

浅谈古筝演奏技巧的演变与发展

◆孙南

(江苏省柳琴剧院 江苏省徐州市 221006)

摘要: 古筝,一件从未被文人雅士所重视的乐器,一直广受平民百姓的爱戴,在历史上遗留过许许多多痕迹。无论在历史典籍里,文人的诗词里,在民间以及宫廷的画图中,或是在贵族皇室的墓葬里,都可以见证这件乐器的变化发展。时至今日,古筝虽然历经无数变迁,它在民间的遍及性正逐渐提高。近年,学习古筝的数目几乎可与学习钢琴和小提琴的人数相提并论。古筝艺术从原先的风毛麟角走向了可喜的普及,又从普及走向可贺的提高,如今又逐渐不可估量的渗入于大力提倡素质教育之中。

关键词: 古筝;演奏;技巧;发展

前言:

作为四大文明古国之一,我国历史文化博大精深、源远流长。作为中国文化的重要组成部分,古筝也有着辉煌的历史。在早期的文艺作品中,古筝作为一种形象丰富、艺术气息浓厚的古老乐器,具有独特的魅力。古筝演奏历经很长时间,其在不同的地方和不同的时期,演奏特色也不同。随着时代的飞速发展,加之西方乐器的冲击,人们的需求多样化,因此,古筝演奏技法在传统的基础上不断地创新发展,古筝艺术展现出勃勃生机。

一、对古筝的演奏技法的传承

(1) 古筝传统演奏技法的特点

经过长期的演奏历史,我国的古筝演奏历史文化中已形成了“右手弹,左手按”的演奏特点,且在右手弹的过程中,右手具备着许多不同的指法,各个手指都有着独特的演奏模式,大拇指的指法是负责“劈”“托”,食指的指法是负责“抹”“挑”,中指则是“勾”“剔”无名指则是“滴”“打”,采用多指相互结合的演奏方法,能使得表演更有张力和演奏力。在弹琴的同时,手指可以对节奏和音符的强弱进行有效的控制。左手在演奏过程中更多是起到辅助作用,主要是按弦,通过“揉”“按”“颤”“注”“吟”等方式演奏,其主要的作用就是辅助右手的演奏,使得右手弹奏更加的有表现力和灵动感。

(2) 传统技法在古筝演奏技法中的地位

在当代的古筝演奏中,传统的古筝演奏技巧仍占据着非常重要的作用,仍然是广为使用的。虽然当下古筝演奏技法已经有了很大的发展和革新,但是人们对古筝具有特色的传统演奏方法仍然是保留至今的,纵使新的演奏技巧如何高超和复杂,传统意义上的演奏技巧都不能被舍弃,并且传统的演奏技巧才是演奏中最基础的部分。

二、对当代的古筝演奏技法进行发展

(1) 改进传统的演奏技法

随着经济的发展和文化的广泛传播,当下演奏者所受的古筝教育越来越专业,越来越正规,所以当下的演奏技法也向着更加复杂和多生化的方向发展,对于传统的演奏技法,我们要做出适当的改良和推进,具体改良的措施和行为手段主要有以下内容。

(2) 规范演奏姿势和手型

演奏古筝时常用到的演奏姿势通常有两种,一种是坐式,另一种是立式,并且坐式更为主要,坐到椅子上的时候,不能整个人都坐上去,只需要坐到椅子的一半或者三分之二即可,倘若整个人都做到椅子上,那么就会出现整个身体后倾的情况,不利于演奏。同时椅子的高低也需要仔细考虑和对待,椅子的高低需要依据演奏者的具体情况进行分析,建议选择椅子的高低要保证演奏者的腰部和琴码的高度一样。

演奏古筝时的方法会影响到古筝的音色,不同的演奏方法能弹奏出不同的声音,在进行演奏过程中,常见的弹法有夹弹法和提弹法,其中对于古筝的初学者而言,夹弹法是最基本的方法,是初学者应当具备的,而且相较于提弹法而言,这样的弹法演奏出的声音较为厚实,音质较为饱满,反之则可看出,提弹法演奏出的声音则更加清脆纯正。

三、古筝传统演奏技法的发展

随着历史的推移和时代的变迁,古筝艺术不断地发展、演变。古筝的演奏技法,在一代代的弹筝人的传承和创造中,在古代演奏基础上,有了很大的发展和提高。它已不仅仅局限于古代以大、食指弹奏为主,左手为辅的演奏方式,而是以琴码为界,分为左右两个演奏区域,这在传统筝曲中定位十分明显,并由此发了两套不同的演奏技法,这两套技法各有侧重,分工不同。

(1) 传统的左手技法

借助腕部力量,用食、中指尖或食、中、无名指尖在琴码左侧的弦段上(距琴码约十六公分左右)按弦,控制弦音的变化,增加乐曲的色彩变化。一般有以下几种:颤音,也就是揉弦。指右手弹奏一音后,左手在琴码左侧同一弦上进行不同幅度,频率的抖动,使音产生不同的波动效果。常见的有:“轻颤”、“重颤”、“小颤”、“持续颤”、“节奏颤”等。滑音:它在筝的演奏中极为重要,以韵补声的特点使音乐更加委婉柔美,是传统筝曲中区别风格流派的手法之一。主要有上滑音和下滑音之分。按音:古筝是五声音阶定弦,而要获得五声音阶以外的音,就只有通过按音来获得,如mi经过按弦变成fa或升fs,la音经过按弦变为si或降si音。除了以上几种主要指法外,左手还有柱音、泛音、打音、柱泛音等。

(2) 古筝演奏基本姿势

演奏古筝时,主要使用两种姿势,即坐式和垂直式。然而,在当前阶段人们通常使用的是坐式,应用坐式弹奏古筝时,需要搭配一张座椅,要求表演者最多坐椅子的二分之一,如超出此面积,就会导致身体重心后倾,看起来会觉得演奏者身体姿态不协调。开始演奏时,演奏者要确保有稳固的稍息姿势,并且通过三点方式加以辅助。椅子高度要与演奏者的高度相协调,确保演奏者的腰同古筝琴码在一条直线上。

结束语:

总而言之,我国当前阶段,在传承和创新古筝的演奏技法时,既会受到古筝文化自身发展规律的限制,也在一定程度上受外来技法的影响。在人们文化生活持续丰富和古筝文化同西方文化以及民族文化持续融合的背景下,使中国古筝技艺的创新、发展得以持续。在此大背景下,我们坚信,在不久的将来,古筝演奏技法会出现更多的创新,并不停地震撼和冲击人们的视觉和听觉,其发展前景必定十分广阔。

参考文献:

- [1]徐婷婷.现代古筝演奏技法的传承与发展之我见[J].北方音乐,2017,37(11):53.
- [2]黄锐.弦凝指咽声停处,别有深情一万重——漫谈古典诗词中的古筝艺术[J].大众文艺,2011(24).
- [3]何宇.论古筝演奏风格的多样性与演奏技术的规范化[J].经济研究导刊,2010(2).
- [4]闫妍.当代古筝演奏技法的传承与发展[J].赤峰学院学报(汉文哲学社会科学版),2014(12):207-208

