

戏剧表演教学中形体语言的重要意义探究

◆张 瑶

(山东省青岛市话剧院 255000)

摘要:本文主要针对戏剧表演教学中,形体语言的应用及意义进行阐述,希望通过形体语言的应用,更好的提升戏剧表演效果,实现信息和情感的有效传递。

关键词:戏剧表演教学;形体语言;表演效果;

形体语言是利用身体部位的表达实现信息传递和情感交流的一种方式。将其应用在戏剧表演中,能够有效提升表演效果,完善表演人员的能力水平,实现情感交流目的。

1 戏剧表演教学中的形体语言

形体语言在戏剧表演教学中有着非常重要的作用,不过由于形体语言的表现形式较为复杂,需要通过长时间的锻炼来加强表达效果,达到最终的理想目标。这无疑增大了戏剧表演教学的难度。形体语言是通过人们的肢体动作进行语言表达的,所以按照不同的肢体部位,可将其表现形式划分为以下四种:一是面部与颈部构成的形体语言表现;二是腰腹背构成的形体语言表现;三是手指、手腕和手臂构成的形体语言;四是脚、膝盖和胯部构成的形体语言表现。不同的肢体语言表现所阐述的内容也不尽相同。

2 戏剧表演教学中形体语言的特点

2.1 交际性

交际性是戏剧表演的基本特征,形体语言的交际性是通过上部肢体结构的变化来实现信息传达,表现更多不同的情绪变化。形体语言交际性一方面体现在人们的面部形态上,通过眼、口、鼻的应用能够直接实现交流和信息传达目的,同时还可以通过面部表情,传达喜怒哀乐等不同的情绪变化。另一方面上部的肢体结构可以通过不同动作的表述来进行语言和情感的传递,从而与观看者实行心灵的交流。

2.2 可塑性

戏剧表演中的形体语言塑造需要结合剧情合理设定,不同的剧情发展,任务形象的不同,相应的形体语言也会存在差异性。所以在戏剧表演教学中,要想提高学生的形体语言表述能力,就需要通过合理的剧情设定以及实践演练来实现。学员根据剧情需要揣摩不同的人物角色,选择不同的形体语言表现方式,增强戏剧表演的真实性,并在此基础上,实现学员自身能力的提升,全面掌握表演技巧。

2.3 直观性

戏剧表演中形体语言的体现较为直观,观众只需通过观看戏剧演员的表演,即可完成相关信息的收集和理解,明确戏剧表演的核心内容。而戏剧演员只需在了解完剧本内容后,通过不同的表情、肢体动作将对剧本的理解表述出来,既能起到很好的表达效果,又能实现情感上的传递,达到与观众之间的情感交流。

3 戏剧表演教学中形体语言的作用

3.1 人物性格的塑造

在戏剧表演教学中,由于故事情节的不同,所需的人物形象也会存在较大差异。学生需要对不同的人物性格进行揣摩,这样才能在表演过程中,将人物特征直观表现出来,增强戏剧效果,营造良好的舞台氛围。另外,在戏剧表演中,学生除要在外貌上与剧中人物相贴合,也需要在言行举止上,与人物实行无缝衔接,以增强表演的真实性,将观众带入到既定的情境中来。而这些目标的实现则需要学生提高自身的形体语言表现能力,增强人物刻画真实性。

基于此,在戏剧表演教的形体语言教学中,教师需要先教会学生如何进行性格的内化。性格内化主要是实现学生与人物的高度融合,让学生认为自己就是剧中的人物,进而从言谈举止上逐渐靠近人物,并成为剧中人物,以此来赋予人物鲜活性。另外,在教学中,应引导学生注重形体语言的应用,填补表演中存在的空白项,加强情感渲染,做到与观看者之间的共鸣。例如,著名的哑剧大师卓别林,他的表演全程没有任何一句话,完全是依靠

形体语言的表现进行信息的传递,从而实现与观众的情感交流。

3.2 展示人物的内心活动

戏剧表演不仅仅是一种行为艺术,同时也是舞台艺术的一种。学生在学习戏剧表演的技巧和知识外,还需要通过真实的演练来达到知识与技能的有效衔接,并在教师或者观众的点评中,不断提高自身的表演能力。同时在戏剧表演中,学生需要在有限空间内深入刻画人物形象,将人物的整个思维和内心活动直观的表述出来,这就要求注重形体语言表现能力的增强,完善戏剧表演的效果。

例如,在学习《一个女人的一生》时,教师除了要引导学生对剧本中服饰、语言进行研究和领悟,还需要对不同阶段内女人的心理和行为变化特征予以剖析。如青年时期较为活泼好动;中年时期较为稳重内敛;老年时期则较为虚弱蹒跚,同时要求学生通过不同的行为语言将不同阶段女人的变化予以展示,便于观众更加深入的对戏剧剧情予以了解,渲染良好的舞台氛围,有效带动观众情绪上的变化,做到情感上的交流。

3.3 烘托戏剧的情感氛围

在戏剧表演中,形体语言的应用主要是想渲染一种此时无声胜有声的意境,通过无声的肢体表演,来突显戏剧的表现效果,引起人们的共鸣。且戏剧表演中,很多场景都是无声的,如果加入声音,反倒会产生突兀之感,影响整体表现力。所以加强形体语言表现能力是尤为重要的。例如,在学习戏剧《窦娥冤》时,在演绎窦娥看到自己父亲这一场景时,通过无声形体表述更能够做到情感上的真实传达,如颤抖的双手、满含热泪等,足以诠释人物的激动和悲痛之情,升华整体艺术表现效果。

3.4 丰富戏剧内涵

戏剧表演中形体语言的运用能够强化情感表达效果,加强人物性格塑造,同时结合时代背景,加深学生对人物的理解,有效提升戏剧表演水平。例如,在戏剧《武松打虎》的学习中,可通过打虎的这一动作来表现武松这一人物的勇武之气。在实际教学中,教师可先教学生一些基本的武打动作,让学生结合剧情需要以及自己的理解,在肢体动作上完成进一步的处理和优化,在突显人物特征的同时,提升舞台表演的美感,强化戏剧表演的整体效果。此外,在教学过程中,教师还可以通过讨论的形式来对武打的动作予以调整,进而丰富形体语言内容,提高表演质量。

4 结语

总之,在现代戏剧表演中,应充分运用形体语言来强化戏剧表演的效果,并通过不断的实践演练,来增强演员的形体语言表现能力,从而加强舞台感染力,提高戏剧表演的整体质量,并最终推动戏剧表演核心内涵的进一步升华。

参考文献:

- [1]朱通.形体语言在戏剧表演中的运用探究[J].戏剧之家,2017(6)
- [2]孟丹.形体语言在戏剧表演中的重要性[J].戏剧之家,2017(2)

