

莆田工艺美术产业发展对莆田学院人才培养的作用探讨

◆陈 婷

(东南大学 351100)

摘要:莆田是我国著名的木雕之城、古典工艺家具之都、中国银饰之乡,形成了以木雕工艺、古典家具、金银珠宝为代表的成熟的工艺美术产业。为继承与发展莆田传统的工艺美术产业,政府和企业都非常重视青年人才的培养。莆田学院作为莆田市唯一的高等院校,承担着培养优秀工艺美术人才的重任。企业和学院要深化合作,通过采用产教融合、校企合作等一系列人才培养措施,推动莆田工艺美术人才建设可持续发展。

关键词:莆田工艺美术产业;莆田学院;人才培养

一、莆田工艺美术产业发展概况

莆田市隶属于福建省,是久负盛名的历史古城。莆田是妈祖文化的发祥地,历史文化底蕴深厚,盛名海内外。优良的文化底蕴为莆田工艺美术的发展打下了坚实的基础,莆田逐渐形成了以木雕工艺、古典家具、金银珠宝为代表的成熟的工艺美术产业。

莆田被称为中国的木雕之城,木雕历史发展悠久。从唐代开始,莆田的“精微透雕”技术就闻名于全国。经过漫长的历史发展,莆田木雕已成为莆田市独一无二的文化名片,蜚声世界;莆田被称为中国古典工艺家具之都,莆田的古典家具也同样颇负盛名,其与木雕工艺的巧妙结合,将中国古典的建筑风格发挥得淋漓尽致;莆田被称为中国银饰之乡,金银珠宝历史发展悠久。莆田的珠宝门类多,质量优,继承了传统的金银铸造技术,又善于融合现代流行元素,将莆田打造成中国珠宝玉石首饰特色产业基地。

为了使莆田的工艺美术产业更加蓬勃发展,莆田市委市政府积极改善营商环境,推出一系列产业优先发展的促进政策,为产业园区的建设提供全方位的资金和技术支持。在莆田市委市政府的大力推动下,莆田的工艺美术产业得到了长足的发展。莆田的工艺美术产品种类繁多、品种齐全,形成了木雕、古典工艺家具、玉雕、宗教雕塑、金银首饰、石雕、油画框业、工艺编织、铜雕、漆器等十大门类 1000 多个品种的庞大产业链。十三五以来,莆田市仍将推动工艺美术产业健康、快速发展为目标,力争在企业数量、从业人数、增长速度、总产值、利润总额等指标方面都领先全国,努力成为全国著名的工艺美术产业特色区域,成为我国文化产业发展最活跃的代表城市之一。

二、莆田工艺美术产业发展特点

莆田工艺美术产业在长久的发展中,形成了自我独特的发展特点,主要可以概括为以下几点:

1. 产业规模大

工艺美术产业是莆田市的传统特色产业、支柱产业和富民产业,也是莆田的第二大产业。2018 年莆田从事工艺美术产业的就业人员就已经接近 40 万人,规模各异的生产企业超过 5000 家,其中规模以上企业超过 300 家。为促进工艺美术产业的更好发展,莆田打造了很多颇具规模的工艺美术园区,其中包括莆田工艺美术城、屿区上塘首饰珠宝城、莆田油画国际油画城、涵江区新中式家具双创示范产业园、仙游工艺产业园、荔城区北高镇的莆田国际珠宝首饰产业园等。莆田形成了完整的生产、加工、销售、货运为一体的完善的产业链,打造了成熟的规模产业。

2. 产业品种齐全

莆田工艺美术产品最早以木雕、古典工艺家具闻名于世,从改革开放以来,在当地政府的大力推动下,莆田工艺美术产品发展迅速,传统的产业品种也得到了极大的扩充,工艺美术产品几乎涵盖了木雕、古典工艺家具、玉雕、金银首饰,宗教雕塑、金银首饰、石雕、油画框业、工艺编织、铜雕、漆器等所有门类的工艺美术产品,并形成了产品集聚效应,逐渐出现了木雕、黄石青石雕、银饰、草竹编等单一产品集聚的产业园区。产品集聚产业园区的出现,既有助于集聚顾客,开拓消费市场,又有利于完善产品种类,提高产品质量。

