

新形势下艺术高校教学督导工作的探索与思考

◆胡咏梅 许媛

(四川音乐学院)

摘要:随着知识经济的不断发展,社会对高等院校的教学质量日益关注,对新时代的人才也十分重视。尤其是艺术院校的学生,其教学课程重点在艺术专长上,有许多专业课,例如,钢琴、小提琴、播音主持、声乐、美术等课程,而目前高校的教学质量出现一些问题所以需要加强教学督导。因此,为保证教学质量,高校和教师团队需要高度重视督导工作,尤其在新形势下,而由于艺术教学具有特殊性,所以督导也应有特殊性,所以,高校领导者和督导人员应该不断探索,积极思考出解决目前教学督导工作存在的问题。本文将对艺术高校在新形势下的教学督导工作进行深入的研究和探讨,分析出当前教学督导工作存在的弊端,并提出相应的解决方案,以期当代艺术高校教学督导工作提供参考和借鉴。

关键词:新形势;艺术高校;教学督导;探索

所谓教学督导是指高校对自身教学模式以及教学质量进行管理、更新、指导以及评论。现如今,我国的一些艺术院校对教学环节以及教学过程进行全面的看管 and 治理,以定期开督导会议、常规督导的形式不断完善督导工作。一般情况下,督导人员对艺术院校中的各个层面,每个不同课程的教师以及从学生的眼光来对其工作进行辅导,对于出现的问题及时进行更正和评价,以此促进我国艺术高校各项事业的长远发展。近几年来,随着我国对艺术院校的不断重视,艺术高校也随之扩大规模,生源数量不断增加,在这种情况下也给教学督导工作的进行带来困难,相比较来说,传统艺术高校督导工作的一级管理体制逐渐被淘汰,为了更深层次的促进督导工作的发展,两级制督导教学模式登上了教学的舞台,这也是新时期我国艺术高校督导工作的新实践,它的发展对于带动督导教学工作的发展来说,具有长远意义。

一、艺术高校中的行政专属部门在艺术高校督导教学中的作用

行政专属部门的建立对于教学督导工作的全面落实起到重要作用。没有规矩不成方圆,行政专属部门对教学督导工作的具体内容予以详细全面制定,对其制定相应的要求规范,并且针对教学督导工作的具体落实情况予以支持和监督,将教学督导工作的相关政策内容通过行政专属部门传至教学督导工作人员,使其能够更好的落实工作。

二、艺术高校教学督导

(一)教学督导工作对于艺术院校发展的重要性

教学质量的优良决定了艺术高校是否能够长远发展,可以说,提高教学质量不是一个短暂的过程,它的改变需要高校各个部门紧密配合。在艺术高校管理制度中,教学督导是其中的一个重要部门,它不仅仅将高校管理变的更加制度化、规范化,还使得高校决策系统更加全面化。可以说,随着新课程改革,高校教学目标的不断改良,艺术院校的督导工作也因此变得更加重要,且对督导工作提出了更高要求。所以,对督导工作进行创新就成为现如今高校教学工作的新挑战。

以四川文化艺术学院为例,此高校完善贯彻落实督导工作理念,认识到督导工作的重要性,督导工作人员对待工作的态度也十分认真负责,在每学期期末本校都会召开教学督导总结会议,总结这一学期以来督导工作人员所落实的相关工作,并对每一位教师的课程讲解、对待学生的态度进行客观、公正评价。另外,教学督导人员在发言过程中,还对一些优秀教师重点表扬,对不认真负责,有待改善教学质量的教师提出了点名批评,这一工作不但证明了教学督导工作对于艺术高校发展的重要性,在一定程度上,它还促进了高校教师的专业发展。

(二)教学督导的含义以及督导工作人员的必备工作

所谓督导,不仅仅需要督导人员对教师的教学过程进行监督,同时还需要对教师工作中出现的问题进行指导和管理。与此同时,督导人员需要以教师和学生为主体,创造具有人文关怀的良好氛围,在此基础上,创新工作内容,避免对教师的教学工作只批评不指导,既要给予教师教学工作严格的监督控制,还要对教师的工作予以指导和帮助。督导工作需要全面的对教学工作的各个环节进行监督指导,同时组织专题研究,不断创新教学督导工作。在此基础上,督导人员要认识到艺术院校的特殊性,了解艺术类课堂容易出现的问题,并针对这些问题进行研究,创造出适合艺术类课堂的督导方式。此外,高校教育在不断发展和进步,督导人员的工作需要考虑到时代的进步,充分结合时代发展创新工作方式,这样才能真正使艺术院校的教学督导工作得以长足发展。

