

新课标下中职英语听说教学设计与评价

——以上海市医药学校实践研究为例

◆颜云莺

(上海市医药学校 国际教育系 英语教师)

摘要:从“重语法轻口语”的教学现状回首和中职学生目前的能力分析来看,英语听说的教与学成为教师课堂教学的难点,这必然也是影响学生学业水平测试成绩的隐患。本课题以解决实际教学盲点出发,真正调动中职学生学习英语的积极性、主动性和创造性,培养学生的创新意识、实践意识、主体意识、合作意识和学生发现问题、分析问题和解决问题的能力,促进学生素质的全面提高,增强教育实效,进而提高学生学业水平口语考试的成绩。

关键词:新课标;中职英语;听说教学

1. 研究背景

《上海市中等职业学校英语课程标准》是由上海市教委制定并最新公布实施的指令性文件,涵盖了课程性质的界定、课程目标、内容标准、课程结构及课程实施等方面,与此同时,新课标指导下的上海市所有中职学校学生都将参加学业水平测试,这都充分体现了中职教育导向的新趋势,着眼于学生职业生涯的可持续发展,提出了以升学为导向的新理念。英语科目中听力在合格性考试(100分)占比20%,在等级性考试(50分)中第一次将口试纳入中职生升学依据的一部分,占比20%^①。通过对《标准》和中职英语学业水平测试大纲精神的学习,可以发现:随着我国教育的深化改革,在新课改的大背景下,中职生英语听说能力被重视。为了达到新课标的要求,培养和提高学生的英语应用能力,中职英语听说教学设计也随之且必须进入崭新的探索阶段。

2. 教学环境的建设

笔者所属的上海市医药学校国际教育系具备一流的教学设施和丰富的教学资源,听说教学活动场地根据不同教学需求分别设立在多功能厅、智慧教室、英语学习中心、录音棚,完善的硬件设备和专业的配套资源为教学设计的实现提供了必要条件。

多功能厅既可以提供电影放映以满足多媒体教学的需求,也可以作为教学活动的展示平台,适合学生进行角色扮演配音。

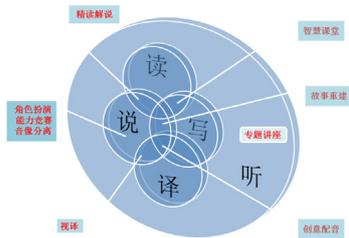
智慧教室主要用于师生教学任务的布置和完成。智慧课堂系统以智慧课堂云终端为中心,由电子书包、智慧课堂软件、智慧教学平台、微课大师软件、移动式充电柜、感知与控制模块共同构成。

学习中心的圆桌式课桌布局提供每个小组的讨论空间,促进学习共同体。

录音棚包括一个录音室和一个控制室,主要功能为人声音频录制,同时兼做后期制作等。通过录音棚的录制和后期制作,学生更加投入到英语配音的学习,以更积极的态度以“配音者”的身份完成自己的配音成果。

3. 听说教学设计

英语教学呈现五维目标,听-说-读-写-译。出于对课时量和中职学生学情的现实性考虑,每节课的教学内容渗透五方面的训练是不可能实现的。教师所选择的教学方法可以只侧重1-2维度,在课时的排序上有计划性地进行强度与难度的循序渐进,确保整个学期课程兼顾五个维度的训练。通过下图可知,笔者设计的英语课程以注重学生听力为基础,通过不同的教学法达到对其他四个方面的训练目的。而本次研究聚焦于对听说两维度学习目标的实现,可通过角色扮演、英语能力竞赛、音像分离的教学法实现。



英语教学目标维度

3.1 角色扮演配音

在教师事先精心挑选经典影视作品并对内容进行预审的前提下,学生可以根据个人喜好选择电影的任何片段作为表演任务。在学习内容的选择上给予学生充分的自由度和自主性。

任务引入:教师的示范性表演,注意选择本课时欣赏的影视作品台词少、内容轻松、学生熟悉的片段。表演可以适当夸张。然后,分组布置表演任务。在分组过程中,小组最好少于五个学生,老师需要综合考虑学生特点、能力、性别、互相关系,遵循“组内有别,组间相似”的原则。这样的分组模式保证了小组成员的多样性,让他们通过合作交流,在不断学习中激发更多有价值的观点,促进共同体学习。

