

中国画色彩传承与创新浅谈

◆解雪松

(宿州市埇桥区文联 234000)

摘要: 中国画的色彩语言, 具有自己的特色。自从元代至今, 中国画的画面更加素淡, 一些学者也提出了全新色彩理论, 如五色这一色彩观念。此色彩观念, 改变唐以及唐以前丰富灿烂的色彩风格, 中国画更加的素雅和恬淡。随着社会的不断发展, 文化更加的开放, 使得我国艺术和西方艺术融合, 中国文化出现全新模式, 为了更好的发展中国传统文化, 继承我国国画色彩精髓并对其创新, 需要对中国画色彩传承与创新相关要点, 深入分析和研究。基于此, 本文选自就中国画色彩传承与创新这一论点进行深入分析和研究, 为了确保研究的全面性和深入性, 设计如下研究框架。首先, 阐述中国画色彩传承, 内容包括中国画色彩传承的现状、影响中国画色彩传承的因素(包括传统的哲学观念、社会政治以及经济的发展、社会政治以及经济的发展等因素)。其次, 对中国画色彩创新研究, 给出未来中国画将更加的个性化, 凸显创新性和民族性。

关键词: 中国画; 色彩传承; 创新

前言: 中国色彩画, 是我国传统艺术发展的结晶, 对我国当代艺术的发展影响较大。纵观中国画的发展历史, 自从传统时期的丹青一说, 发展到南朝的六法, 再到今天色彩丰富的中国画, 使得中国画自身特点更加显著。如, 我国色彩画的具有较好的概括性, 具有较强的主观性和鲜明的对比性, 且随着社会的发展, 中国画被赋予鲜明的时代性, 使得中国画的色彩更加丰富、应用更为广泛, 发展更加的迅速。

1. 中国画色彩传承研究

1.1 中国画色彩传承的现状

经过历史的沉淀和社会的发展, 使得我国传统中国画和水墨画, 历经很多阶段, 如从重色轻墨至重色重墨阶段, 至然后过度到重墨轻色阶段。尽管在发展期间, 中国画依旧有被水墨画压制的影子, 但不可否认的是其也对中国色彩画的发展, 被中国色彩画利用不同模式继承着, 对国画艺术的发展起到促进和推动的作用。社会的不断发展, 经济水平的提高, 人们物质生活得到保障, 提高对精神物质需求。在此形势下, 艺术创作者们, 开始尝试利用色彩进行中国画的创作, 弥补中国画的创作空间, 创作出更加个性和独特的艺术作品, 以此满足大众的审美需求。此外, 传统中国国画的色彩内涵, 也被传承和发展, 一些创作者尝试在绘画中体现传统中国画理论内涵。如在彩墨画、工笔画、重彩中, 均体现中国画的色彩内涵, 吸收我国传统国画中固有的色彩元素^[1]。

1.2 影响中国画色彩传承的因素

1.2.1 传统的哲学观念

我国传统时期哲学理论中, 有五行之说, 五行之中的禅、儒家、道家均是传统时期, 思想观念的核心。五行与五色是相互对应的, 中黄、北黑、南赤以及西白和冬青, 与这五种颜色相互对应的还有金木水火土, 传统社会人们把这五种颜色看作是正色, 那些两两相对的颜色作为间色而存在(古人认为间色缺失庄重性)五行思想不仅影响着社会生活, 也对人们的审美具有较大影响。因此, 传统的哲学观念定会对当时文人艺术创作带来影响, 中国画色彩的传承带来较大影响^[2]。

1.2.2 社会政治以及经济的发展

社会政治以及社会经济的发展, 对中国画色彩具有较大影响。如, 物质生活水平、社会阶层的结构等, 均在一定程度上影响了中国画的色彩的发展和表现。盛唐时期社会经济发展迅速, 画家在创作时通常把颜色设计成丰富、绚丽风格, 如李思训、张萱所创作人物画和山水画, 全部以丰富的颜色、缤纷的色彩为主, 画作风格更加的富丽和大气。所以, 从各个创作者的作品风格就可以看出, 社会政治和经济的发展, 对中国画的色彩传承具有一定的影响^[3]。