3. 品牌影响力大

经过多年的发展,莆田的工艺美术产业获得了国内外消费者

和同行的一致赞许,先后获得“中国木雕之城”、“中国古典工艺家具之都”、“中国珠宝玉石首饰特色产业基地”、“中国银饰之都”、“中国银饰城”、“中国仙作红木家具产业基地”、“中国古典家具收藏文化名城”等 10 块工艺美术“国字号”品牌,形成了莆田工艺美术产业独一无二的品牌影响力。对于工艺美术产业而言,品牌就是软实力,打响了品牌,就是赢得市场。莆田工艺美术产业强大的品牌影响力为吸引海内外消费者前来购买工艺美术产品、促进莆田工艺美术产业更好发展积累了优良的品牌资源。

4. 文化底蕴深厚

莆田工艺美术产品文化底蕴深厚,莆田木雕已被列入国家非物质文化遗产名录,是福建历史文化遗产的重要载体。莆田是妈祖文化的发祥地,民众对妈祖的信仰极其深厚,这使得了莆田的工艺美术产品融入了很多妈祖文化,对妈祖的信仰也通过雕刻、绘画等各种手段呈现出来。在这种文化背景下,莆田工艺美术产品妈祖民俗气息十分浓厚,极具民族特色,从而显得更加珍贵。

三、莆田工艺美术产业发展对莆田学院人才培养的影响

莆田学院是莆田市唯一的一所全日制普通本科大学,成立于 2002 年,由福建省政府领导和管理,实行省市共建、以市为主的办学体制。莆田学院于 2010 年开设了工艺美术专业,主修方向分为木雕、玉石雕和家具设计等。工艺美术专业现属于莆田学院是重点发展专业,教学设施逐步完善,产教融合做得很好,为莆田工艺美术产业培养理论与实践俱优的复合型人才打下了坚实的基础。

莆田工艺美术产业的蓬勃发展,对莆田学院工艺美术人才培养产生了非常积极的影响,主要体现在以下几个方面:

1. 就业前景良好,有利于提高学生积极性

莆田工艺美术产业品种齐全,品牌影响力大,形成了成熟的产业链。随着莆田工艺美术产业品牌的不断壮大,莆田工艺美术产业从业者不仅享有很高的社会声誉,也能通过辛勤的劳动获得丰厚的回报。莆田工艺美术产业的蓬勃发展,吸引了大量年轻人投身于工艺美术产业。人才是第一生产力,崇尚技艺传承与发展的莆田工艺美术,急需大量年轻人才的加入。莆田学院自 2010 年开设了工艺美术专业以来,每年都为社会输送近百名年轻的工艺美术从业者,而且人数呈不断上升趋势。

莆田成熟的工艺美术产业为莆田学院毕业生提高了众多的就业岗位,良好的产业前景也吸引着更多的年轻学子积极投身于工艺美术产业。在莆田浓厚的工艺美术文化的熏陶下,学生们既深刻感悟到工艺美术的文化魅力,又充分认识继承与发展传统工艺美术的重要性。学生们学习工艺美术知识的热情更加高涨,投身于工艺美术产业的决心更加坚定,必将涌现出更多的工美大师和工美人才。

2. 工艺技术成熟,有利于提高学生专业水平

莆田工艺美术产品种类丰富,木雕、古典工艺家具、玉雕、石雕、银器等产品技术纯熟,为莆田学院学生学习传统的工艺美术技艺提高了良好的教育素材。莆田学院工艺美术专业学生学习,既要学习工艺美术的理论、文化知识,又要注重社会实践的锻炼。莆田高度发达的工艺美术产业,集聚了众多的工艺美术产业园,为学生们的社会实践提供了很好的场所。学生们在实践基地能接触最为先进的工艺美术技艺,能被工艺美术大师精湛的技艺深深折服,能体会工艺美术在艺术风格、创作技术方面的变化与革新,能进一步体会传统工艺美术与现代生活的契合点,最终将其创新应用于艺术设计实践当中,从而满足现代人们的日常生活需要。

