

运用多种途径开展美术教学提高聋生艺术素养例谈

◆李海洋

(甘肃省武威市凉州区特殊教育学校 733000)

摘要:聋生由于听力障碍,获取外界知识主要以视觉为主,而美术是一种视觉艺术,对视觉正常的聋生不存在实质性的学习障碍,美术教育能培养聋生发现美、欣赏美、表现美、创造美的思维和能力。多年的教学实践证明积极运用多种途径开展美术教学,可以帮助聋生鲜明地认识世界;扩大生活视野和知识范围;给聋生视觉的享受和美的熏陶,提高他们的艺术素养和综合素养。

关键词:开展;美术教学;提高;艺术素养

聋生作为社会生活中的一部分,身为弱势群体的他们只有通过系统化的补偿教育和素质提升教育才能摆脱先天缺陷所受到的影响和限制,缩短在日常生活中与常人的差距。美术教育对提高聋生的素质教育起重要作用,美术教育不仅能陶冶情操,提高素养,而且有助于开发聋生的智力、创造力、动手能力以及对聋生的独立思考能力也是有帮助的。

现状分析:

我校自办校以来,严格按照聋校新课程改革标准开足开齐课程,并积极探索大胆实践,全面、持久地开展艺术教育,针对聋生视觉敏锐的生理特点,将美术教学作为艺术教育的主渠道运用多种途径激发学生的艺术潜能。

一、以课堂教学为主渠道,改革美术课堂教学模式。

我们知道聋生由于听觉损失,他们学习美术要通过视觉的补偿作用,过于单一的教学方式容易让学生产生视觉疲劳,影响学生的注意力,不利于课堂效率。所以聋校的美术课堂应该比知识性学科更富有感情色彩,更具有亲和力 and 趣味性。我们在学校进行课堂教学模式的改革,要求任课老师在美术课教学中采用灵活多样,生动活泼的教学形式,尽量营造生动形象的美术学习氛围,以此唤起聋生学习美术的兴趣。

(一)创设美术情境。

创设美术情境是促进聋生爱学的有效手段。如:在讲授聋校四年级《色彩的冷暖》时,我运用了实验导入法:课前准备好红、黄、蓝三种颜色的溶液和几只空玻璃杯,并在每只杯子上标注出颜色,上课时,我首先设疑:红色和黄色的溶液掺杂在一起颜色会是什么呢?同学们纷纷猜测着。然后我开始演示把红色、黄色的溶液倒入同一个杯里,这时杯里呈现了橙色,同样做另外两个实验把红色、蓝色的溶液倒入同一个杯里,这时杯里呈现了紫色。同学们更加惊奇地看着第三个实验,为了激发学生的参与热情,我把第三个实验的主动权交给学生自己,叫两个同学上来大胆尝试自己操作,通过做实验的过程学生很好的学习了色彩理论知识,掌握了美术创作中的配色技巧。由于聋生没有见过这种实验配色法,觉得新奇有趣,注意力就会特别集中,从而达到事半功倍的效果。

(二)寓教于乐,激发学生的创造性思维。

在传统的美术课堂中,经常看到这样的训练模式:黑板一学生的眼睛一经由学生把黑板上的样板“画”下来。这种拷贝或克隆的训练多了,绘画技术提高了,但由于没有创造力的参与,只能简单的由眼睛到手的过程。只能说是一个简单的“复制”过程。长期如此。这种机械地“复制”始终由眼到手,于是眼里有画,心里却没有画。在美术课堂的设计中如何去引导聋生的创造力是美术教育教学的重点。

在教学方法方面,我大胆创新将游戏形式融入到教学过程中,让聋生能够参与到教学过程中每一个环节,同时在教学过程中充分运用肢体语言激发学生的创造性的思维,使他们能够切实体会到这些活动带来的直观感受,以及快乐体验。例如,在教学生绘画时可以通过一些实物模型,或者带领学生到户外实地进行

