

# 涂鸦——让幼儿感受快乐，获得发展

◆张倩

(北京市延庆区第三幼儿园 北京市 102100)

《指南》艺术领域中指出：艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式，也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。每个幼儿心里都有一颗美的种子。幼儿艺术领域学习的关键在于充分创造条件和机会，在大自然和社会文化生活中萌发幼儿对美的感受和体验，丰富其想象力和创造力，引导幼儿学会用心灵去感受和发现美，用自己的方式去表现和创造美。

幼儿园的美术教育是培养幼儿全面发展的不可缺少的组成部分，也是幼儿园艺术课程的重要内容，绘画能实现发现美、感受美、表达美和创造美的教育目标。有人说：“幼儿是天生的艺术家”。当我看到孩子们创作的一幅幅天真稚拙的绘画作品，我深刻体验到这句话是十分真实且是毫不夸张的。幼儿往往对绘画着迷，他们被现实生活中的美所吸引，当他们对客体有所感悟、有所思考时，表达的欲望被强烈的激发起来，尚不能用语言文字来充分表达描述的幼儿，绘画就成为他们表达思想、情感和个性的最佳途径，并在绘画的表达和宣泄的过程中得到认知的、情感的和个性发展深深满足和成就感。儿童教育专家认为，绘画是幼儿表达行为的第二语言，喜欢绘画是他们的天性。在那一双稚嫩的手下出现的点和线，是幼儿对世界的梦想和认识，甚至是他们日后在艺术领域中展现才能的起点和开端。不过，幼儿在绘画才能方面表现出来的无限的可能性往往被忽视，或者由于缺乏科学的引导和培育，于是，许多天才的因素过早泯灭了。如何解决这个问题？成功的教育实践告诉我们，幼儿期是儿童智力发展最快的阶段，同时也是可能能力最发达的时期。如果在这个时期对他们进行科学、合理的美术启蒙教育，就能使他们在这方面的潜能得到最大限度的发展，为今后的成功奠定坚实的基础。

《纲要》艺术领域中还指出：幼儿对事物的感受和理解不同于成人，他们表达自己认识和情感的方式也有别于成人。幼儿独特的笔触、动作和语言往往蕴含着丰富的想象和情感，成人应对幼儿的艺术表现给予充分的理解和尊重，不能用自己的审美标准去评判幼儿，更不能为追求结果的“完美”而对幼儿进行千篇一律的训练，以免扼杀其想象与创造的萌芽。

涂鸦期——三岁前的幼儿喜欢用笔随意的涂画，画出的线条轻淡、杂乱、不成形，由于手无意识的运动而产生绘画表现，称为涂鸦期。他们虽喜欢拿着笔到处乱画，但并无表现的目的，是他们感知觉与动作有了一定的发展之后，对环境做出的新的探索，是把一件过去在这个地方从没见过过的东西展示出来的激动经验。为了让幼儿从涂鸦中体验快乐，得到发展，实施了以下策略：

## 一、从环境入手，激发幼儿的涂鸦兴趣。

### 1.创设欣赏区，欣赏以前哥哥姐姐的涂鸦作品。

为美工区的幼儿创设了一个涂鸦展示墙，大的背景由老师来创设，然后再由孩子们自己把涂鸦作品贴到展示墙上，这样既能让幼儿本身体验到成功的快乐，又能让同伴之间得到借鉴和学习，还能激发他进行再创作的兴趣，真是一举三得。

2.在楼道创设“说一说我的画”，把幼儿的作品贴到自己的小照片旁边，这样我们在餐后散步的时候能让幼儿给大家讲一讲自己的作品，同时在家长接幼儿离园时，家长和幼儿之间有一个亲子互动，给爸爸妈妈讲一讲，爸爸妈妈的鼓励和表扬，更能激发幼儿的涂鸦兴趣。

## 二、从材料入手，激发幼儿的涂鸦兴趣。

《指南》中指出：创造机会和条件，支持幼儿自发的艺术表现和创造。游戏是幼儿学习的重要形式，而游戏材料则是支持幼儿进行游戏的基础，这就需要教师要随时关注幼儿的游戏情况，根据幼儿的游戏兴趣和需求适时适宜的投放和调整游戏材料，才能使幼儿各方面的能力得到发展和提高。

