

# 舞蹈微教学之魅力课堂

## ——小学音乐课微舞蹈教学法探究

◆钟慧

(东莞市常平第四小学 523560)

摘要:十八年的一线音乐教育使我明白,之前那些教育方法已经不能适应现代化信息技术发达的今天的教育需求,如何才能利用好现在慧教育的信息渠道来打造出一节高效而具内涵的精品课堂,以往的很多常规音乐课中往往有时还出现无效、低效的舞蹈律动环节,直接影响着课堂教学的质量和教学实效性。现阶段,我对微格舞蹈教学法应用虽然还未成熟,甚至还定存在一些问题和不足之处,至少可以对我提出的微格舞蹈教学法的施用过程进行思考,并就存在问题的地方进行改进和解决。

关键词:舞蹈微格教学;微型化;教学方法;有效教学

新时期基础教育的课程改革最集中的表现是课堂教学的改革,而课堂教学改革遇到的最大挑战就是教学的高效性和教学拓展性的问题。音乐课堂中使用微格舞蹈教学设计作为教学活动起着非常重要的作用,使课堂成为学生自主学习的音乐殿堂。

### 一、实施微格舞蹈教学法的原因与条件

很多常规的音乐课堂中,舞蹈设计与演示常常出现低效或无效问题,表现在:

- 其一,缺乏课堂节奏感,没有激发学生兴趣;
- 其二,缺乏课堂律动分步设计,没有切合学生心理需求;
- 其三,缺乏重点意识,没有真正引领学生突破教学难点。

以上问题均是从常规课堂中检验出来具有典型性的无效、低效的律动,新课程改革不应该只是停留在观念的变革上,作为音乐教育的实践者——小学音乐教师,我们对律动设计必须要有一个新的认识与理解。

随着“互联网”教育新格局的产生,运用现代的微格舞蹈教学法,可以让音乐教育走向更加直接与便捷。我们已经具备相关条件:

- 一是拥有微格教室,声像具全的教学设施,可以让学生的知行实时录播,能够让每一个学生在学的同时,了解自己的表现状态;
- 二是可以实时性改进,学生在学习过程中可以在老师的指导下,让自己的演示不断优化;
- 三是能够让学生了解到自己在班级团队中所产生的实时作用或影响。

### 二、微格舞蹈教学法的含义

微格舞蹈教学法:是指以教学规模“微”和教学过程“微”为基本特点,按照教学规律和学生心理特点,借助现代教育技术手段,将舞蹈教学内容按照一定教学思路有机分解,在特定的教学环境中分步实施,以提高教学效率的一种教学方法。先以少数学生为对象,在较短的时间内(5-20分钟),尝试小型的课堂教学,可以把这种教学过程摄制成录像课后再进行分析。

其特点有三:

- 一是教学规模之“微”,体现在不再像以往那样以几个班为单位进行授课,而是以一个班为单位进行授课。
- 二是教学内容之“微”,体现在教学内容不再以整体形式按部就班出现,而是化整为零,进行知识点分化教学。
- 三是借助现代教育技术设备——摄像机、录像机、全场录音系统、视音频遥控系统、视音频切换机等,对学生舞蹈技能的专门训练,使学生能在更加直观的感受过程中,乐于接受教学内容,并掌握相关音乐技能。

### 三、微格舞蹈教学的方法与步骤

我们究竟该如何在课堂中来进行微格舞蹈教学呢?在音乐教材教法中的老师在上好一节微格需要应用主要体现在技能训练上。

以小学音乐综合课《彝族娃娃真幸福》为例,确定要训练的彝族舞蹈技能。根据以下步骤组织微格舞蹈教学的实践活动:

- 1、理论学习。组织学生这一教学技能的理论知识,并

了解微格室的特点及各种现代化教学设备的性能。

2、技能学习与观摩。教师要进行认真学习微格课堂各项技能,才能使教学顺利进行并取得良好的效果。

3、学生分组。根据学校微格课堂的规模,将全班学生分成6-8组,每组8人,并委派一名小组长,小组长在角色扮演之前先进行讨论学习,以便帮助教师在课中进行有效组织活动。我在执教课时之前,先对同学们做一个认知水平与管理能力进行初步的调查,从中选出可以担任组长的人选。

4、编写微格教案。微格教学与普通课堂教学的设计一样,要明确教学目的,安排教学过程,选择教学方法等。根据确定的教学技能——彝族舞蹈技能编写教案。

培训目标:让学生有直观的视觉感受,初步了解彝族,学习彝族舞蹈代表性的动作。感受彝族舞蹈的韵律。

教学过程:

(1)学会彝族歌曲《彝家娃娃真幸福》基础上以小组为单位的形式使学生的IPAD微格演示法展示跳彝族舞蹈的课件,然后小组形式讨论彝族舞蹈的风格与韵律。在课前先创设情境,并设下悬念,激发学生学习的兴趣和欲望,运用小组合作创编技能让学生有自主学习空间,培养了良好的互助合作精神。

(2)把少数学生为对象拍成微课,在较短的时间内(5-20分钟),尝试小型的课堂教学再要求学生通过对微课的观看后自主模仿动作。

(3)提示同学们在刚刚学习到舞蹈动作进行创编。在一定时间把时间交给学生,让他们自主探索,获得情感的交流。

(4)把这种教学过程摄制成录像后教师再进行课内监控分析,微格演示,及时评价,反馈信息,改正学习。

5、角色扮演与反馈评价。学生分组进入微格室。在装有摄、录像设备的微格室进行观看课件学习。当一个简短的舞蹈律动技能微型课程完成后,小组组长进行角色扮演,一个扮演教师角色,其余扮演学生角色。

6、录像分析。把这种教学过程摄制成录像后再进行课内监控分析。微格演示,及时评价,反馈信息,改正学习。

### 四、实施微格舞蹈教学的成效

微格舞蹈教学可以是一门极富创造性的艺术。教师开始可以创设音乐舞蹈律动的氛围,让同学们先从视觉上感受舞蹈律动,通过微格舞蹈教学的实践收到了明显而良好的效果。

一、切合学生心理,激发了学生舞蹈兴趣;如《金孔雀轻轻跳》是一首节奏规律浓浓傣族舞蹈风格的歌曲,所以选择以孔雀为题材的教学设计。本课是以孔雀手势和踮脚走两个基本元素展开的一堂自主、开放、活泼的舞蹈课。

二、是分解教学组织,提高了教学效率;如《火车开了》音乐节奏部分加入律动感速度:教师利用学生已有的生活经验,将律动动作与火车鸣笛——慢速开始——快速进站——鸣笛结合教学,用律动创设法,让音乐深入人心。

三、是课堂律动更加明晰,增强了课堂艺术感染力。如《跳圆舞曲的小猫》初听找出模拟小猫叫声的音色,激发他们的想象力、创造力、使学生和老师的角色发生转变,最后达到提高教学效果的目的。实践证明,微格舞蹈教学在音乐课中的运用是有益于普及和推广的,而且前景广阔,音乐教师应加强对微格系统的了解、掌握和运用,并在教学中收到良好的效果。

### 参考文献:

- [1]《微格教学法》
- [2]《微格教学在音乐课中的应用》
- [3]《音乐课程标准》浙江省余姚家协会出版社 2002
- [4]《义务教育九年一贯制药业教科书——教师用书》人民音乐出版社 2001