

谈陶瓷雕塑创作中感受艺术美

◆林金锻

(福建省德化县优垚陶瓷有限公司)

摘要:随着经济的不断发展,全球化时代的到来,国与国之间的经济、文化交流变得越来越频繁,这推动了我国的陶瓷意识走向全世界。现如今,陶瓷雕塑艺术正朝着多元化的方向发展,发展过程中不断的结合了新时代的特性,打破了传统艺术的束缚。本篇文章分析了陶瓷雕塑的艺术美,并对陶瓷雕塑的表现形式进行了分析,同时分析了如何在陶瓷雕塑创作中感受艺术美。

关键词:陶瓷雕塑;创作;艺术美

引言:陶瓷雕塑是中国艺术中十分重要的组成部分,它不是简单的手工陶瓷艺术,它是反映我国人民群众的社会精神、人文精神的重要艺术形式,紧紧的联系着时代的发展、民族文化的发展。现代化时代的到来使得传统的陶瓷艺术得发展面临着很大的挑战,但人们并没有在时代不断发展的过程中抛弃陶瓷艺术,而是将现代的一些元素融入到陶瓷雕塑创作当中,让陶瓷雕塑艺术得到新的发展。

一、陶瓷雕塑艺术美

陶瓷雕塑艺术美不仅仅体现在外在空间艺术的美,更重要的是,通过传统的线条美而展现内在空间艺术美,这些魅力给人的感觉是不一样的,陶瓷通过其韵味让人们惊叹于它的灵魂艺术。其中,外在空间艺术美主要展现的是陶瓷的外在形象,当我们在展览馆看到玻璃窗内的陶瓷雕刻作品时,就会惊叹于陶瓷雕塑的艺术魅力,作品本身与光线的结合就会产生一种空间艺术美,能够让人们更加精确的看到陶瓷的光泽以及雕刻线条,只是将陶瓷安静地陈放在那里,就会自然而然的迸发出难以想象的美感。而陶瓷的内在空间艺术主要是源于作者的技艺和手法,它是创作者的情感表达,当人们在观察陶瓷雕刻作品时,往往注重于外在表现力,观察陶瓷雕塑的色泽,底蕴,釉质等等,而创作者就是通过自身的想象力以及创作能力描绘出让观众感叹的陶瓷艺术作品,在现代陶瓷雕塑产业发展过程中,陶瓷的工艺,瓷质以及品种更加注重实用价值,缺乏一定的艺术性。我国的陶瓷艺术历史悠久,渊远流长,从古至今流传下来的陶瓷艺术向我们展现的是一种线条美,线条是陶瓷雕塑创作过程中的一个重要环节。而它与现代绘画的线条又有着本质区别,陶瓷雕塑线条是通过抽象的线条而展现作品的流动性,用作品的曲线来描绘出它的生命色彩,从而传达精神内涵。陶瓷带着强烈的东方文化色彩,是我国传统文化的重要象征,唐朝是我国陶瓷雕塑线条美的巅峰时期,最具代表性的作品就是唐三彩,它是唐朝经济文化繁荣发展的体现,由此也可以看出线条美代表着陶瓷雕塑作品的生命力。

二、陶瓷雕塑表现形式

2.1 别具一格的创作手法

陶瓷雕塑艺术的重要体现在于别具一格的创作手法,与现代雕塑相比,古代的陶瓷雕塑主要原料是泥土,通过手工塑造外形,再经过烧制得到成品,它的制作工艺较为粗糙,其图案主要为绳文、符号等等,所以大多数的陶瓷作品缺乏美感。而现代陶瓷雕刻艺术注重外在表现力,从原料选用到制作手法都非常严格,精细,从而作品在外形上就有一定的质感,给人一种良好的视觉体验,人们在欣赏以及触摸之后就会感受到作品所流露出的外在美,在当代陶瓷艺术发展过程中,别具一格的创作手法也越来越受到人们关注。

2.2 个性独特的表现力

现代陶瓷雕塑艺术是结合传统工艺改良发展而成的,它强调个性独特的表现力。在外形上进行了大胆的创新,不再像传统作品那样均匀对称,陶瓷雕塑作者更加喜欢带有特色的艺术造型,他们认为这是一种对自我个性的体现,带有强烈的个人色彩,能够体现自己作品的独特魅力。这种作品不仅仅要求创造者有精湛的技术,更需要创造者有丰富的感情,增强作品的表现力。

三、陶瓷雕塑创作中感受艺术美

3.1 以现实生活为依托

如果陶瓷雕塑的创作者想要让观众充分的领会到陶瓷雕塑的艺术美,那么,其在开展陶瓷雕塑创作时必须以现实生活为依据,并在现实生活中采集丰富的、生动的创作素材,尽可能地让陶瓷雕塑的艺术形象与人民群众的审美观念相符合,这有利于陶瓷雕塑作品与观赏者之间产生共鸣,在陶瓷雕塑的创作过程中,创作者还要确保雕塑作品线条的流畅,让作品更具生命力,更加生动形象。

3.2 提高自身艺术素质

想要在陶瓷雕塑的创作中感受到在陶瓷雕塑的艺术美,需要不断地提升观赏者的自身的艺术素养。创作者在完成陶瓷雕塑创作之后,造型、质地、局部、整体等都达到了极致,观赏者在展厅里欣赏陶瓷作品时,可以从陶瓷雕塑的比例、色彩、神韵等方面对陶瓷雕塑作品进行评价。观赏者艺术素养的不断提升有助于促进观赏者审美情趣的提升,这使得观赏者在欣赏陶瓷雕塑作品时能够更容易地感受到陶瓷雕塑的艺术魅力。

3.3 以情品美

观赏者感受一种艺术时常用的手法是以情品美。创作者赋予陶瓷雕塑作品的情感使得陶瓷雕塑作品有了灵魂和生命力,这能够让观赏者在情感的共鸣下感受到陶瓷雕塑的美。以敦煌莫高窟的壁画为例,在观赏了敦煌莫高窟的壁画之后,人们常常能够深刻的感受到情感与作品之间的内在联系,发出生命力常在的感叹,因此,观赏者在欣赏陶瓷雕塑作品时通过将其自身的情感带入其中有助于体会陶瓷雕塑之美。

结束语

据上文所述,陶瓷雕塑在创作过程中采用别具一格的创作手法、个性独特的表现形式,让观众者在以现实生活为依托、不断提升其自身的艺术素养为前提、以情品美为欣赏方式来感受陶瓷雕塑创作的独特艺术魅力。

参考文献:

- [1]郑建冰.浅谈在陶瓷雕塑创作中感受艺术美[J].山东陶瓷,2019,42(03):21-22.
- [2]洪梓桦.在陶瓷雕塑创作中感受艺术美[J].陶瓷科学与艺术,2016,50(04):16.
- [3]陈雪岩,徐英琪.浅析陶瓷雕塑的艺术之美[J].神州,2017,(28):53-57.
- [4]张景辉,龚保家.论陶瓷雕塑商品性与艺术性的关系[J].中国陶瓷,2017(04)111-114.

作者简介:林金锻,男,汉族,出生于1975年10月,籍贯:福建省泉州市德化县,单位:福建省德化县优垚陶瓷有限公司,职称:福建省高级工艺美术师,职务:艺术设计总监,学历:大专,研究方向:陶瓷艺术设计、陶瓷雕塑。