### 1.桌面材料的投放。

当我发现孩子们在美工区绘画兴趣不是很高，有的幼儿选好纸和笔，但是画一会儿就不想画了，不管老师再怎么启发，也不管用，还有的幼儿选好了添画的材料，很快就添画好了，很快就

离开了。孩子们的这些表现，使我感觉到，现在的游戏材料已不能激发幼儿的游戏兴趣、提高幼儿的能力了。因此，我为幼儿增添了广告色、毛笔、板刷、棉棒、棉签，还投放了用纸杯剪成的风车、纸盘、各种异型纸、报纸等，这些半成品能用不同的材料去装饰，孩子们见了非常感兴趣，纷纷选择自己喜欢的材料去操作。但是游戏材料多了，孩子们又不知如何选择了，于是我用实物投影给孩子们讲解了各种材料的用法，孩子们来美工区的兴趣越来越高了。新材料的投放，让孩子们又喜欢上了美工区，但是我还要更加仔细地观察幼儿的游戏情况，及时给与帮助他们和指导。

### 2.立体材料的创设和投放。

我们为幼儿创设了涂鸦墙：在涂鸦墙上用即时贴粘贴出画面的外轮廓，由孩子们用板刷、毛笔、棉棒等沾上广告色进行涂鸦，孩子们非常喜欢。同时为了让孩子们有一个良好行为习惯的养成，我们还给幼儿准备了小围裙、小毛巾等。

## 三、教师适时的参与和指导，会给幼儿带来自信和能力的提高。

幼儿把美术活动视为游戏，既有兴趣，又有参与的愿望。由于幼儿语言发展的局限，他们还不善于用语言表达那些令他感到新奇或不满的事情，他们常选择绘画的方式来表达，边画边用语言进行补充。这是因为美术活动比较开放，幼儿可以不受局限自由灵活的表达自己的想法和愿望。这使幼儿的情绪、情感能够得到充分的宣泄，可以使儿童解脱心理压力和紧张，获得情感自由和适应能力。美术作品重在想像，提倡自由表达和创新，因而美术创作没有失败，不会产生挫折感，幼儿的心情愉悦。在尝试操作或创作的过程中，幼儿可以在毫无压力的情况下，丰富自己的学习经验，体验到发现、探索的乐趣。在完成作品时，他们又充分感受到成功的喜悦，自信心油然而生。

《指南》中还提到，在幼儿自主表达创作过程中，不做过多干预或把自己的意愿强加给幼儿，在幼儿需要时再给予具体的帮助。了解并倾听幼儿艺术表现的想法或感受，领会并尊重幼儿的创作意图，不简单用“像不像”、“好不好”等成人标准来评价。展示幼儿的作品，教师要注重为幼儿创设宽松、自主的教育环境，宽松会让幼儿有自由想象和创造的时间和空间；自主使幼儿不必顾虑成人的看法和责难，能根据自己的意愿大胆探索和创新。

美术教育不是为了专门培养未来的画家，而是作为一种树人的手段、一种载体，更重要的是他还兼具启蒙益智的功能，培育幼儿的开拓性、创造性思维，丰富他们的想象力。让我们把关爱的目光倾注于孩子们稚拙的画面上吧，那里面闪耀着他们原创的灵性和美丽的梦想。教师科学合理的呵护，将激活那些充满想象，充满创造力的生命。或许他们日后不会把绘画作为职业和谋生手段，但大胆的梦想和勇敢的创造将使他们终生受益。

### 参考文献：

- [1]《幼儿园指导纲要》，同心出版社，2006.7
- [2]《3-6岁儿童学习与发展指南》，首都师范大学出版社，2012.8
- [3]《儿童美术》编著：程萍 明天出版社
- [4]《幼儿美术教育活动设计》上海书店出版社
- [5]《幼儿创造性美术教育》编著：张福芝 地质出版社

