

娱乐化环境下高中音乐鉴赏改革与创新的研究

◆ 诸聪聪

(杭州市长征中学 浙江省杭州市 310000)

摘要: 伴随着我国素质教育的不断深化, 在高中阶段的音乐教学中, 音乐鉴赏占据着相当大的比重。音乐鉴赏教学不但能够陶冶情操, 同时也给学业压力大的高中生休息的机会, 从而提高高中生的学习效率, 深受高中生的喜爱。在高中阶段音乐鉴赏课中, 采用娱乐化的教学模式, 从而使广大高中生在轻松的环境中学习音乐知识, 陶冶情操, 提高学生对于音乐鉴赏知识的理解, 有效的降低了高中音乐鉴赏课程教学内容的理解难度, 提高高中音乐鉴赏课程的教学效率, 促进高中音乐教学的发展。

关键词: 娱乐化环境; 高中; 音乐鉴赏; 改革与创新

一、前言

音乐能够陶冶人的情操, 表达人的情感, 这是为广大群众所熟知的。在现阶段高中生面临着巨大的升学压力的大环境下, 音乐教学的最主要任务是提高高中生的音乐鉴赏能力, 从而让高中生喜欢上音乐, 在繁忙的课业压力下, 能够通过音乐鉴赏来放松心情, 提高学习效率。所以, 在高中阶段开展娱乐化环境的音乐鉴赏教学, 深受高中生的喜爱, 从而提高高中音乐的教学质量, 培养高中生的音乐鉴赏兴趣, 提高高中生的审美水平^[1]。

二、现阶段, 高中音乐鉴赏课程教学存在的问题

现阶段, 由于高中音乐课程并不是升学课程, 所以大部分高中学校对音乐鉴赏课程的教学不够重视, 普遍存在教学设施落后、音乐教学不够重视等问题, 从而严重影响高中学生的音乐鉴赏能力的提高, 影响着高中学生的全面发展。

1、教学设施陈旧落后

通过对高中院校的音乐教学设施进行统计调查发现, 现阶段, 大部分高中院校的音乐教学设施都比较陈旧。这与我国快速发展的科学技术以及互联网资源形成了鲜明的对比, 从而使得陈旧的教学设施无法满足现阶段音乐教学的需求, 极大限制了学生学习音乐知识的积极性, 无法提高学生的音乐鉴赏能力, 从而导致学生在课堂上无法培养对经典音乐的学习与熏陶, 使其对音乐的喜爱只局限于流行音乐中, 从而极大影响着高中音乐鉴赏课的教学^[2]。

2、高中学校对音乐教学不够重视

由于高中阶段的学生和老师都面临着巨大的升学压力, 并且高中音乐也不是高考的考察科目, 从而导致大部分高中学校和老师对高中阶段的音乐教学不够重视, 往往存在教学课时被不断的压缩, 甚至有部分学校的音乐课被语文、数学、英语等应试科目所占, 从而严重影响高中音乐鉴赏课程的进行, 影响高中学生的音乐鉴赏能力的提高。

3、高中学校音乐鉴赏课堂教学形式不够灵活

通过对全国各地的高中音乐鉴赏课程的课堂教学现状进行调查分析发现: 现阶段大部分高中的音乐鉴赏课堂教学形式比较单一, 大多数的音乐老师在进行课堂教学时, 多是对音乐曲目的简单讲解, 并没有积极利用现代的教学手段, 丰富教学方法, 提高高中音乐课堂教学水平, 从而导致音乐教学效率的低下, 最终使音乐教学流于形式化。

三、娱乐化环境下高中音乐鉴赏的改革措施

1、营造娱乐化的音乐鉴赏教学环境, 提高学生学习的积极性。在传统的音乐教学活动中, 大多是以音乐老师为教学的主体, 而本应作为教学活动主体的学生被迫成为音乐课堂教学活动的参与者, 无法调动学生的学习积极性。鉴于此种情况, 高中音乐老师应该转变教育理念, 通过丰富的教学手段, 营造良好的娱乐化音乐教学课堂氛围, 引导学生主动探索音乐的魅力, 激发学生学习音乐的兴趣, 从而提高高中音乐的学习效率^[3]。例如在《新中国的歌》这一课教学的时候, 良好的教学环境设计, 是提升学生学习积极性的关键。我在教学过程中, 开展了“心中有歌”这一活动, 注重以讨论、合作探究的方式, 对知识进行学习。在教学中, 注重让学生共同参与, 并且以综合表演的方式, 使学生能够投入到音乐创作当中。通过学生的广泛参与, 使课堂氛围变得

活跃起来, 让学生大胆唱出来, 从而更好地感受音乐的娱乐性, 并培养学生的爱国主义情感。

2、利用互联网资源, 营造娱乐化教学环境, 丰富娱乐化音乐教学资源

随着互联网技术在教学活动中得到了广泛的应用, 在高中音乐鉴赏教学中, 需要老师不断的借助互联网技术, 在网络中搜索高中音乐鉴赏课程的优秀的案例, 并利用多媒体等先进的教学技术营造娱乐化的教学环境, 为学生展现丰富多彩的音乐曲目, 在音乐鉴赏课程学习中提高学生的审美能力, 陶冶学生的审美情操, 从而不断提高高中学生的生活品质, 促进学生全面发展。例如在《春江花月夜》教学的时候, 可以借助于互联网资源, 为学生展现出歌曲的古色古香风格。《春江花月夜》乐曲的本身是典雅优美抒情的管弦乐曲, 宛如一幅美丽的山水画卷, 借助于互联网资源, 能够使乐曲的艺术感染力得到增强, 使音乐教学的娱乐性得到更好地提升。

3、丰富高中音乐鉴赏教学资源, 不断拓展学生音乐视野

由于应试教育下, 受学生高考升学压力的影响, 高中音乐鉴赏教育的教学水平的普遍偏低。高中音乐教师应该不断丰富教学资源, 采用多元化的教学形式, 丰富高中音乐鉴赏资源, 从而在学生早操时、午餐过程中甚至晚自修睡觉前等时间段播放古典名曲, 为学生营造娱乐化的音乐鉴赏环境, 让学生在不同场所中感受娱乐化音乐鉴赏教学的魅力, 尽可能的拓宽学生的视野, 从而提高学生对于音乐的兴趣, 提高学生的音乐鉴赏能力, 促进学生全面发展。例如在《音乐与人生》教学过程中, 教学内容主要包括了《第六(悲怆)交响曲》和《长江之歌》, 在教学设计方面, 应注重对歌曲资源进行丰富, 对比《第六(悲怆)交响曲》和《长江之歌》, 使学生们对两首歌曲中不同的音乐要素进行把握, 从而提升学生的音乐鉴赏能力。

四、总结

综上所述, 在高中音乐教学中, 尤其是在应试教学的大背景下, 学生面临着极大的升学压力, 高中音乐娱乐化教学在音乐鉴赏教学中的应用是极其重要的。在高中音乐鉴赏教学中, 营造娱乐化的教学环境, 不断提高学生对于音乐的学习兴趣, 不断丰富音乐教学的教学资源, 有效的提高学生的音乐鉴赏能力, 不断拓宽学生的知识视野。

参考文献:

- [1]熊琪瑶, 试论高中音乐教学中存在的问题及对策[J], 中国文艺家, 2017(07);
- [2]许庆, 如何在音乐教学中培养学生的音乐鉴赏能力[J], 高考, 2016(30);
- [3]宋瑞兰, 浅谈音乐核心素养及其培养[J], 教育理论与实践, 2017(23)。

