

探析陶瓷雕塑造型艺术创作

◆林弋新

(福建省德化县燊藏陶瓷研究所)

摘要:我国的陶瓷艺术起源很早,随着历史的发展,在表现手法、制作工艺等各方面都在不断的变化,其中陶瓷雕塑作为陶瓷技艺的一种表现,承载着我国几千年的文明,同时对当代的艺术发展也具有重要的影响。本文简单的阐述了陶瓷雕塑的艺术特点,并探究了现代陶瓷艺术的发展。以期通过对其创作手法、思想、风格、美感等各方面的研究来推动我国艺术的发展,实现文化的长久传承。

关键词:陶瓷雕塑;造型;艺术创作

引言:

在不同的历史时期,陶瓷雕塑的形式和内容都与当时的生活面貌、艺术情况等息息相关,在不断的发展之下,也拥有了自身的独特存在价值。陶瓷雕塑最早出现在秦朝,在造型上、技艺上有着各种手法,同时也充满了创作性,在不同的时期也呈现出不同的艺术风格。所以无论时代如何变化,陶瓷雕塑艺术总在以自身的独特方式在发展。

一、陶瓷雕塑的艺术特点

第一,丰富的空间感。陶瓷雕塑给人们呈现出来的是一种真实的三维立体空间美感,它不仅仅仅局限在一面上,而是可以通过多个方向和角度来观察到二维画面,提升视觉上的效果。所以,在进行陶瓷雕塑的艺术创作时,对创作者的技术和审美都有了更高的要求。除了陶瓷雕塑自身存在空间美感,它还能与所在的环境形成一种对比、交流和映衬,实现对周围空间的艺术升华,这也是陶瓷雕塑作为装饰品的一大亮点和价值。第二,丰富的雕刻手法。陶瓷雕塑的雕刻手法是体现其艺术价值的重要部分,而且也随着时代的发展有了更多种类的手法,比如浮雕、圆雕等,都能体现不同的美感和艺术,同时用于不同物品的塑造也呈现不同的风格。例如一般透雕能够增加雕塑的质感,更加具有观赏性,而圆雕一般是针对真实的人物动物等的形象,通过抽象或者具象的方式来表达艺术。第三,多层次的形态美。就单一的欣赏陶瓷雕塑,其最直观的美感就是形态上的多变性。它是结合了多样化的造型、适合的色彩以及科学的比例,才能从整体上来提高雕塑的艺术性,使其更加的和谐。通常色彩表现了雕塑整体的风格,对色彩的搭配上、明暗度等使用上,都要有较深的经验才能把握,而在造型上,则需要艺术家有着独特的审美和创新能力,还要利用自身的专业性来控制比例,从而实现陶瓷雕塑的造型艺术美。

二、现代陶瓷雕塑艺术的发展

(一)创作思想的更新

随着时代的发展,人们对于美的追求也在不断发生变化,在对陶瓷雕塑的艺术呈现上,也在人们的思想进步潮流中,有了更深层次追求。传统的陶瓷雕塑艺术创作更加重视观赏性的价值,比如在我国宋代,陶瓷开始根据不同地域的民间特点进行创造,从而出现了南北不同的六大瓷窑体系,这些不同类型的陶瓷相互吸引,相互效仿,使得陶瓷艺术呈现了百花齐放的喜人面貌和超高的艺术境界,同时通过不断的吸收和改造,创造出来各种不同风格的陶瓷艺术。而当代的雕塑作品,创作者更喜欢加入自己的思想、认知和情感,重视陶瓷作品中蕴藏的内涵。这就是在创作的思想,有了更加深刻、长远的认知。除此之外,陶瓷雕塑造型还会与当时社会生活相结合,呈现出能够对环境进行气氛烘托的效果。陶瓷雕塑品已经不再只作为装饰品,而是可以进行文化的传承,可以表现艺术家的精神世界,同时也能为后世展示当下社会的面貌,也是社会文明生活的剪影。因此,时代的变迁可以说为艺术的发展提供了更加宽阔自由的环境,让艺术家能够最大限度的发挥自身的艺术水平,为人们创作出更加具有内涵的陶瓷艺术品。

(二)西方艺术思想的引入

随着文化全球化的发展,我国的经济、文化、科技、社会文明等都开始受到了西方思想的影响,特别是现代的艺术创作也被西方思想渗入。这种变化主要表现在以追求写实的作品逐渐转变

为在对事物的意向、情感等方面来进行表达。传统的陶瓷雕塑的艺术,在表现手法上大做用线条的勾勒来表现意境,向人们传达真实的情感,这种方式主要是中国画的一种笔法。而西方思想的融合,在雕塑的色彩搭配和釉色上所呈现的比较明显,更加追求真实和还原。实际上,这种真实的表现手法仍然能够呈现出中国古典的美感,具有丰富的内涵,同时用西方文化进行完善和补充,增强了作品的逼真效果,这对于促进陶瓷雕塑艺术的发展也具有重要的意义^[1]。

(三)在美学风格上实现了突破

传统陶瓷雕塑艺术的表现手法具有生动形象、形神兼具、笔法独特等特点,特别注重对于事物形象的刻画以及对于意境美的表达。比如陶瓷艺术上的粉青汝窑、景德镇的影青瓷等,大多是符合普通人民的审美标准的。而在现代的陶瓷雕塑中,美学风格有了不一样的水平。除了创作者需要利用自身对艺术美超高的感知力,还需要收藏者、观赏者能够意会到作品中的美感,能够从各方面来感受作者所倾注的情感和精神,必须具备一些对艺术独特的审美视角和见解,才能更加深入的欣赏到作品多方面的美感。随着陶瓷雕塑作品的艺术内涵不断的加深,所蕴含的思想内容也逐渐的丰富,包括民族文化、创作者的思想、社会文明的发展以及所表达的人生价值观等,所以其收藏价值也越来越高,这也体现了其美学风格正在趋于独特化、高水平化^[2]。

三、结束语

综上所述,我国陶瓷雕塑代表着传统的艺术风格、造型特点以及表现形式,具备较高的价值,无论是在造型、表现方法、创作思想,还是在美学风格等方面,随着时代的发展也在不断的深入和完善,其艺术价值也在不断提升。所以,作为艺术家,也要不断的提升陶瓷雕塑的技术水平,创新思想和创作方式,推动陶瓷雕塑更好的发展。

参考文献:

- [1]苏振文.浅谈陶瓷雕塑造型艺术创作[J].艺术科技,2014(5):170-170.
- [2]郭琪美,江洋.探析中国现代陶瓷雕塑的创作风格[J].中国陶瓷,2015(1):88-91.

作者简介:林弋新,男,出生1982年4月,籍贯:中国,单位:福建省德化县燊藏陶瓷研究所,职称:福建省陶瓷行业技术能手,职务:艺术设计总监,学历:中专,研究方向:陶瓷艺术设计、陶瓷雕塑。

