

# 强化书法教育,提升学生人文素养

◆冷如冰

(江苏省苏州工业园区新城花园小学)

对于中华民族传统文化而言,汉字是延续千年的纽带,近六千年的中华民族灿烂文明史是由汉字承载的,它凝结着中华民族的哲学思想,美学追求与人文精神。对于中华儿女而言,汉字还是一种民族个性,它积淀了中华民族的情感、品质和精神。汉字以力为美,反映了中华民族质朴、勇敢的气质,汉字是方块字,横平竖直,体现了中华民族正直、的品质。写好汉字是每一个中国人都必须具备的基本能力。

汉字在历史文化中具有如此珍贵的价值,写字对于塑造人更是具有重大意义,中国古代就有“学书养心”之说,认为习字写字可以起到育人、启智、健体、养心、提高审美能力等作用。早在西周时期,写字就作为最基本的技能列入学校教学中。此后,写字教学逐步得到加强,尤其是科举制的兴起,促进了写字教学体系的完备,观之今日,我国现代教育也赋予写字教学特殊而重要的意义,认为写字与音乐、美术、体育一样都是学生全面发展的重要方面,写字教学作为一种养成教育,能够帮助培养学生良好的行为习惯,提高综合素质。

## 1、激发学生爱国热情

汉字有着丰富的价值内涵,吸引了世界上许多国家的艺术工作者的兴趣,作为一个中国人,更有责任把老祖宗的宝贵遗产发扬光大。同时,汉字的博大精深使其无论是形式还是内容上都有丰富的育德内涵,是激发学生民族自豪感和爱国情怀的好素材。在中国书法的历史长河中,闪烁着许多璀璨的明珠,他们既是能写一手好字,又有着高尚的品质和崇高的精神。颜真卿不仅是著名的书法家,还是有一口皆碑的爱国英雄,他一生坚决维护国家统一,同安禄山等分裂叛乱势力进行了英勇不屈的斗争,最终以身殉国。他的书法作品正如他的为人,刚劲有力,浑厚顿挫,后人评价其“英烈之风,见于笔端”。岳飞为神州的大好河山披肝沥血,当我们来到岳飞庙时,那高挂堂前四个草书大字——“还我河山”,首先映入眼帘,我们不仅看到了岳飞精湛独到的书法功力,也能穿越千古,感受到他书写时的所思所想,正可谓“壮士豪情笔底倾,将军一字击千城”。岳飞精忠报国的崇高抱负透过其笔端另千百年后的人们仍为震撼。这些以身报国的仁人志士,我们学习他的书法,了解他的事迹,受到激励与启发。

培养学生写好字,并不要求他们都成名成家,但通过书法教学,能使学生认识中华民族书法艺术博大精深,学生在写字中还可以深刻感悟祖国悠久的历史 and 灿烂的文化,感受中华民族的聪明和智慧,感受汉字在世界文明中的独特地位和作用,感受中华民族是世界上最富智慧的民族之一,从而增强学生民族自豪感和自信心,达到对学生进行爱国主义教育的目的。

## 2、提高学生的自我修养

《中国话》中唱到:“最爱写的字是先生教的方块字,横平竖直,堂堂正正,做人也像它……”的确,字在一定程度上能反应一个人的气质和性格,所以从端庄雅正的隶书,俊秀飘逸的草书到雍美稳重的楷书,在汉字的书写上,中国人追求“书法养人之德”、“字如其人”,在一笔一划的书写里探求人生的真谛。《小学语文教学大纲》中对小学生的写字要求是“正确、端正、整洁”。正确,是写字的最基本要求,就是写得对,不写错别字,不增删笔画,不随意改变字形,能按笔画笔顺书写;端正,就是在写的对的基础上更上一层楼——写得好,把字写得横平竖直,笔画工整,结构均匀,间架适度,不马虎,不潦草;整洁,就是字的大小要适度,高低要整齐,间架结构合乎一般的习惯,纸面和写字工具要干净。写字中“正确、端正、整洁”的目标不仅是一种技术要求,而且蕴含着严谨、责任、追求的价值观念。我国当代领导人李瑞环同志也曾对学生写字提出很高要求,他说:“要让孩子们规规矩矩写字,堂堂正正做人。”这都是在强调写好字对个人修养的重要作用。

写字还可以磨练学生的意志,俗语说:“字无百日功”,就是说要想写好字必须要去除浮躁,沉下心来。长期浸淫其中,苦苦地练习、探索,任何诀窍都是在反复练习中获得的。在一笔一画

的练习中,能够培养出学生锲而不舍、耐心专注、细致认真,不畏困难的品质和意志。

## 3、培养学生多方面能力

写字教学可以培养学生的思维能力。人们常说“写好字要悟性好。”这里的“悟性好”,就是指具有良好的思维能力。汉字是在象形字的基础上构建起来的方块字,不同于拼音文字,汉字本身就象一幅形象的图画。揣摩临写字帖,是对汉字的形态结构,分析、综合、概括的过程,就是形象思维的过程。同时,汉字还是音、形、义的结合体,在写字过程中要分辨字的读音、形态、意义,要按音近、形近、意近等不同标准在脑中进行分类,又要对不同的读音、字形、字义进行判断、分析、概括,这些又是抽象思维的过程。例如“木”字偏旁的写字教学,在学生练写了“木、林、权、树、村”等字的基础上,引导其观察思考“木”作为独体字与作为合体字左偏旁在写法上有什么不同及为什么要这样写?学生从反复练字中就能自主地发现共性,得出结论:“木”字作左右结构字的左偏旁时,“捺”画要写成“点”画,这是为了不和右边的笔画“碰头”、“打架”,使字的结构更紧凑。在这里,既有对“木”不“碰头”、“打架”的形象思维,也有归类“木”作为左偏旁该如何写的抽象思维。练习写字,就是形象与抽象思维并用,思维训练的过程。

写字教学可以培养学生的创新能力。写字课是一门艺术性很强的课程,在教学中,对于低年级学生,不失时机地让其发挥自己的想象,赋予一个个静止的汉字活的灵魂,再如“木”字教学时,指导学生展开想象,“横”像人的肩膀,“竖”像人的脊背,“撇和捺”恰似张开的手臂,脊背要挺直,双臂的位置不能太高。想象能较好地激发学生的创造力,初步培养他们的创新能力。

对于高年级学生,经过长期的基本功练习,打下扎实基础后,要想让笔下的字“更上一层楼”。就要另辟蹊径,创造出具有自身风格特点的字来。“艺术源于创造”若不敢创新,一辈子跟在前辈后面,只知模仿,不懂超越。那么字写得再好,也只是“写字匠”。这样,创新思维了就不“得不”得到训练了。

此外,因为汉字的独特形态,在写字过程中的观察、练习、模仿也是必不可少的,这就锻炼了学生的感知力、记忆力和注意力等。当然,全面有效的落实写字教学,提升孩子人文素养,是一条任重道远之途,需要我和孩子们不懈努力。