制定评分标准:题材相关度(影片内容健康,题材或场景与目标职场、岗位或当天上课内容的相关度)10分;模仿接近度10分(语音语调、语速停顿);脱稿程度10分(流利度、自信度);声音感情10分(情感投入、感染力)。配置脱稿程度的分值是为了帮助学生摆脱书本和文字的依赖和束缚,提高在真实情境中使用英语的流利度和培养学生英语听说的信心。

任务实施:根据需要剪辑视频材料,撰写迷你英文剧本(包括故事背景、角色关系等介绍),模仿影片原声进行配音排练。学生为了团队荣誉,避免因自己背不熟而影响整组同学的分数,在课前苦背台词,做好自己的本职工作,内在动力驱使他们完成任务。

任务延伸:每一部电影配音任务结束后,每组从表演台词里精心挑选,提炼出值得大家背诵的经典语句,上传在网盘里供全班同学下载学习。通过学生熟能生巧的模仿训练和对其他同学表演的深刻印象产生的记忆效应,这些学生自我总结或身边的同学推荐的精华语句,演变成丰富的知识库,让学生面对学业水平口试中的情景对话不再局限于教科书模式化的应答套路。

3.2 英文能力竞赛

英语能力竞赛是中职生展示自我英语水平和综合素质能力的一个重要舞台,也是在中职校园营造英语学习氛围的重要载体。

备赛指导:英语教师赛前需要负责指导本班学生的参赛组队、团体报名。报名成功后,根据参赛队伍安排训练场地,并制定预审、复审、终审时间,监督学生的备赛进程,并在三次审查中给予学生个别指导和团队效果建议。

预审:报名之后的第一周,参赛队伍上交备赛时间计划表,以电子档、视频形式为主:队名和介绍、参赛内容的剪辑、角色的分配。

复审:报名之后的半个月,第一次的彩排,主要审核队员的契合度、发音的标准等基本要点,对不合适的角色安排和错误的发音语调提出建议。

终审:赛前一周,模拟大赛流程,师生共同详解大赛评分标准。老师除了更加严格把关参赛队员对时间的把控、对语音语调的完美呈现之余,还需对他们细节的把握提出建议:形象的设计、站队的美观、表演的到位、情感的表达等。

赛后反思:比赛作为英语听说教学的成果展示和期末评估的平台,给学生一个机会面对观众进行现场表演,激发他们的表演欲望,增强他们的学习自信。通过观看比赛录像实现学习共同体,发现自身所存在的问题,学会欣赏与评价指出别人细微的不足,对自身也是一种学习与促进。

3.3 音像分离

在常规英语教学课堂中,提高听力的途径主要是通过听磁带或CD做听力练习,听力形式单一死板、内容脱离现实、缺乏上下文情节理解,对于听力想象能力欠缺的中职生而言,听力是他们跨不过去的坎,也间接影响了他们英语其他方面的能力。心理学研究也证明,人脑的记忆活动中,记忆形象信息要比记忆语言文字信息牢固得多^②。因此,通过视、听、说三维立体对语言信息进行加工处理,才能更有效地提高学生的听力口语水平。音像可以利用直观、立体、动态的特点将大量的信息通过视、听的途

传递给女生,不仅能够让学生亲耳听到在真实场景进行交际的语言,而且还能亲眼看到人们进行的各种具有某种文化特征的非言语交际(包括手势、表情、姿势等),以及了解各种不同的交际背景,为学生提供了良好的语音语调的模仿模式,培养和增强学生的跨文化交际意识。在研究并解决中职学生听力与交际瓶颈的过程中,音像分离教学法可以给予我们启示。

