

让课堂乐器成为学生的一技之长

——记我校音乐课堂中的葫芦丝教学

◆胡爱华

(佛山市南海区丹灶镇金沙中学)

摘要: 乐器教学已成为中学音乐课堂上的一种重要教学方式。教师用这种教学方法在选择乐器时, 如果可以选择葫芦丝, 这种具有民族特色的小型乐器, 将其应用于课堂教学, 并且能够了解乐器的优点并采用合理的教学方法, 就可以为中学音乐课堂教学增添强大的生命力, 使每位学生都有一技之长。本文探讨了在中学音乐课堂上引入葫芦丝教学的必要性, 并着重论述了我校在音乐课堂中如何让葫芦丝演奏成为学生一技之长的具体方法。

关键词: 中学音乐; 乐器; 葫芦丝

一、在中学音乐课堂上引入葫芦丝教学的必要性

葫芦丝是云南少数民族特有的乐器, 因为音色优雅、旋律优美而深受广大喜爱, 用葫芦丝吹奏出的音乐大部分学生都可以演唱出来。葫芦丝具有发音容易, 不需要技术含量, 简单易学的特点, 可以快速有效地掌握, 并且容易吸引学生, 很适合想在短时间内拥有一技之长的学生学习。随着素质教育的改革, 很多学校都开始把葫芦丝应用在音乐课堂的教学中, 这改变了音乐课上老师一人独奏的局面, 让学生直接接触到乐器, 是培养学生爱好音乐的有效途径。通过让学生实践乐器的教学方式, 让学生沉浸式体验音乐, 极大地提高了学生感受音乐的能力, 丰富了学生的情感, 促进了人格的发展。也在一定程度上让学生更加容易接受音乐理论知识, 掌握了基本的音乐知识和乐器的历史, 使同学们感受到中华民族音乐独特的魅力, 产生浓浓的民族自豪感。

二、音乐课堂中的葫芦丝教学具体方式

1. 营造氛围, 激发学习兴趣

音乐课不同于一般的充满理论性知识的学科, 它是优美的, 充满艺术的, 因此音乐教学就应该向同学们展示艺术的魅力。教师可以通过设置丰富的教学内容, 用新奇特别的教学方式去吸引学生学习葫芦丝的兴趣。例如, 在课间和午休时用校园广播播放舒缓的葫芦丝音乐, 不仅让学生熟悉一些简单的旋律并能随口哼唱, 舒缓的音乐也能缓和学生学习的压力, 使他们更好的休息, 在这种潜移默化中对葫芦丝音乐充满兴趣; 或者开办葫芦丝黑板报活动周, 让同学们自己设计关于葫芦丝的黑板报内容, 加深同学们对葫芦丝的认识, 激发他们学习葫芦丝的欲望, 使学生学习葫芦丝的兴趣更加浓郁。此外, 学校可以组织课外文体活动, 开办葫芦丝演奏会, 是同学们感受葫芦丝的魅力, 也可以创办葫芦丝兴趣小组交流会, 让专业的老师带领他们学习, 更加专业高效的学习葫芦丝。

2. 树立强烈信心, 让学生爱上吹葫芦丝

在葫芦丝的实际教学过程中, 应该帮助学生获得强烈的自信心, 给予同学们鼓励和肯定, 使他们能够更积极地去主动学习, 给予他们更多的表现机会。基于此, 教师在音乐教学过程中, 要根据学生实际的学习能力和初中生这个年龄阶段特有的青春期的特点, 选择初中生们所熟悉歌曲让他们练习演奏, 也可以让学生们挑选自己喜爱的音乐, 由专业的老师提供乐谱或者自己创造, 将自己喜欢的流行音乐, 古典音乐, 摇滚音乐等各种类型的音乐和葫芦丝融合在一起, 让学生参与到音乐的创作中, 让每位同学都有属于自己的音乐, 从而更加主动的学习葫芦丝。

