中音乐课堂上的核心内容,鉴赏教学自然是不可忽视、不可替代的。而作为音乐鉴赏教学中的重要元素,审美教育又是其中的重中之重。因此,在高中音乐鉴赏教学过程中,教育者必须开展有效的、高水平的审美教育,以此来帮助学生更好的理解音乐、感受音乐、欣赏音乐。教育者可以从兴趣、环境、内容、语言等多个方面入手,对审美教育过程进行全面的优化,使学生的音乐学习质量可以直线提升,音乐素养和审美素养可以稳步发展。更重要的是,高效的、高水平的审美教育还可以促进中国音乐、世界音乐的发展。

## 参考文献:

- [1]丁延哲,房居清.浅谈建构主义在音乐教学中的运用[J].赤峰学院学报,2006,(04).
- [2]杜森.建构主义教育理论下的声乐教学[J].山东省农业管理干部学院学报,2003,(05).
- [3]创新中学音乐鉴赏教学——在舞蹈的律动中感受音乐的美.《中国校外教育(下旬刊)》.2015年6期.姬小红.
- [4]中学校本课程的设立对本土文化传承的影响以曲剧进入中学音乐课堂的补充作用为例.《音乐时空》.2015年5期.张保玲.