准备阶段:选材恰当是实现音像分离教学法的前提条件。(1)故事情节比较单一,主要人物不宜太多;(2)主角的发音标准、清晰,语速不宜太快;(3)学生影片的背景类型比较熟悉;(4)较少的俚语、俗语、方言、术语和个性化的用语;(5)表演、音效本身对情节的发展有较强暗示作用。与影片有关的文字和图片等参考资料需提前布置给学生,以帮助学生更好地理解影片内容。同时,学生也要配合老师从图书馆、报纸或是互联网等各种形式查找与影片相关的资料,尽可能了解相关的背景知识信息。

观看阶段:对影片中的某一生动有趣的情节,可关闭部分学生的耳机声道,使之只看画面;关闭部分学生的桌上视频,使之只能听到对白。片段播放完毕,以两人一组学习共同体的形式分享交流和汇总收集所知信息。通过第二遍放映的教学模式,然后第三遍再让学生通看影片,让学生完整地欣赏影片,加深影片对白的印象并深刻理解。由于课时限制,第一遍和第三遍放映可安排在课外进行。

课堂活动:在课堂上,教师需组织形式多样的观后活动,将语言的输入和输出结合起来,进一步发挥影片观赏的作用。

(1)小组讨论,学生分组就各个专题如故事情节、主题、音乐、角色等进行自由的评说。

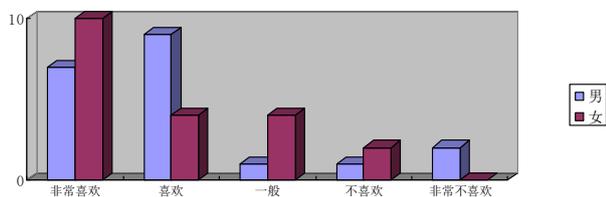
(2)复述故事,如《卑鄙的我》(Despicable Me)、《忠犬八公的故事》(Hachi)等影片深受学生喜爱,复述难度在他们的学习能力范围之内。

(3)宣传片配音,预告片、宣传片有着节奏鲜明、趣味性强、人物语言特征鲜明的特点,学生们不仅可以得到了语音、语调、语速的严格训练,还学会了许多地道的口语表达方式。

(4)口语测试:将视频内容作为口语测试题的出题来源,检验学生观影的投入程度、听力理解和语言描述表达能力。

(5)其他:采用模拟对话、情景表演、回答问题、同声翻译等多种形式,来激发学生开口讲话的积极性,增大其语言的输出量,提高他们语言交际能力。

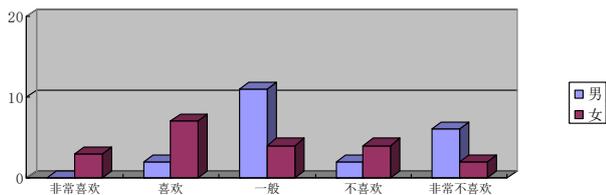
4 教学评价



角色扮演配音

从男生和女生在“非常喜欢”和“喜欢”选项占据大多数可得知,学生普遍接受并喜欢角色扮演配音模式,这个也与00后善于表现自我的性格有关。在英语社团教学中教师应该多调动他们表现欲,在访谈中学生透露“我更喜欢和小伙伴给一些生活喜剧配音,生活化的场景让我们感到亲切”。但无论在教学过程中,还是调查问卷结果显示中,都存在个别男生对这种模式的厌恶情绪,或与其内向性格有关,又或与其不擅与人合作有关。

角色扮演配音模式适合性格外向的社交型学生。

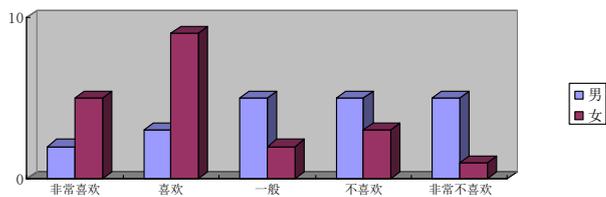


英语能力竞赛

相比角色扮演配音模式,学生们对英语能力竞赛的态度则反映出性别的差异。“我一紧张就会忘记自己要说什么,配音技巧也完全发挥不出来”,“我喜欢这个模式是因为我可以知道自己和其他同学的水平,如果我评分比较高的话,我还是蛮开心的”。中职学生抗压能力较弱,对竞赛性质的教学模式并不能很好地适