观察。然后利用欣赏一些成型的作品让学生自己去体会、感知。比如在学习《鸡妈妈的快乐宝宝》过程中,通过观看实物模型之后,可以让学生模仿公鸡、母鸡以及小鸡的不同动态表情,通过这种有趣的游戏形式,使得学生能够在不同的角度有不一样的感受。同时,教师应当鼓励学生敢于表现自我,充分发挥自己的创造力,最后由教师对学生的绘画作品进行总结与分析。利用这种寓教于乐的教学方法,鼓励学生积极开动脑筋,发挥自己的想象力,使得他们画出来的鸡宝宝一家栩栩如生,神态各异。

(三)开展课堂竞赛,激励聋生的绘画积极性。

利用聋生好胜心理强的这一特点,我在教学中不拘泥于单纯的教学模式,积极开展了一系列的活动及比赛。如定期开展“组内绘画比赛”,“手工展览”,评选小画家、小巧手。对比赛中脱颖而出的积极学生除了口头语言鼓励还发放奖品,或者油画棒、水粉颜料,或者绘画类的书籍画报等,尽量让学生从参与过程中获得收获。这些活动一开始操作实行起来虽繁琐,但贵在坚持,长期的这种训练比赛活动,给大多数聋生创造了一个竞争的环境和成长的机会,消除了课堂中常有的枯燥感,激发了聋生的学习兴趣。

二、开展社团兴趣活动,延伸美术教学第二课堂。

(一)面向全体学生,因材施教,为学生量身定做适合自己的社团兴趣活动。

作为教育者,我们必须坚信每个聋生都具有学习美术的潜能,教师作为学生学习的引导者,应该充分了解每个学生的艺术潜能,制定适宜学生个性特点和能力的教学计划,促进学生在不同的潜质基础上获得不同程度的发展。聋生个体差异明显,一部分学生动手能力强,一部分学生色彩感比较强,针对学生的特点,我们成立了各种艺术社团小组,定于每周四下午3点半开始到5点半结束。有美工组、书法组、绘画组等。每个社团活动有3名专任老师负责,讨论制定月计划,周计划,并在每次活动后有详细的活动记录。社团活动按照年龄大小和能力程度分为高、中、低三个小组,每个组由3名负责老师组织学生进行美术技巧指导和作品创作。手工组和绘画组在一个大教室,学生可以更好地体验这种全员参与的美术活动氛围,激发自己的参与主动性。

(二)定期进行社团活动评价,开展美术作品汇报展览工作。

为了更好地、全面地开展美术社团活动,激发学生参与积极性,我们在每学期末举行美术作品汇报展览工作,将美术作品收集展览出来,并在每幅作品上标注出作者名称和教师点评语。让各班的学生排着队轮流进行欣赏,当学生看到自己的作品也被展览出来,内心充满了欣喜与自豪,通过参观活动,学生得到了美的享受,更加激发其创作欲与参与欲。为了更好地宣传社团活动成果,发挥家校合作的优势,我们将美术作品汇报展览出的作品制作成精美的美篇发至家长微信群,让学生家长也能看到孩子的进步,体验学校艺术教育的成果,和学生共同分享点滴的成长和成功。

三、成立美术作品展览室,宣传学生取得的成果。

我们将学校建校以来组织学生参加的各类绘画比赛所获的荣誉证书和奖杯都陈列在作品展览室,把学生在各类活动中所出的优秀作品装裱展览出来,每逢学期结束或者适逢重大节日组织学生有序参观,在家长开放日向家长朋友进行开放,上级教育行政部门领导或者社会各界有人参观时,都进行开放,通过让学生参观,陶冶了学生的艺术情感,通过让家长朋友和社会界人士参观欣赏优美的作品,促进了家校联动,宣传了学校艺术教育的发展和所取得的成果,让学校的艺术氛围更加浓厚。