(三)艺术院校的特殊性决定了教学督导工作的创新

艺术院校有别于其他的高校,艺术学生一直在艺术氛围中学习,思维较比其他学生来说更加独特,个性开朗、阳光,并且对于自身所学的专业十分热爱,因此,学生对自身的艺术修养和学习都十分投入。但凡事就有两面性,也正是因为艺术学生的这些性格,使之艺术教学出现了偏颇。艺术院校以辅导艺术专业为主,轻视人际交往课程,这种有失偏颇的教学模式导致毕业学生无法立足于社会,另外,艺术院校学生知识涵盖量相对于普通高校的大学生而言普遍较低,自我约束能力不强,自身价值观念没有得到完善,这些对艺术院校以及学生的发展都十分不利。所以,根据艺术院校的特殊性来考虑^[1],教学督导工作应该变得多样化和创新化,不仅仅能适应艺术院校的发展,还能优化教学督导工作的进程。

三、教学督导原则的新时期理论

(一)法制原则

教学督导要求督导人员在工作过程中,务必要按照国家规定的原则进行。严格以《中华人民共和国教师法》、《中华人民共和国教育法》的规定工作。以便于督促学生和教师能够自主工作。

(二)方向性原则

督导人员务必要确定教学改革的方向,以现代改革理念为主,对教学理论和教学模式进行优化创新,以新角度去进行督导工作,以全力推进教学改革的优良发展。

(三)激励性原则

在教学的改革中,教师是其发展关键,可以说,教师所担负的责任重大,他们也是有尊严和价值的个体。另外,艺术院校教师相比较于普通高校的教师来说也具有特殊性,他们的理念和教学思维自然也有所不同,因此,教学督导工作人员在进行工作时,首先要对教师进行激励,肯定教师的工作态度,对教师的教学课程方法进行评价时要使用温和的语气^[2]。

(四)民主性原则

教学督导人员在进行工作时首先要信任领导、教师以及学生,在进行工作进程时要关爱教师,在制定某一项意见时要民主性选择,注重教师的意见。

(五)现代课程观

在进行教学创新前,教育领域一直以教师作为主导。他们所认为的知识由教师传播,学生吸取知识,因此,教师是主导者,是课程的领导。而现代课程模式打破了这一理念,它所认为课程教给学生的不仅仅是知识,同样,它带给了教师授课的经验。所以,现代课程模式将教师、学生、课堂以及书本相整合,转变了督导工作的地位。现代课程模式就是教师在课堂讲解中,以询问学生的意见为主,在学生问题的基础上,对相关内容进行讲解,

艺术课本较比其他科目的课本来说,应该更具鲜活性,只有这样才能全面反映出艺术的主旨,在现代课程模式的应用上,教师更加可以从书本当中吸收出主要内容,给学生灌输重点艺术知识,以全面发展现代课程模式,从根本上促进教学督导的发展优化。

(六) 现代学生观

传统定义的学生就是以考试分数、教师评价来作为指标。而现代学生观要求学生全面发展成为德智体美劳的五美新人。因此,在高校督导管制中,要求学生要会做人、会生活、会学习、会交流,情感和理性相融合。

所以,培养出五美新人就要求督导人员进行工作时全面关注学生的发展状况,以及辅导教师要全面关注学生,不以成绩的好坏待人。

四、教学督导工作的具体内容

在新形势下,艺术院校教学督导团队应该及时改进工作观念,使自身工作的开展具有科学性、有效性和及时性。

(一) 树立以人为本的督导理念

教学督导人员要坚持“以人为本”^[3-4],在工作过程中,先从教师的角度出发,考虑教师的想法,做到感同身受。可以说,在高校督导管理过程中,督导人员的责任重大。经历过高考的学子们在大学课堂上普遍有懈怠情绪,与此同时,艺术院校中学生的文化基础较弱,并且缺乏团队意识,因此,教学督导就需要在这一方面加大督导的工作,要辅导教师从哪一方面对大学生进行督促、指导,也要辅导教师如何去关爱学生。教学督导人员应该了解目前大学生普遍存在的问题,并对这些问题有针对性的加以管理,这样才可以有效的实现教学督导工作的目标。在此基础上,教学督导团队主要的工作目的是辅助教师改善课堂管理,并且促进教师的教学质量向优质化发展,使教学计划得以顺利实施。

