

# 浅谈课堂教学的实效性

◆张耕田<sup>1</sup> 薛汉侠<sup>2</sup>

(1眉县实验小学; 2眉县职业教育中心)

课堂是学校教育教学的主要阵地,如果课堂教学不能达到预期目标将直接影响学校整体教育教学质量,特别是职业学校,课堂教学又是学生形成全面素质的重要途径,更值得重视。

然而,近几年来,职业学校课堂教学,特别是理论和基础文化课教学却不尽如人意,表现在:教师上面讲得天花乱坠,学生下面“八仙过海”,出现了上下都“动”,就是不“互动”的局面;课堂要么死气沉沉,要么吵做一团;学生不愿阅读课本,只是机械地听教师讲授,甚至有些学生上什么课,桌面上却找不到该科的课本……

以上情况的出现,究其原因有以下几种:

一是教师和学生在学习中都只重视实践课,忽视理论课和基础文化课。诚然,学生上职业学校主要是冲着学到一技之长而来的,理论和基础文化课都应该为实践课做好服务。但任何时候它们都具有实践课无法取代的作用:理论课是各专业基础理论和基本技能学习的课程,如果不能很好掌握这部分内容,就象盖房子没处理好基础,上面盖得再漂亮、再坚固,遇到风吹草动难保不会轰然倒塌。而基础文化课又是形成基本会话、运算、逻辑能力及法律意识的重要课程,试想一个说话颠三倒四、做事无法无天的人,即使精通技术,又有哪家单位会长期放心地去用他呢?

二是学校在学生就业上的承诺和逐渐发展的就业形势使学生普遍产生盲目乐观、不思进取的心理。认为“学不学都毕业,学好学坏都就业”!在校期间,马马虎虎地学习,在单位随随便便地工作,时间一长,单位不乐意了,于是频繁调整岗位和单位,甚至打道回府,别人问起还说单位不好,学校不好等等。个别学生认为进了职业学校就象进了保险箱,三年后,学校总会让他毕业,还得安排一个他满意的工作。学习没有任何压力和动力,上课想睡就睡,想旷就旷,上班一味追求高工资、好环境,也不看看自己能为单位创造多少价值。学生这些表现只能说明他们还不能适应社会,缺乏必要的专业素质和文化思想素质,其根本原因是平时不注意理论和文化课学习,学生的综合素质有待于进一步提高。

三是教学方法陈旧,学习方法不得当。课堂教学往往是“一本书、一本教案、两根粉笔、一节课”,这与实践课上常能接触实验仪器和自己动手操作相比,当然不能吸引学生。理论和文化课课时少、任务重,大多数教师上课一味赶进度,没有很好地研究学生、研究教法,加之学生大多没有养成良好的学习习惯和方法,不会预习、听讲和复习,也缺乏刻苦精神。

以上种种导致课堂教学实效性不佳,笔者认为应从以下几个方面解决这个问题:

首先,营造理论和文化课重要的舆论氛围,加强课程评价力度。

各专业应提出更加全面、科学的培养目标和措施,加强各门课程考核力度,对学生评选优秀、毕业等方面提出合理的课程达标要求。并能尽快在应届毕业生中执行,不要让学生认为学不学都毕业。

其次,调整就业思路,保证高素质人才的长期就业。

近几年,就业形势良好,学生能按时就业并且工资待遇、工作条件等都令人满意,但在繁华背后仍有一些不和谐的音符:好不好都就业,有一种盲目乐观、不思进取的情绪在学生中蔓延。就充分说明在就业导向上我们还存在只重数量、不重质量及就业与学业评价脱节等问题。这种现象长期存在势必影响职业学校的声誉和长远发展,也是学生学习缺乏动力和上进心的原因之一。建议在就业导向上做一些调整,建立健全“先毕业后就业”的制度,加强对学生适应社会竞争和自主创业的指导,把学生专业对口率、就业岗位技术含量和就业巩固率等纳入就业评价体系。

第三,研究学生情况,不断改进教法,并加强学法指导,提高课堂的科技含量,增强课堂教学的趣味性。

“现在的学生越来越难教了”,这是大多数教师的共识。笔者认为,这也许是新时代学生的必然发展趋势吧,学生的独立意识、思维能力都较强,但刻苦精神和奋发进取精神稍显不足,学生就是这些学生,办法还得我们想,针对这些情况,我认为,课堂教学应避免照本宣科、毫无新意,应当适当变换教学形式,如:多媒体教学、案例教学、小组讨论等;适当增删教学内容和降低课程难度,做到够用、用好;加强教学艺术学习提高,争取每节课能用较短时间把尽量多的学生吸引到课堂中来;严格要求,一视同仁把放课程检测关,加强学习方法指导,使学生掌握学习窍门,在学习中享受收获的乐趣。课堂教学实效性能否提高,说到底还是由学生来回答的。

总之,针对职业学校实际情况,要提高课堂教学实效性,须从营造理论和文化课重要的舆论氛围加强课程评价力度,调整就业思想,保证高素质人才长期就业及研究学生情况,不断改进教法,并加强学法指导这三个方面共同入手,才能取得较好效果。一孔之见,不见得准确与全面,恳请各位同仁斧正!

