

大学音乐教育如何与专业教育进行有效融合

◆贺维佳¹ 郭江滨²

(1 四川广播电视大学 四川成都 610037; 2 四川音乐学院 四川成都 610021)

摘要: 一直以来, 应试教育已经在教师和家长的中心生根发芽, 在日常学习中, 人们总是过于关注学生对相关知识以及专业技能的掌握情况, 而忽略了学生的综合发展。以此为背景, 音乐等可以发展学生创造性和表现力的艺术教育得不到关注, 学生的综合能力难以得到有效的提升。随着新课改的逐渐渗入, 国家越来越重视素质教学, 学校教育也逐渐突破传统教学模式的限制, 致力于提高学生综合素质。这也是大学音乐越来越被重视的原因。本文首先对大学音乐的教学现状进行了具体的分析, 然后深入探究了如何将音乐教育和专业教育有机结合起来。

关键词: 大学音乐教育; 专业教育; 有效融合; 措施

高校对于艺术教育的重视也在明显提高, 加大力度实施艺术教育, 增加艺术课程, 保证通过大学音乐教育陶冶学生情操, 有效培养学生的音乐审美能力, 深入的发展学生在音乐方面的潜能。各高校在开展音乐教学的过程中仍然存在的问题, 为了创设高效的大约音乐课堂, 必须合理处理这些问题。

一、大学音乐教育与专业教育融合的必要性

社会的发展给各个领域的人才提出更高的要求, 就目前国内社会发展趋势来看, 社会人才应以是否具有一定的创新成立作为主要标准。在这样的背景下, 高校再应用传统的教学模式所培养出来的人才已经不能顺应时代的要求。适当的转换教学模式, 保证高校自身的发展也在跟着社会潮流前进, 转变教育方式, 为社会源源不断的培养创新型人才, 充分发挥为社会培养综合人才的作用。另外, 尽可能多地为学生提供实践时间, 加强培养学生自主创新能力, 保证学生所掌握的技能 and 知识可以满足社会需求。在开展大学音乐教学的过程中, 教师注意不仅要向学生灌输理论知识, 还应采取有效的措施保证艺术培养效果, 这样学生在学习音乐知识的同时还能掌握其他学科知识, 有效增加了学生在关于艺术方面的知识储备。不管是哪个时代, 科学的发展和艺术息息相关, 通过科学类的教学, 学生的敏捷度会有所提升, 通过艺术教育, 学生的创造力也可以有效提高。社会的发展需要创新型人才, 因此, 高效的培养学生的过程中应充分总是学生艺术教育, 保证为社会培养的人才更具创新精神。

二、大学音乐教育和专业教育融合的措施

(一) 创新教育理念

对于高中以下阶段的学生来说, 音乐教育一直被当成缓解学习压力的辅助学科, 即使开设音乐教学, 却没有真正意义的发挥音乐教学的实际价值。绝大多数的家长和老师认为, 音乐等艺术学科占用了学生有效的学习时间, 对学习其他知识十分不利, 想方设法的占用这类艺术教学实践, 学生的兴趣爱好也被一直。国内部分高校虽然有设立音乐学科, 但是仅仅是为学生讲授理论知识, 教学的过程中没有和其他学科相互结合, 拓展性较差。为了实现大学音乐教学和专业教育可以有效地融合, 教师必须注意创新教学理念, 引导学生学习专业知识的同时, 通过实践学习丰富自身涵养和品质, 帮助学生形成正确的价值观, 为日后的生活和工作打好基础。

(二) 不断完善和优化音乐课程

素质教育的提出要求高校重视学生艺术技能的培养, 随着新课改的深入发展, 高校为了提高音乐教学质量, 越来越看着音乐教育的实践性价值, 为学生创建了和音乐有关的实践活动, 比如高校可以通过举办“校园之星”音乐比赛, 提高学生学习音乐的积极性。同时给学生创设一个优秀的学习氛围, 保证音乐学习可以切实渗透到大学生的生活与学习中去。为了转变教学模式, 更好地实现音乐教学和其他教育学科之间的结合, 可以通过以下内容实现。首先, 改变教学形式, 把高校音乐从选修课程转为必修课程。选修课的教学方式所面对的学生数量有限, 因此对于提高学生整体音乐素养水平意义不大。高效可以将音乐选修课转变为学生的必修课, 提高音乐教学的学分在学生最终考评的比例, 引起学生的重视, 适当安排音乐教育与专业教育的时间, 保

证学生可以最大限度地提高综合能力水平。其次, 丰富音乐教学内容, 音乐教育内容多元化。传统教学模式下, 音乐教学内容过于单一和枯燥, 学生学习热情不打, 为了让学生实现趣味性学习, 让学生在学习中变得主动积极, 教师必须通过各种方式丰富音乐教学知识, 保证教学内容可以多元化发展。一般来说, 学生在学习的过程中都会有疑问, 教师注意积极的给予引导和帮助, 保证学生向着健康、正确的方向发展。最后, 加快音乐与其他专业的融合进度。只有保证充足的音乐教学课程, 才能加速音乐和其他专业的融合速度, 这里需要注意, 充足的音乐教学课堂并不是越多的开展音乐课越好,

而是教师应该采取有效的措施提高课堂教学效率, 通过激发学生学生学习音乐的热情, 保证学生可以更加积极、更加主动地开展音乐学习。

(三) 完善教材编制和考核制度

国内大多音乐教材都是国家统一编写的, 可能可实际教学情况有一定程度的脱离。为了让教师更有目的地教学, 适应不同教师和学生的实际要求, 必须不断完善大学音乐教材的编写, 保证所有的大学音乐教材都可以传承过去的知识净化, 除去糟粕的部分, 取其精华的部分。另外, 大学音乐教材的编写还应充分结合最新的音乐知识, 满足学生素质教育的需求。另外一方面, 为了保证学生以严谨的学习态度对待音乐学习, 必须加强在音乐教育方面的考核, 增大音乐考核在学生最终考核中的占比, 这样一来, 学生爱能重视音乐学习, 促使学生更好地完成音乐学习, 引导和协助大学生形成对音乐坚持不懈的学习理念。

(四) 师资配置的有利保障

音乐教学离不开教师和学生, 教师充当的是主导的作用, 学生承担的是主体部分, 并且教师通常是学生获取专业知识的直接途径, 换句话说, 在大学音乐教学过程中, 师资力量优劣和学生音乐学习的质量和水平有着直接的关系。假如教师对音乐学习未抱有创新的信念, 那么很难培养出优秀的高素质人才。所以, 想要实现大学音乐教育和其他学科内容有效的融合和拓展, 必须创建具有高素质师资队伍。

三、结束语

总而言之, 音乐等艺术学科对提高学生提高审美情趣、促进学生全面发展有巨大的意义。在大学音乐教学的过程中, 教师应有意识地将音乐教学和其他学科的教学进行融合, 帮助学生熟练掌握文化知识的同时, 有效提高学生艺术素养水平。这样的学习模式可以有效培养多才多艺的高素质复合型人才, 保证大学生可以向着国际化标准发展。

参考文献:

- [1]王思涵. 论大学音乐教育与专业教育的融合和拓展[J]. 北方音乐, 2017, 42(34):256-256.
- [2]赵青纺. 大学音乐教育与专业教育的融合和拓展研究[J]. 黄河之声, 2016(6):87-87.

作者简介:

贺维佳, 四川广播电视大学教师。
郭江滨, 四川音乐学院声乐副教授。

