

当地民间美术元素应用于小学美术教学探讨

◆ 韦金艳

(安阳县第三小学 广西河池 530700)

摘要:随着新课程标准的不断革新,教育教学对学生培养的要求和目标逐渐发生变化。现代教育的变革要求培养学生基本的核心素养,发展学生个人能力。小学美术的教育教学与知识类学科的教学同等重要,美育发展对学生审美能力等有着重要意义。生活中可应用于小学美术教学的元素无处不在,本文将针对当地民间具有艺术特色的美术元素进行研究,在分析其含义和意义的基础上,重点论述了民间美术元素在小学美术教学课堂的应用。

关键词:当地民间;民间艺术;美术元素;小学美术;教学探讨

引言:美术虽然与艺术概念和含义不同,作为人类文化的一个重要组成部分,美术和生活与艺术又有着千丝万缕的联系。民间美术形式丰富多样,可用于教学元素也是十分可观。中华上下五千年孕育了绚烂多彩的中华文明,而不同的地域又包容了不同的文明,历经时间的长河的淘洗,留下了熠熠生辉的优秀传统文化,每一个优秀传统文化,都是一笔宝贵的精神财富,不同地域的美术元素正是其具体的呈现方式之一。当地民间美术元素的保留为小学美术教学课堂素材提取提供了选择的依据,为小学美术教学也平添了许多色彩。本文作者通过走访调查研究当地民间美术元素,再加上具体的美术课堂教学实践,总结所得,敬陈管见,希望能对相关课题研究者提供一定的帮助。

一、对于当地民间美术元素的相关阐述

(一)、异彩纷呈的当地民间美术元素

通过走访参观以及网上查阅的形式,我们发现当地民间美术元素种类非常丰富,其具体种类有:刺绣、剪纸、蓝印花布、年画、春联、花灯、刺绣等等,如果再将民间美术进行细分,还可以划分为平面造型和综合造型,二者所包含的美术元素种类也是不一样的。由于地域等因素的差异,民间艺术又各自呈现自己的特色,但是总体而言,民间美术元素都拥有自己独特的实用价值,和不同程度的审美意义。总而言之,当地民间美术元素种类繁多,并且每一艺术种类都具有其独特的存在意义,因此异彩纷呈的当地民间美术元素也成为传统文化的一大亮点。

(二)、当地民间美术元素对小学美术教学的重要意义

首先,对于小学美术教师而言,当地民间美术元素,可以实现小学美术教学内容的多元化,拓展丰富小学美术教学的课堂,这对于小学美术教师提升自身教学能力和水平也是一个非常好的契机,教师通过大量的调研和资料搜集,也对民间美术元素有了更深刻的了解,教师有了足够的美术知识储备后,在进行美术课堂教授时,便会更加得心应手、游刃有余。

其次,对于学生而言,多了解一些当地的民间美术元素,有利于充实自身,同样也是美术知识储备的过程,只不过学生浅显地了解一些即可。在不断地民间美术元素积累中,学生也日渐提升自身的审美能力,对民间美术元素也能有更深刻的鉴赏。从现代教育改革和发展的角度来讲,也有利于促进学生美术核心素养的培养。

从更高的角度来讲,教师和学生协同了解并学习民间美术元素,在两一个方面也能起到民间文化帮助宣传的功效,让更多的人了解到当地民间美术元素,让民间艺术赢得越来越多的人的热爱。与此同时,了解并学习便意味着一种认可和接受,然后便是传承,有利于传承我们优秀的传统文化。

二、当地民间美术元素在小学美术教学中的具体应用教学策略

(一)、教师深入了解当地民间艺术特色,合理利用民间美术资源

在课堂教学开始前,小学美术教师可以先进行充分的准备工作,深入了解当地民间艺术特色,分析不同的民间美术元素对于小学美术课堂的不同作用,然后再选择合适的美术元素渗透到美术课堂中来,实现民间美术资源的合理利用。小学美术教师在准备组织材料的时候,也要考虑到具体的教学内容以及学生的学习

特点,可以尽量选择一些学生感兴趣,并且比较容易展开教学的美术元素。

(二)、创新小学美术课堂教学方式,教学渗透民间美术元素

我们都知道任何一个教学课堂都不是一成不变的,课堂教学方式随着各种条件的发展也在发生着变化,在现代小学美术教学的课堂,小学美术教师也应该顺应教育发展潮流,创新小学美术课堂的教学方式,融入多元美术因素配合课堂教学,激发学生学习美术的兴趣和信心。在引入民间美术因素受限的时候,教师可以借助其他教学设备来完成教学,例如教师可以借助多媒体教学设备,为学生呈现现实课堂无法完成的内容,学生通过多媒体教学设备,可以观看各种各样的民间美术元素,观摩学习虽然不同于实践体验,但是也能帮助学生了解到更多关于美术元素的知识,拓宽自身的美术视野,由内而外地提升审美素养。

(三)、展开民间艺术探索实践活动,引导学生充分感受艺术魅力

理论知识与实践紧密结合才能尽力发挥其效果,小学美术教师在具体的教学中可以将美术理论知识和美术探索实践活动相结合,在具体的实践过程中,引导学生自主探索并深切地感受艺术存在的价值和魅力。开展民间艺术探索实践活动就是一个很好地示例,学生积极踊跃参与到活动中来,近距离感受民间美术文化,获得良好的教学体验感。

例如,在当地举行美术文化节的时候,小学美术教师可以组织学生去美术文化节现场参观,在观摩各种民间美术元素的时候,教师可以随时为学生讲解其丰富内涵,拓展延伸教学内容。对于一些具有当地特色的民间美术元素,在条件允许的情况下,可以允许学生参与到其中来,亲身实践美术元素,获得更真实的审美体验感和诸多趣味。

结论:综上所述,小学美术教学内容是比较丰富的,当地民间美术元素的应用为其教学课堂锦上添花,民间文化艺术至今仍是中华民族宝贵的精神财富,我们应该倍加珍惜并且高效利用,在继承的基础上发展创新传统文化,热爱并弘扬优秀的传统文化。

参考文献:

- [1]徐晗.中小学美术课程教学中的优秀传统文化融入问题研究[J].美术教育研究,2019(16):146-147.
- [2]彭治荣.小学美术课程渗透儿童哲学教育的意义与途径探析——以《冰川与晚霞》教学为例[J].福建教育学院学报,2019,20(08):37-40.
- [3]杨冰洁.民间艺术在小学美术课堂教学中的推广与应用——以民间艺术在农村小学美术课堂教学中的应用为例[J].亚太教育,2019(08):8-9.
- [4]李伟娜.浅谈小学第二学段美术课堂上设计、应用课程对提高学生动手能力的重要性[J].科学咨询(科技、管理),2019(08):118-119.

