

园林景观设计中色彩的应用

◆ 彭 博

(长江大学艺术学院 湖北荆州 434020)

摘要: 伴随我国城市建设的不断发展与深入, 城市园林景观设计也取得了飞速的发展, 这在一定程度上体现了人们日益提高的物质文化需要, 同时更是我国城市现代化建设的重要内容。在园林景观的设计过程中, 为了更好的保障景观工程质量, 提高园林景观的观赏性及艺术性, 设计师逐步在色彩的应用方面加大了研发力度, 以期更好的提升景观设计水平。阐述了彩色植物的内含, 探讨了栽种彩色植物的主要原则及具体方法, 为园林景观设计中彩色植物的应用提出了建议。

一、色彩在园林设计中的作用

在园林景观风格方面, 色彩占有重要的组成部分, 园林景观富有味道、形态、色彩等各式各样的美学特征, 是一种综合性比较强的艺术形式, 其景观中的色彩最是吸引人们的眼球, 给人们留下了深刻的印象及美的感觉。

色彩在艺术的领域有着无法估量的作用, 不同的色彩, 能孕育出风格别样、迥异的园林艺术风格, 人们在欣赏一件艺术品的时候, 色彩往往比较先入眼球, 对视觉有冲击效果, 基于这方面的原因, 一个有着较好的视觉设计, 常常有着先声夺人的力量, 当然在色彩的选择方面也需要仔细斟酌, 色彩的表现也有基本的要求, 要达到对比与和谐的效果, 色彩冷暖的风景园林设计经常将人们的感情联系在一起, 并产生丰富的联想以求精神的满足, 因而能感受到不一样的园林景观美, 形成了各式各样的园林景观效果。

1. 色彩是园林意境创造常用的手法之一。意境通常是一种精神层面的审美效果, 它有主、客观两种表现形式, 即主观的想象和客观的反映。通过园林的构成要素色彩来制造气氛, 突显主题, 是中国园林在创造意境上常用手法之一, 能达到触景生情、情景交融、寄情于景的作用。

2. 色彩能够增加园林空间的艺术活力。在园林景观中, 色彩更着重于表现园林的整体风格和环境主题, 通过不同的色彩表现出或淡雅、古拙、质朴、豪华、富丽和高贵等不同形态的美。色彩与空气透视的关系也可以增强园林景观的艺术美。一些特殊的要求如强调空间的深远、远方的主景, 可以通过饱和和补色对比的色相去点缀, 这样就会使距离显得不那么远。冷色可以给人一种收缩感, 运用在一些空间有限的环境下, 可以弥补空间的不足, 一种肃穆、幽静和清冷的氛围便油然而生。

二、种植彩色植物的原则

1. 适宜性原则

彩色植物有着自身的特点, 因此需要结合这一性质建立相关机制。其中, 最为重要的便是对土壤和水的处理。不仅如此, 在实际栽种的过程中, 还需要优化当前的环境, 以此保证人们的视觉效果。

2. 协调性原则

在景观设计中, 为了全面增强人们的视觉效果, 设计者往往会种植大量的植物, 这样很容易使景观缺乏层次感[2]。为此, 应全面协调各种植物, 保证结构设计更为合理, 给人们带来更好的感受和体验。

3. 色彩结构原则

在色彩结构方面, 可以从两个方面入手。①基于色彩本身的变化, 综合考虑各种需求, 防止审美疲劳的情况发生。②调和各种色彩, 防止颜色过于单一, 影响视觉效果。

三、植物花色在园林中的具体应用

景观设计中利用花色的艺术组合搭配, 可产生不同的环境效果。进行植物花色的设计时, 应多用补色对比组合。相同数量补色对比花卉较单色花卉在色彩上效果要强烈得多。常见的几种花色对比色配置方法有: 其一为将花期相同的黄与紫、青与橙的花卉配合在一起, 如紫丁香与花菱草; 其二为在绿色草地和浅绿色受光落叶树前栽植大红的花木或花卉能形成鲜明的对比, 如栽植大红的碧桃; 其三为在大红色花卉与暗绿色树木配置时, 加上大

量白花衬托, 使其对比突出。

除补色对比外, 应用邻补色对比也能起到活跃的色彩效果。金黄与大红、橙与紫色花卉都是邻补色对比花卉。

(一) 果色在园林设计中的应用

果实的色彩如同花卉一样丰富多彩, 有金黄色、红色、黑色等。我县永安公园中就应用了红色的山丁子、海棠, 黄色的银杏等。在进行园林设计时可通过果实颜色的合理搭配营造出成熟丰收、秋色满园的意境。如我县的泥淦山公园中种植的橙子, 一到秋末冬初, 树上飘满果实, 一片硕果累累的丰收景象。在作果实色彩对比时, 一般小庭院可通过各种颜色的组合, 使园内果实色彩对比明显, 创造出以小见大景观。在开阔空间中则可大面积群植以形成明快壮观的秋景。

(二) 植物叶色在园林设计中的应用

植物的叶色可体现出植物的美感, 多数植物叶色为绿色, 但植物叶片的绿色在色度上有深浅不同, 在色调上也有明暗、偏色之异。还有色叶树木随季节的不同, 呈现出复杂多样的色彩。人们通过掌握植物的生物学特性, 在园林景观中实现植物叶色的科学配植是完全可行的。

1. 秋季植物叶色的应用

秋色叶景观是园林中最重要的季相性景观, 以红、橙、黄等暖色为主, 带给人们热烈温暖的情调。但因为大多数秋色叶树种都为落叶树种, 其景观持续时间相对较短。一般而言, 秋色叶树种造景宜表现群体景观, 突出整体色彩美。因此, 在公园和风景区内秋色叶树种宜大面积成林, 如我县的永安公园中种植的一片银杏树, 雄伟壮丽, 叶形雅致, 特别是入秋后, 叶色金黄, 蔚为壮观。

2. 冬季植物叶色的应用

冬季景观的色彩主要由常绿乔木组成, 叶色多偏绿灰色, 颜色较深。但园林中大面积的深绿色会给人沉闷压抑的感觉, 在设计景观时如利用彩叶针叶树进行调节可改善这一状况。如我县的泥淦山公园在大片的深绿色草地中, 种植的五角枫。入冬以后叶子变成红色, 显得热情奔放, 十分美丽。

3. 春季植物叶色的应用

在春季, 植物叶色主要为绿色, 但其纯度和明暗度不同, 可采用“单色协调”的手法配置。如草坪、针叶树、阔叶树混在一起, 虽无花朵, 也显得清新宜人。另外还有一些叶色比较独特的植物也可运用到春季植物景观的设计中。如黄色系春色叶树种色彩亮度较高, 宜植于色彩较暗的深绿色背景前面, 形成恰当的明暗对比。如我县新建的绿道两岸种植了大量的垂柳, 春风一吹, 嫩绿色的枝条翩翩起舞, 十分好看。

参考文献:

- [1] 盛莎琳. 色彩景观在园林设计中的应用分析[J]. 现代园艺, 2019(16):85-86.
- [2] 孙超. 浅析色彩在园林景观设计中的应用[J]. 居舍, 2019(11):116.
- [3] 陶鹏. 色彩在园林景观设计中的应用与实现分析[J]. 现代园艺, 2018(19):120-121.