3. 讲究技艺传承,有利于培养青年人才

莆田工艺美术产业的发展,最为注重青年人才的培养。传统的工艺美术技艺要传承,离不开生机勃勃的青年人;传统的工艺美术技艺要发展,也离不开掌握着丰富的科学文化、有着敏锐市场判断力的青年人。莆田工艺产业不断壮大,需要更多的后辈力量,

仅仅靠“师带徒”培养人才是不够的,需要探讨广阔的渠道来培养年青人才。以莆田学院工艺美术专业为代表高等院校的对口专业,是培养工艺美术人才的重要基地。高效学生美术理论功底深厚,创新意识强,能更好、更快的学习、掌握传统技艺,并且能不断创新,不断提升工艺美术行业的整体品质和创作水平。

四、发挥工艺美术产业对莆田学院人才培养作用的建议

工艺美术产业对莆田学院人才培养有着非常重要的影响。工艺美术产业既能提高学生学习的积极性,提高学生的专业水平,又为培养青年人才开拓了广阔的渠道。进一步发挥工艺美术产业对莆田学院人才培养作用,可以从以下几点着手:

1.深化校企合作,探索多渠道人才培养机制

莆田工艺美术产业技艺的传承与创新,需要培养青年人才。莆田早期工艺产业发展模式大都是家族式的,一直沿袭“师带徒”传统的技艺传承模式。随着莆田工艺美术的不断发展壮大,传统的“师带徒”模式已远远不能满足产业发展的需要,工艺美术产业人才的培养需要借助高等院校优良的教育资源来实现。莆田市政府要积极鼓励莆田规模以上的工艺美术企业,进一步深化开展校企合作。工艺美术企业通过与学校和在校学生签订合作协议,学生前三年在学校学习专业知识,完成毕业学分;第四年在企业实习,接受企业培训,并在企业导师和校内导师共同指导下完成毕业论文。表现优秀的学生,在企业实习阶段,就可以提前与企业签订三方协议,提前实现就业。

2.注重产教融合,提高学生社会实践水平

莆田学院工艺美术专业学生的培养,要打传统的在校理论教育模式,要注重推行理论与实践教育相结合的培养模式。莆田学院要鼓励学生走出去,多去企业、产业园调研、学习,积极参加社会实践,在社会实践中检验所学知识,发现自身不足,开拓自己的视野,增加对工艺美术行业有更深刻的了解。也可以通过举办职业技能竞赛、技术等级评定等活动,发掘和培育工美人才,特别是最紧缺的研发设计、文化创意、市场营销等人才。

3.推行双师教学,培养复合型工艺美术人才

莆田工艺美术产业和莆田学院要共同探讨工艺美术产业人才培养机制,积极推行双师教学制度。所谓双师教学制度,是将学生的课程分为理论和实践两部分。理论部分由大学老师来教授,为学生打下理论基础;实践部分由企业工艺美术大师来教授,现场传授技艺,将最新的工艺技术、艺术风格、产品卖点与学生进行沟通交流,让学生对工艺美术专业有更深层次的了解,培养出复合型工艺美术人才打下坚实基础。

五、结论

人才是第一生产力,莆田工艺美术产业的扩张、壮大离不开高素质的青年人才。企业与高校要进一步深化合作,积极探索多渠道人才培养方式,通过产教融合、双师教学等措施,提高青年学生的专业水平,为莆田工艺美术产业培养一批既懂理论又懂技术、既能传承技艺又能不断推陈出新的复合型工艺美术人才而不断努力。

参考文献:

- [1]胡发强.苏州传统工艺美术在地方美术院校人才培养中的教育价值与应用途径[J].中国轻工教育,2017(5):93-96.
- [2]钟朝芳.浙江传统工艺美术教育经验在中非职业教育合作中的运用——以东阳木雕人才培养为例[J].浙江艺术职业学院学报,2018(2):46-49.
- [3]陈高.应用型工艺美术本科专业人才培养模式探索——以莆田学院工艺美术专业为例[J].大众文艺,2018(3):198-199.
- [4]马宏儒陈细妹宋云珍.闽东传统工艺美术传承及产业化发展的困境及对策探析[J].美与时代(上),2017(1):27-29.

作者简介:陈婷,女,福建莆田人,现就读于东南大学,研究方向:美术学。