1.2.3 传统时期中国画理论

穿阶段中国画具有相对较为完善的理论体系, 不同时期所产生的理论和不同风格中国画相对, 并对绘画技法进行全面总结以及批判, 促进绘画技术色彩理论的发展。如, 唐朝时期就把笔墨

在绘画理论中充分体现, 所以唐代理论研究者张彦远, 就丰富中国画理论内涵, 把气韵和笔墨、思、景在中国画理论中展现。

2. 中国画色彩创新研究

在全新的社会发展时期, 中国画色彩要想长始以往的发展, 必须在继承传统时期中国画精髓基础上, 树立创新发展目标, 凸显中国画的特色和多元化, 这样才能确保中国画更加的个性、多元, 凸显艺术特性和民族特色^[4]。

2.1 中国画色彩更加的多元化

随着文化的多元化发展, 大众审美需求的不断提高, 大众对传统时期的水墨画出现审美疲劳问题, 笔墨画中较为单一黑白色彩无法吸引大众的眼球。所以, 要想长远发展中国画色彩, 确保其满足时代发展的需求, 为大众带来更加丰富作品, 艺术创作者必须大胆创新和发展, 把写意和写实有效结合, 在继承传统时期中国画水墨画继承上, 丰富其内涵以及创作方式, 利于带动中国画色彩的长远发展。其实, 对于中国画色彩的创新, 不只是在当下才开始, 在清末民初, 部分海派画家就开始尝试创新创作, 在中国画色彩作品中, 注入全新的元素, 利用多种色彩去组合, 形成一个个具有鲜明色彩和灵活的艺术创作空间。中国画色彩得以发展, 过去大众就有所意识, 所以才延续到今天, 因此, 当下的中国画色彩要想长远发展, 也必须创新, 敢于突破和尝试^[5]。

2.2 中国画色彩更加的个性化

中国画色彩也体现了哲学精神, 是哲学精神以及民族哲学和美学思想精神的折射, 对我国传统国画色彩具有较大的影响。当下是多元化社会, 人们对国画色彩审美意识更加独立。因此, 不管是艺术创作人员, 还是研究者, 都需要树立创新理念, 汲取西方艺术的多元性和创新性, 以此发展我国艺术, 去灵活的应用色彩, 来传达和释放自己真实的感情。与此同时, 需要注意的, 因为中国画色彩的创作者, 是创造艺术的人。所以, 艺术创造者必须结合自身的经验、感受、个人特色去创作艺术作品。这样才能保证所创作的中国画色彩是具有个性、情感的, 才能富裕中国画色彩特别的意义^[6]。

结束语:

中国画的发展历经几百年的发展历史, 在长期的历史发展过程中, 赋予中国画丰富的文化内涵和人文底蕴。而且, 在漫长社会发展以及历史变迁过程中, 各个时期中国画理论内涵、哲学观念、政治和经济发展, 均对中国画的色彩以及文人画的理论内涵和创作手法, 具有深远影响。但是, 整体来说, 中国画色彩于历史发展中、创新和完善, 使其形成相对稳固的艺术特色。并且, 在当下多元化社会大环境下, 中国画在稳定发展同时, 将融入全新的元素, 体现出时代的特色, 创新和个性化发展。

参考文献:

- [1]李政. 中国画色彩传承与创新性探索研究[J]. 美与时代(中), 2018(12):20-21.
- [2]郑国强, 刘露, 杨小竹. 新媒体技术给广告带来的巨大影响[J]. 艺术科技:15-20+32+127[2019-08-16]. [3]谭延梅. 节令题材中国画古今比较研究[D]. 山东理工大学, 2017.
- [4]王彩凤. 传统中国画色彩的传承及发展[J]. 艺术科技, 2016, 29(11):216.
- [5]刘娜. 海派绘画的色彩运用在当代写意花鸟画中的传承与发展[D]. 江西科技师范大学, 2014.
- [6]牛保. 论中国画色彩传承与创新[J]. 传奇·传记文学选刊(理论研究), 2011(11):59-60.

作者简介: 解雪松(1971—), 女, 安徽宿州人, 大学本科, 主要从事美术(主要是中国画)创作和理论研究工作。