

主动发现提升了幼儿对美的创造

◆王新娟

(湖滨新区皂河中心幼儿园 江苏宿迁 223821)

摘要: 美术是美的艺术,它能够培养一个人形成敏锐的观察力和发现力,能够在不断的欣赏和品鉴中形成一个人的审美能力;其次,美术过程本身就是创作。幼儿阶段,正处于学习的启蒙阶段,这个阶段的幼儿不能一下子理解那么深奥的美术思想和美术内容,只能通过观察、模仿、创造等行为获得综合能力的培养。在幼儿阶段就开始培养儿童的创造力和创新精神不仅意义重大,还具有无可比拟的优势。

关键词: 美术;主动;生活教育;发现;提升

【正文】 教育家陶行知先生曾提出“行动是中国教育的开始,创造是中国教育的完成”的教育思想,把培养学生的创造力作为教育的最终目标。幼儿阶段,正处于学习的启蒙阶段,只能通过观察、模仿、创造等行为获得综合能力的培养。在幼儿阶段就开始培养儿童的创造力和创新精神不仅意义重大,还具有无可比拟的优势。

一、从行走课程中主动寻找对美的创造

案例: 周一的行走课程

陈鹤琴先生说过“大自然就是活教材”。我园地处旅游景点,有着丰富的自然资源如乾隆行宫、陈家大院、财神庙等。如何让这些自然资源更好地走进幼儿园课程,让幼儿从中体会到自然、生命、美的欣赏、成长的历程。周一我们进行升旗仪式后,在园长的带领下出发了,孩子们非常高兴,脸上洋溢着欢快的笑容,叽叽喳喳地一路讨论着。走进乾隆行宫的御花园可以感受到一片春意盎然的景色跃然眼前:披着嫩绿春装的柳树、使劲长着头的小草,让人忍不住贪婪的呼吸着新鲜的空气,鲜嫩的绿色映衬着孩子们的张张笑脸……回来以后孩子们对这次行走进行了讨论。面对孩子们的讨论,我适时介入,请幼儿思考:我们怎样展现自己的所见所闻呢?于是在下午的区域活动中幼儿一一呈现出来。

分析与反思:《指南》指出幼儿是积极主动的学习者。促进幼儿学习与发展最重要的是要为幼儿创造机会和条件,注重激发和保护幼儿的求知欲和学习兴趣,调动幼儿学习的积极性和主动性,鼓励、支持和引导幼儿去主动探究和学习。在行走课程活动中孩子们对自然的植物、建筑和花花草草有许多兴趣和想法,在后期的美术作品展示中都可以看出幼儿对美术创造力的提升。

二、从废旧物中寻找突破

1.以实物刺激幼儿主动去发现

案例一: 发现气泡膜

午睡后孩子们起床,隔壁的老师送来了一份快递。当王老师拆开快递时,小朋友们七嘴八舌地讨论着。看到这里,我突然想是不是应该继续带孩子们去探究下这些小气泡呢?

案例二: 小朋友手中的气泡膜

当我把气泡膜发到他们桌子上时,迫不及待地伸手去拿。接着惊喜的声音就传了过来。“呀,这有好多泡泡。”“这里面是什么那么鼓”“我发现这些小圆都是一样大的哦!”面对小朋友的自言自语和讨论的声音,我没有说话,由他们自己去发现问题。

三、从幼儿的兴趣引发幼儿的主动性

案例: 花市的写生

距离幼儿园大门60米外有一大片空地,不知道从何时起有人在那卖起了花鸟。市场上花红柳绿的一片繁茂景象,不仅吸引了美丽的蝴蝶,还吸引了孩子们的眼球。《纲要》指出:要引导幼儿“感受并喜爱环境、生活和艺术中的美。”经过多次观察,我发现孩子们对这一块兴趣非常浓。于是适时引导他们是否愿意到花市去写生。在老师们的带领下,认真地画着他们眼中的春天,

孩子们边欣赏周围的景色,边引导幼儿和同伴们交流:你们看到了什么?这些东西是什么形状、是什么颜色的,还不停跟花农们打招呼,对于花花鸟鸟孩子们的兴趣很浓……

分析与反思:《指南》指出:每个幼儿心里都有一颗美的种子。艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会,在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验,丰富其想象力和创造力,引导幼儿用心灵去感受和发现美,用自己的方式去表现和创造美。幼儿在花鸟市场的写生让我们知道,首先幼儿要有兴趣,其次我们顺着幼儿的兴趣给他们提供条件,这样幼儿才会用自己独特的笔触在画面上丰富自己的想象和情感表达。

四、从游戏活动中寻找美术契机

案例: 镜子中的我

今天分组活动,一部分幼儿在室内,一部分带到园内前院进行写生活动。孩子们走到前院时要上舞蹈房看看。来到舞蹈房三三两两聚在一起手拉手,转圈;还有的女小朋友抬腿的动作、劈叉的动作等。孩子们玩得很嗨!我没有阻拦他们的,这时我听见一个小朋友说:“看镜子里的我们多好看,”其他小朋友也都说好看。看着镜子中孩子们的笑脸,突然我拿起手里的画板站到镜子跟前。小朋友们看着我似乎一下明白过来,从旁边找小椅子坐下来画了起来。于是一场前院的写生变成了“镜子中的我”写生活动,看来教育的契机无处不在。

分析与反思:《指南》指出:幼儿的思维特点是以具体形象思维为主,应注重引导幼儿通过直接感知、亲身体验和实际操作进行学习。案例中的孩子们的游戏活动从简单的观赏舞蹈房——翩翩起舞——发现镜子里的自己——拿起画板作画,整个过程都是由简单到复杂,幼儿自己去主动发现问题、解决问题。

总之,从课程改革后,在《指南》的指引下让幼儿在艺术领域中让他们渐渐的走出了园门,利用周边丰富的自然资源去实践、去探究、去主动发现不一样的美。这样的主动不仅可以丰富幼儿的知识空间,还能让幼儿对美的创造力得到一个新的提升。

参考文献:

- [1] 教育部办公厅.3-6岁儿童学习与发展指南[EB/OL].2012-10-09
- [2] 顾娟.美术教学中幼儿创新思维的培养[J].幼儿教育研究,2010,(3).
- [3] 顾晓雨.浅谈对幼儿创造性美术活动的知道[J].2014
- [4] 北京师范大学出版社《发展适宜性游戏:引导幼儿向更高水平发展》

