

# 初中美术教学中学生缺乏学习兴趣的原因及对策

◆ 齐雅奉

(陕西省延安市吴起县第二中学 陕西省延安市 717600)

**摘要:** 无论对于哪一个学科而言,学生在开展学习的过程中必须要依托良好的学习兴趣作为出发点,在此基础上展开各项深入的实践与探索。然而对于现阶段的初中美术教学而言,很多学生、家长甚至教师的重视程度均有一定不足,而很多初中生自身更是缺少一种学习兴趣,下面就来结合这一现象展开研究,在找到内在原因的同时也能够制定出有效的解决策略。

**关键词:** 初中美术教学; 缺乏学习兴趣; 原因及对策

作为初中阶段的重要教学内容与教学环节,美术教学不仅能够有效的提升学生自身的道德情操,同时也能够逐渐培养出一双发现美的双眼和心灵。然而在现阶段的初中美术教学过程中,很多初中生往往都会由于种种原因而导致了在开展美术学习的过程中,确保一定的学习兴趣。由此,每一名初中美术从业教师必须要通过查找兴趣缺失点来积极的进行对策应对。

## 一、现阶段学生缺少美术学习兴趣的原因

### (一) 教学理念与师资力量制约了学生的学习兴趣

新课改理念提出已经多年,在这种全新的理念支撑下美术教学地位以及教师对其的认可程度也有了明显提升,然而依然有一部分初中学校并没有真正的将自身的教学理念进行转变和提升,依旧盲目的追随应试教育的步伐却削弱了对学生综合素质的培养。

而在课程的安排上面,也往往会由于多方面教育认知欠缺而导致了学校减少了对美术学科的教具投入,即便有一些意气风发的教师想要在初中阶段的美术教学中一展风采,但往往也会由于外在多方面环境的制约而打消了念头,如此一来学生们更是很难提起兴趣展开学习。特别是在一些学校美术教学环境本身就很差的初中而言,很多优秀的美术教师由于难以得到与其付出相匹配的回报,所以往往都会选择跳槽,如此一来初中美术教学便会进入到一个恶性的循环中,而对于美术学习兴趣的提升更是无从谈起。

### (二) 教学手段的枯燥与单一

正如上面提到的那样,在多年来的应试教育影响下,很多初中美术教师在日常的实践过程中都是以理论实践为基础进行推进的,如此一来学生不仅感受不到美术学习的快乐,同时更是对书本上所描写的那些艺术的意境无法产生共鸣。也有一部分教师为了能够将自己的教学压力进行释放和缓解,所以在开展教学的过程中往往忽略了对学生绘画技巧的传授,仅仅凭借一个模板让学生展开临摹绘画。久而久之,这种教学手段便会导致很多学生自爱美术学习的过程中产生一定的逆反心理,至于对美术学习的兴趣则更是无法得到有效激发。

## 二、提升初中美术教学学生学习兴趣的对策

### (一) 强调教学理念与教学资源的多样化

首先要从提升整体的美术教学环境入手,在激发学生学习兴趣的同时来展开系统的认知推进。而对于学校的外在、内在环境而言,广大的美术教师同样也要为学生打造一个良好的学校环境,借助多媒体软件教学、当地文化艺术馆的现场教学等多种途径,来为广大学生打开一扇全新的艺术认知大门。例如在进行《艺术——生命与自然和谐交融》的单元学习过程中,教师就应当带领学生们通过走进当地艺术馆、人体艺术展览馆等地,通过观察动物标本、植物标本甚至人体标本,来对“美”“和谐”“交融”产生全新的认知,而对于一些插花、废旧物品的二次艺术创作的展示同样也能够最大程度上激发学生对于美术学习的积极性,相信在这种方式的引导下每一名学生不仅能够借助多媒体教学来发掘生命、自然与艺术的美好,同时也能够逐渐的对美术这门学科产生巨大的学习兴趣,最终实现既定教学目标的实现。

### (二) 激发教学手段的多元性

新时期下的美术教学离不开互联网与数字信息技术,在具体的教学实践过程中,教师不妨通过多媒体 3D 教学软件来展开多

场别开生面的鉴赏与美术学习实践,通过对传统教学理念的摆脱来践行新课改教学理论。例如在进行《春天的畅享》单元的学习过程中,教师便可以结合多媒体技术以及 AR 技术,来为学生构建一个立体、多元化的“四季场景”,通过这种场景的虚拟展示来引导学生通过观察虚拟四季景色,来想象出该如何巧用手中的画笔、手指甚至废品、刷子来展开妙趣横生的创作,在激发学生更好的感知艺术、享受美术学习的过程中来不断激发他们对于“美”这一理念的理解和认知。

### (三) 增加美术赏析, 激发学生学习的兴趣

升学考试是每一名学生的必经过程,我们没有办法减轻学生的心理压力,也没有办法改变学生对主科课程的执着,但是我们可以通过开展美术赏析课程,激发学生对美术课程的学习兴趣,引导学生在美术课上充分发挥主观能动性,实现美术素养的自我提升。很多学生在最开始学习赏析美术作品时会将作品与原物品的相似程度作为赏析标准,认为画中作品与原物更像的作品更为优秀,而与原物品相差甚远的美术作品则评判为一般。因此,教师在进行美术赏析教学时,首先要从学生角度出发,用学生认为更“优秀”的作品作为首次赏析的作品,从而找到与学生的“共鸣点”,让学生主动融入到赏析过程中,鼓励学生表达自己的见解。但是,学生此时的评判标准并不具有高度的审美素养,因此,教师要再准备另一幅抽象派的作品作为对照,首先让学生发表自己对这幅作品的见解,表达出学生认为此作品的不好之处,这时教师不要急着否定学生的观点,而是要给学生具体讲述该抽象作品的创作时代、当时的社会环境及作者的生平经历,然后在以专业的美术角度给学生进行讲解。通过这种反差对比和结合时代环境的教学方式,让学生理解对美术作品的赏析要结合具体情况辩证分析,逐步树立良好的审美观,激发学生对于美术课的强烈兴趣,从而培养观察能力、思维能力和鉴赏能力。

## 三、结语

综上所述,新时期下的初中美术教学实践的过程中,每一名美术教师都应当充分的结合学生的个体差异以及教学需求来制定出能够激发他们学习兴趣的方式,在深度挖掘学生对美术学习兴趣不浓厚的同时,有的放矢的展开解决与研究,力争让每一名初中学生都能够能够在每一节美术课上都能够享受到“艺术”所带来的美好体验,从而在美术学习之余获得更多的成果和进步。

### 参考文献:

- [1] 李亚明.谈初中美术教学中学生学习兴趣的培养[J].中国校外教育,2016(26):123-124.
- [2] 陆千珍.浅谈初中美术教学中学生学习兴趣的激发[J].学周刊,2015(26):236.
- [3] 王深杰.浅析初中美术教学中学生学习兴趣的激发[J].学周刊,2012(31):68.