教学督导的工作十分重要,因此,高校需要重视起督导员工工作能力和综合素质的培养,提高其工作质量,并充分调动其积极性,促使其更好的完成工作任务。与此同时,督导员自身应该准确定位,明确自身工作的对象和目标,在开展工作时应该平等公开,并且善于与教师换位思考,站在教师的角度思考问题,这样可以更有效的开展教学督导工作。此外,督导人员还应该建立起良好的工作氛围,使高校内的教职团队充满人文关怀,从根本上处理目前存在的问题,关心教师和学生的双重感受,从而推动教学督导工作的发展。

(二) 以“导”为主,以“督”为辅

艺术高校的督导人员一直行事果断,恪尽职守。在艺术高校任职的督导人员从事督导工作的时间较长,长此以往,形成了一套属于自己的办事原则。但是不进行创新的督导工作无法紧跟时代步伐。可以说,督导就是对学生以及教师进行辅导、监察。在对课堂教学进行督导过程中,督导人员可以适当调整一下模式,比如说从以“督”为主,转化为以“导”为主^[5],注重发现教师本身存在的问题,并根据问题提出相应辅导建议,而不是对教师进行评估。

另外,督导人员应该与教师保持和谐、稳定的关系,在对教师进行督导时要严格工作,对教师进行评价时要直观、正确。

(三) 坚持科学的理论指导、实行教学督导工作机制创新

目前艺术院校督导人员的主要工作方向放在课堂的教学质量上,对于整体的教学过程兼顾不够,对学生的管理更是微乎其微,致使其对教学督导工作的结果收效甚微。因此,高校督导人员应该对教师的教学工作综合管理,全面兼顾,从教学的每个环节入手监管。与此同时,督导人员需要完善自身的专业指导能力,对教学监督提出更为科学的理论指导。在此基础上,督导人员应该制定一套适合本校体制的工作计划方案,将当前教学中存在的缺陷进行完善和指导管理,并且需要保证计划方案的科学性和有效性。此外,学校应该创立有层次的管理体制,不仅仅设置督导岗位,而且还要设置学生督导员以及双重督导岗位,这样二级督导可以对督导人员的工作进行监督管理。

(四) 优化艺术高校教学督导队伍结构、提高教学督导队伍

的综合素质

高校内的各项工作都需要不断向“专业化”迈进,尤其是教学督导工作,应该不断完善自身的工作内容,同时高校还需要重视教学督导团队的整体素质。

保证教学督导工作顺利开展的另一重要因素就是督导人员的综合素质,其工作能力直接影响督导工作的收效。因此,高校可以定期组织培训,从职业道德、专业素质以及人际交往等方面对督导人员进行培训,加强其自身的职业道德素养,也是使其自主工作的关键影响因素,同时提升其专业技能,这是从根本上帮助督导人员改善工作质量的方法。培训督导人员可以使每位工作人员的专业技能得以提升,这样可以组织一支优质的督导团队,从而促进高校督导工作的开展,使教学质量有所提高。另外,艺术院校的督导人员应该定期组织演讲会,效仿四川文化艺术学院教师以及领导,定期开展辅导员听课以及教务听课的内容,在督导工作上,要权利配合督导人员的工作职责,自身做到谨言慎行,以保证教学质量。

南京工业大学的艺术设计学院于每学期期中召开教学督导学生座谈会,教学督导的工作者会反应教师课程内容的不完善、教师安排不合理以及课程表设置不科学的问题,通过以上内容,我们可以了解到,教学督导工作人员恪尽职守,对学校的每一个环节严抓严打,力争做到最优。

结束语:

艺术高校自身具有极强的特殊性,学生的自控能力较弱,学习主动性不强,因此,教学督导工作对于学生的管理需要不断创新形式,同时,应时代发展的需要,教学督导工作也应该不断创新发展,以此保证高校的教学质量。

参考文献:

- [1]杨帆.对艺术院校两级教学督导制度的思考[J].当代职业教育,2014(5):26-28.
- [2]张军海,王晨燕,王建栋等.新形势下高校教学督导新思维[J].河北师范大学学报(教育科学版),2008,10(10):99-103.
- [3]王延东.对推进我国高校教学督导工作的探讨[J].教育与职业,2014(5):29-30.
- [4]虞海珍,钟声.提高高校教学督导实效性的探索与实践[J].教育学术月刊,2011(3):42-43.
- [5]申金霞.高校教学督导工作创新与发展的路径探析[J].中国大学教学,2012(4):71-73,87.

本文系四川音乐学院 2015 年度重点项目《新形势下艺术高校教学督导工作的探索思考》的阶段性成果。(项目编号:CY2015030)。