应,容易造成对学习的畏惧,也可能因为一两次的失败而丧失继续学习的动力。

英语能力竞赛更适合作为校级才艺展示平台,而不宜成为常规教学法,适合能力较强的竞技类学生。



音像分离配音模式

从上表看来,男生和女生对于音像分离的态度在对立的两极端。对于剧情类视频播放一半被教师终止继而切入任务的情况,男生表示不认同“光看画面听不到声音,或光听到声音却看不到画面,尤其是在我看得津津有味的时候,一会会被调成画面模式一会会被调成声音模式,我几乎把剧情都要忘光了!”但女生却表示“这种形式很有趣,特别是光看画面听不到声音,我们每个人都可以根据自己的理解,大家讨论的时候可以听到不同的故事版本,最后听到音频,才知道真正的故事情节。”“比起平常毫无悬念的观影,这种对剧情的记忆更深刻了。”

根据男女生不同的性格特点,我们不妨可以在同一课堂尝试根据性别区别教学,对于同一个视频源,安排女生进行音像分离学习过程而男生完成创意配音任务。

5 总结与展望

在我国,认真系统地研究中职英语听说教学的设计还刚刚开始。实践需要理论的指导,但是新课标教改的第一年相关理论非常少。因此,加强对中职英语听说教学的各个方面(如教学模式、管理方式、教学效能评价、教学反思等)系统而深入的理论研究、实践探讨是非常有必要的。

(1)在听说教学设计上实现以学生为主体。

未来的听说教学或许能根据学生的学习风格来预测学生学习的最佳方式。或许,学生对资源截然不同的运用方式正源于他们不同的学习动机。若是如此,那么我们便能够重新构想英语听说教学设计,让它们引导学生以最适合自己的方式学习。因此,学生才是英语听说教学的设计者,而教师是执行设计的宏图开发者。

(2)在听说教学设计上构建“学习共同体”概念

同学间的互助是学生在学习过程中的重要环节。“学习共同体”是建立在互相倾听的关系上,秉承着每一个发言都是精彩的分享,在教室内形成一种师生、生生之间的平等关系^③。在教学过程中我们发现,仍有少数学生无法真正在课堂上参与讨论。有没有更好的方法来鼓励学生们相互联系、共同学习呢?或许我们需要的是与语言运用语境更相近的模式?听说教学是否能充分利用学习者的多元化和他们不同的兴趣、能力和动机,逐渐变成更加全面的互动体验?这都将成为中职英语听说教学的未来研究方向。

参考文献:

- [1]哈佛商学院著名教授克莱顿·克里斯滕森(Clayton Christensen)创新课堂实录《管理教育的破坏性创新》
- [2](日)佐藤学;《教师的挑战》《课程与教师》
- [3]王晓叶;让教室里生长出学生的想法——对“学习共同体”的再思考[期刊论文]-当代教育家2016年08月
- [4]陈树友;申胡日查;英文电影在英语专业听力教学中的应用研究[J];语文学刊;2011年11期
- [5]韩露.吴虹.郭业频 运用英文电影提高课堂听说的教学研究与会[期刊论文]-赣南医学院学报2008(6)

注释:

- ①《上海市教育委员会关于公布2016年上海市中等职业学校语文等4门学科学业水平合格性考试和等级性考试命题要求的通知》沪教委职[2016]42号
- ②韩露.吴虹.郭业频 运用英文电影提高课堂听说的教学研究与会[期刊论文]-赣南医学院学报2008(6)
- ③王晓叶;让教室里生长出学生的想法——对“学习共同体”的再思考[期刊论文]-当代教育家2016年08月