

让朗读成为语文课堂教学的“热点”

◆宋艳玲

(广东省河源市紫金县敬梓镇中联小学)

摘要: 朗读是语文教学中一项重要的基本功。朗读有助于加深学生对课文的理解, 使学生读中感知、读中感悟、读中感思, 在读中受到情感熏陶感染, 从中得到美感、乐感、情感, 从而使形成良好的美的语文素养, 提高学生的朗读素质和朗读水平。

关键词: 体味; 乐感; 熏陶; 体验

朗读是语文解读的“催化剂”, 是一种高尚的精神享受, 是沟通口语和书面语写作的“纽带和桥梁”, 是实现学生与作者心灵相通交接的七色彩虹, 可以成就精彩的课堂, 能催化学生体验文章的趣味, 从中体现朗读课文的重要性和必要性。因此, 我认为在语文教学中朗读是极其重要的一环, 应该让朗读成为语文课堂教学的“热点”。

一、调换字词, 对比感悟读

教者在用此教法时, 首先要引导学生先学会结合学习单自主学习朗读。针对课文体内容中的某些重点词的理解, 来调换相近的字词的方法进行合理的比较朗读, 这样有助于让学生在语境中体会咬文嚼字的趣味, 感悟作者的写作用意。

如: 我在教学《詹天佑》一文时, 其中有一句“这件事给了藐视中国的帝国主义者一个有力的回击”。我在讲解“藐视”这个词时, 改用“轻视”、“鄙视”进行比较朗读, 学生很快地在比较中体会到作者的用词精炼, 而改用其他词的话句子的意义和词效、词意会差一大半, 然后让学生在理解中进行不同种类的读。这样不但使学生在朗读中注意了语调, 更重要的是培养了遣词的精炼, 培养了学生的语感, 并提高了学生对语文的领悟能力。

二、巧借图像, 图文结合读

在小学的语文课本中有许多的课文都是紧密地联系插图。我在教学中采用巧借插图, 适时配合朗读, 这样既对学生进行了图文结合的训练, 又能收到最佳的朗读效果。

例如: 《奇异的琥珀》一文中, 这块奇异的琥珀的形成过程是本课朗读教学指导的难点。朗读前, 我首先让学生仔细看图, 细心观察图片, 然后让学生发现问题: 琥珀是什么? 它是怎样形成的? 琥珀的奇异在哪里? 根据疑问学生会马上寻找答案, 接着我再把琥珀的图片、动画显示形成的过程, 利用多媒体展示出来, 并布置学生划出相关的句子。然后分小组进行朗读比赛, 看谁读得最认真, 最后再结合图片复述内容。促使学生在反复品读中进一步深入理解课文内容, 激发学生探究大自然奥秘的兴趣, 以及培养学生的求知欲和探索精神。

三、配乐熏陶, 身临其境读

音乐能使人心旷神怡, 解除心散、集思解懒; 能使人的精神聚集得到感情的熏陶和哲理的领悟之中。那么在教学小学语文课文类型不一的文章中, 倘若针对不同类型的课文内容, 选择与朗读音调相适宜的音乐进行配乐朗读, 定能收到良好的教学效果。

如: 指导朗读《怒吼吧, 黄河》一文时, 课前我先准备了《黄河大合唱》的这部音乐作品, 根据其磅礴的气势激发起人们澎湃的抗日斗志, 让学生边读课文边听播放的音乐, 使学生置身于抗日战争时国家陷入危难的境界中, 给学生提供一种身临其境的感觉。同时, 他们在朗读时合着音乐的节奏, 把诗人那种激情的澎湃的情感, 通过自己的声音表现出来。每位学生读得专心致志, 声中融景、景随情出, 完全沉浸在如痴如醉的境界中。这样不但提高了学生的朗读水平, 而且陶冶了学生热爱祖国、热爱中华民族的爱国情操。

四、创设情境, 拓展想象读

创设情境, 拓展想象读非常重要, 这样教学不但有利于拓展学生的视野, 还帮助学生展开合理的想象, 细腻地进入人物内心深处。同时更有利于促使学生去感悟课文中的情与境, 加深对理解课文中人物的情感理解, 把学生带到文章的情境中, 再启迪想象。这样不仅能激情学生愉悦的情绪, 还有利于引导学生准确把握文章深层的含义。

如: 《自然之道》一文中, 我采用以演促读的方式, 感悟“我们”在南太平洋加拉巴哥岛做的一件“蠢事”。先请一个学生朗读相关段落, 两个学生扮演“幼龟”“嘲鹰”, 让学生戴头饰上台表演, 大家边听边看。表演后评议, 引导学生抓住“欲出又止”“踌躇”, 评议“幼龟”的表演, 并理解这两个词的意思, 更深一层地抓住“突然”“啄”“拉”等动词来评议“嘲鹰”的表演, 做到演中促读, 读中理解。

五、互换角色, 情感品味读

朗读本身是一种有声语言的艺术, 朗读过程中要发挥“有声语言”的艺术作用, 使学生深刻体会到文章的思想内容, 从而打动学生的情感。

在每读一篇新课的时候, 都应该先给学生一定的朗读要求, 让他们学会自主朗读, 并在课前读熟, 这便有利于提高课堂的效率。同时在课堂上专注于人物的语言对话描写, 或者是精彩的片段描写的内容, 则可以采用分角色朗读来扮演, 让学生在课前自主朗读的基础上, 充分发挥他们模仿文章中人物说话的语调, 揣摩人物的心理变化, 感悟句子所表达的思想感情。久而久之, 这不仅仅可以养成朗读的习惯, 还可以掌握朗读的技巧。只有入情入境才能真正掌握课文内容、把握情感。读出的语气轻重缓急、抑扬顿挫, 才是真正地有感情地朗读课文。

总之, 我认为在语文教学中: 朗读教学, 是语文世界里永远不能遗忘的主题。没有琅琅书声的课堂是沉闷的课堂, 是一节失败无功效的语文课。因为朗读有着非凡的魅力, 朗读必须纵横灵活贯穿于语文课堂教学的全过程。要把语文的朗读成为课堂教学的“热点”, 不同形式的读将点缀课堂效率——调换字词, 感悟读; 巧借图像, 图文结合读; 配乐熏陶, 身临其境读; 创设情境, 拓展想象读; 互换角色, 情感品味读。要把“以读为本”成为语文教学的共识, 强调读的重要性, 架造一座朗读之“桥”, 促使朗读成为语文课堂的“热点”, 成为语文教学中的五彩缤纷的朗读彩虹。

参考文献:

- [1]《阅读课程研究与课例评析》上海教育出版社 作者程大明
- [2]《小学语文教学研究》中央电大出版社 作者吴立岗
- [3]《特级教师教案设计》新疆青少年出版社 作者谢鼓平

