

探讨初中语文古诗词教学中传统文化的教育

◆ 阴萍萍

(铜川市耀州区柳公权中学 727100)

摘要: 古诗词是我国历史文化瑰宝,也是我国独有的传统文化,还是历史的见证者。它的美主要是在于意境与内涵。为了更好地弘扬我国的传统文化,特将古诗文的精粹引入到古诗词教学中,让学生感受到中国传统文化之美。但古诗词教学中存在着教师教学理念落后,重翻译与背诵轻意境、教学方式单一等问题。教师要通过重视古诗文朗诵、深入剖析古诗文、开展课外活动等形式,感受古诗文的形式美、内容美,提高其教育意义。

关键词: 初中语文; 古诗词; 传统文化教育

古诗文是我国传统文化的体现与象征,学生在学习古诗文的过程中也能充分了解到中华民族的传统文化以及各个时期的风俗,让学生感受到传统文化的魅力,同时在促进学生学习知识的同时,也受到良好的思想教育,形成正确的“三观”。因此,在学习古诗文时,不仅要重视引导学生学会朗读、鉴赏以及理解,同时还需要引导学生学会运用,仔细体会古诗文的文化内涵与思想。

一、当前初中古诗文教学中存在的问题

从当前应试教育的情况来看,由于受到传统教学与应试教育的影响,在教育过程中往往存在一些问题,使古诗文教学无法发挥其传统文化教育的作用。主要表现在以下几个方面:首先,教师整体的教学理念过于落后,且在教学过程中并没有凸显学生的课堂主体地位,因此也会让学生产生抵触的心理。

其次,教师在教学过程中过于重视古诗文的翻译与背诵,过于注重学生的考试成绩,因此在教学中过分地强调翻译与背诵,忽略了古诗文意境教学,学生无法体会到古诗文的意境。最后,教师教学方式比较单一,再加上古诗文与生活的联系不大,因此学生对古诗文的学习兴趣不高。

二、初中语文古诗文教学中传统文化的教育

(一) 重视古诗文朗诵,感受形式美

古诗词创作时一般会运用押韵的手法,这样也能增强古诗文的韵律。不同的诗句节奏变化、抑扬顿挫、平仄音也有所不同,也正是因为这些不同使得古诗文魅力更强。为此,教师在教学中要充分发挥古诗文的热点,让学生感到古诗文特有的形式美,从而对文章感兴趣,促进学生积极地参与到教师的教学活动当中,让学生在课后也能主动进行自学。以教学《水调歌头》为例,教师在课堂上可先让学生朗诵一遍,并且要求学生朗诵的过程中要发音准确,且带着感情去读。同时,再配以动作将这首词的节奏变化生动形象地表现出来。之后再让学生反复地进行朗读,并进行详细的讲解,让学生能了解作者心理的变化。从这首词来看,作者由最初的愤懑、向往再到矛盾,之后再变得释然。学生在理解了作者这种情感上的变化后,教师再次引导学生进行朗诵,学生在朗诵的过程中也更有情感。

(二) 深入剖析古诗文,感受内容美

想要让传统文化融入到古诗文教学中,教师还要帮助学生更深层次地理解古诗词的创作背景,体会诗人的情感。比如以教学《关雎》这首词为例,教师可以先给学生讲解这首词的创作背景,并且给学生讲解一些基础的知识,如《诗经》收录西周初年至春秋中叶,大概五百年的诗歌,一共305篇,此外,还有6篇是有题目无内容;这些诗歌通常是描述什么内容,且这些诗歌又分为几类等之类的基础问题。在此之后,学生对我国的传统文化也已经有深入的了解。教师在给学生介绍《诗经》后,也可以一些简单的话语去讲述《关雎》的大概内容,让学生建立一个整体的印象,促进学生了解诗歌的整体大意,同时也有利于降低学生学

习的难度。之后教师可以再给学生设置问题:“这首词明明是在写人,但是开头为什么要写雉鸣,少年发现求之不得之后有什么表现?”通过以这些问题引导学生,让学生进一步理解诗歌,感受《诗经》之美,潜移默化地对学生进行传统文化教育。

(三) 小组探究,提升学生学习能力

正所谓“授人以鱼,不如授人以渔”,在古诗词传统教学的过程中,教师不仅要让学生对教材里纳入的诗词都学精学透,还要教给学生鉴赏诗词的能力,培养学生的自主探究能力。教师可以采取小组探究的方式,让学生在合作中学习。例如,可以布置探究任务,让学生通过小组讨论,探讨曹操的《龟虽寿》和《观沧海》有什么异同点。通过小组探究的方式,能很好地提升学生的自主学习能力,同时也提高了学生的合作探究能力,进一步丰富了学生传统文化知识。

(四) 开展课外活动,提高教育意义

传统文化的传承教育工作不应该局限于课堂,还应该积极组织相应的教学活动。为此,在古诗文教学中,教师可以积极开展课外活动,促进学生更好地了解传统文化。比如设立古诗文兴趣小组。在设立了兴趣小组后,学生互相交流对古诗文的看法,促进思维互相碰撞,帮助学生更好地了解我国的传统文化。教师可以在上课之前给学生播放一些《成语大会》的场面,与学生讨论成语的出处,了解成语背后蕴含的内涵,这样学生才能更好地理解我国传统文化的内涵。又比如说在特殊的节日开展活动。教师可以将古诗文与民俗文化结合在一起,让学生在了解民俗文化的过程中更好地学习古诗文。比如端午节时给学生讲解端午节的由来,并给学生介绍屈原的事迹以及经典的代表作,如《离骚》,这样也能加深学生对古诗词的理解,让学生在活动的过程中受到良好的教育。

(五) 联系生活,结合生活引导体会

对于初中生来说,古诗词中传统文化内容和他们相距太远,使不少学生对学习古诗词产生畏难心理。其实,虽然与古诗词相距千年,但诗人表达的情感却是与我们现代人相通的,如思乡送别、友谊,都是现代人同样具备的。作为教师,就应当尽量拉近古诗词和生活的距离,结合生活引导学生体会古诗词里的感情。

例如,在教授《早春呈水部张十八员外》一诗时,学生并不是很理解“草色遥看近却无”,自然也难以理解韩愈所描绘的早春时候的美好。所以,笔者让学生走出教室,到公园、广场里观察早春的草坪。从学生交上来的小作文可以看出,学生已经发现,早春的嫩草身形太小,近处看反而不容易见,然而远处看早已蔚然成片。当古诗中的传统文化与学生的生活相结合,他们自然更能理解诗词中的精妙之处。

结束语:

总之,初中古诗文教学中,传统文化教育对学生的发展产生了重要的影响与作用。因此,教师在教学过程中要重视,并积极面对当前古诗文教学中存在的问题,了解学生的实际情况,充分发挥传统教育的作用,提高学生的文化素养与思想水平,为学生日后学习语文学科奠定良好的基础。

参考文献:

- [1] 牧晓. 初中语文教学中的传统文化教育——以初中古诗文教学为例[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2014(23).
- [2] 申屠. 探讨初中语文古诗文教学中的传统文化教育[J]. 学周刊, 2015, 22(22): 265.
- [3] 杨勤. 初中语文古诗词教学中传统文化教育的融入[J]. 中国校外教育(下旬), 2016(34): 103.