3. 循序渐进, 奠定良好的基础

正确的指法是葫芦丝演奏最基础的要求。在教学中, 老师可以创造一套葫芦丝手指舞, 让学生在每次练习葫芦丝的吹奏前锻炼一下手指。在吹奏过程中, 教授学生正确的按孔方法, 指点他们的吹奏姿势, 不管吹奏的好坏与否, 基础都是一定要打牢固的。在充分熟悉了葫芦丝后就可以要求学生们在技巧上多加练习, 从简单到困难的一步一步的学习葫芦丝, 一定不能在基础还没有学习好的时候就去尝试高难度的乐曲, 这样会使学生的葫芦丝水平达不到高难度乐曲的要求, 从而导致学习困难, 产生厌烦的心理。

教师可以引导学生在刚开始接触葫芦丝时, 不要有急于求成的心态, 先学习手指的动作, 再学习正确的呼吸方式, 最后学习高难度的技巧, 熟练掌握一项后再继续往下学习, 这样循序渐进的学习葫芦丝, 以此来逐步提高技术水平。

4. 因材施教, 关注个体差异

学生在接受能力方面存在个体差异。教师可以根据学生学习的不同特点, 因材施教, 将学生的学习水平分为不同的层次, 以此来布置不同的学习任务, 对于那些对音乐比较敏感, 理解程度较好, 善于学习音乐的同学, 因为他们具有很强的识谱能力, 对音乐充满兴趣, 教师可以让他们带领小组共同学习, 帮助学习能力不强的同学在课下更好的练习, 同时教师也要给他们有更高的要求, 布置一些难度更高的乐曲去练习, 让他们在练习时更加注重技巧的运用。对于一些理解音乐能力弱, 对音乐兴趣不高, 基础训练都很难完成的学生, 教师可以布置例如《龙的传人》、《康定情歌》等简单易学的乐曲让他们练习, 时刻肯定他们在学习中的进步, 帮助他们树立学习音乐的自信心。

5. 学以致用, 检验学习成果

教师应该想办法改善自己的教学方式, 音乐课应该是一个欢乐的课堂, 不能一味的去跟学生讲歌曲表达的意义, 乐器的重要性这些枯燥无味的内容, 要让学生们亲身去体验, 可以多设计一些表演活动, 不需要多大的场地, 一个小小的讲台就可以成为学生们表演的舞台, 给学生们机会去感受音乐。教师也可以建议学校时常举办节日晚会, 年级活动, 艺术节之类的一些大型活动, 让学生们积极参与其中, 给他们在全校师生及家长面前展现自己优秀能力的机会。对于一些没有机会上台演出的同学, 教师可以安排他们在每次的家长会上做开场表演, 这样不仅能让家长们看到自己孩子的优秀, 为孩子的学习提供更大的支持, 也能为默默学习不喜欢高调的同学提供表演机会, 极大提高学生学习葫芦丝的积极性。

结语

综上所述, 葫芦丝走进课堂, 让学生在葫芦丝的音乐中感受艺术的气息, 在美妙的旋律中陶冶情操。课堂乐器教学的广泛传播给校园增加了活力, 给师生带来了欢乐, 使人身心愉悦。教师不需要严格要求学生们精通专业的音乐知识, 也不需要学生在葫芦丝的学习中一定要达到专业的水平, 教师的作用就在于引导学生更好地学习。因此, 用真诚的心引导他们欣赏音乐之美, 学习葫芦丝就是一个非常理想的选择。

参考文献:

- [1] 林会国. 音乐课堂乐器整合教学的实践探索[J]. 教学月刊小学版(综合), 2017(05): 38-41.
- [2] 李婷. 运用课堂乐器提高创造能力[J]. 甘肃教育, 2008(06): 52-53.
- [3] 阎小燕. 音乐教学中的课堂乐器运用[J]. 艺海, 2006(02): 78-79.

