

# 江南的雨

◆朱远播

(重庆工商大学 重庆 400000)

夏季常突然的,在充满窒息的空气里,一场暴雨突至,夹杂着呼啸的风,以摧枯拉朽之势昭告它的到来。虽气势磅礴,却也显得有些虚张声势。每到这时,我尤为想念江南梅雨。江南的雨,温软如玉,悄无声息,轻轻撩拨在人的心弦之上。我想念江南的雨,想念它隐者的模样。

江南的梅雨,安安静静地做着唐诗宋词的韵脚,翩跹在自己的天上人间,也会偶尔调笑着,给路边的花儿们,留下一个个轻柔柔湿漉漉的吻。必然地,落雨时分,在某个长着青苔的石桥或厚重质朴的青石板路上,会袅袅婷婷走过一位撑着油纸伞,素净优雅的姑娘。姑娘走到哪里,哪里就是风景。江南的雨,润物细无声的,把一切都刻上了专属于它的烙印。远处的山野,重影叠叠,让人们醉倒在这江南的薄烟迷雾里,愿只合这江南老。这样的雨,才使江南这副写意画,拥有合适到极致的美感。“惊风乱飏芙蓉水,密雨斜侵薜荔墙”的倾盆大雨无法描摹出江南别样的意境与韵味,“自在飞花轻似梦,无边丝雨细如愁”的绵绵细雨又太过柔和,细若游丝,撑不起这从盛唐穿越而来大气磅礴的江南。唯有这“不偏之谓中,不易之谓庸”的江南梅雨,才能恰到好处

好处的达到一种平衡与和谐来。

在江南久居,会发现江南的梅雨并不似贺梅子所言“试问闲愁都几许,一川烟草,满城风絮,梅子黄时雨”那般凄苦。相反,它亲切温和,平易近人。尤其是夜晚时分,听雨落在屋瓦上的声音,更是可亲。天暗下来时,光与影在城市里交错,风轻柔旋起,雨敲击在瓦上,似幼时母亲哄睡时轻哼的摇篮曲,和你一起沉睡去的,有风,有江南,有整个世界。江南的雨往往都是这样,可以带给人无以名状的踏实感,就连关怀也是藏而不漏的。大音希声,大象无形,江南的雨藏在每个人微的细节里。

江南的雨是极致的,却从不极端。无论是王权富贵抑或乡野村夫,它始终可以保持着不卑不亢的品性。看水还是水,看山还是山。它更是君子,仲尼所言“君子之中庸也,君子而时中”,与其恰好遥相呼应。回望南宋马远的《寒江独钓图》,画中仅一舟一人,却满给人以烟波浩渺之感。虚实之间,独剩留白的格局与智慧。爱江南之雨者,必然有留白的心境,闲适淡然,灵动飘逸。东坡居士爱着的一蓑烟雨任平生,恰是江南的雨啊!

