

故事教学对学前儿童语言的促进

◆梁宸玮

(广西城市职业大学 广西崇左 532200)

摘要: 幼儿时期是儿童语言能力发展的最好时期,幼教工作者应该注重幼儿语言能力的培养,故事教学作为一种教学策略,能使幼儿在活动中与同伴发生积极的互动,提高幼儿参与课堂的积极性,激发幼儿的学习兴趣。基于这一背景,本文总结了幼儿园教学、故事教学方法,并讨论了故事教学法的现状和存在的问题在幼儿园教育实践,并探讨故事教学活动对幼儿语言发展能力的影响,从而提出在故事教学中培养幼儿语言表达能力策略建议,以期促进幼儿园的语言课程建设及教学实践改革。

关键词: 故事教学;幼儿教育;语言能力

前言: 故事,不仅能扩充幼儿的知识经验、改变儿童的看法、升华幼儿的思想情感,还能扩大幼儿书面词汇量、丰富幼儿语言表达能力、提高幼儿解决问题的能力。对教师和家长而言,故事可以帮助他们更好地了解孩子,积极关注和参与儿童早期的成长过程。

一、调整和处理教材,为阅读启航

在幼儿园教育阶段,教师经常会选择“三迭式”结构的故事文本,例如《三只蝴蝶》《金色的房子》《三只小猪》等。具备这种结构的故事常有3个或以上的角色,以完整的情节贯穿始终,对话重复,便于幼儿记忆,是很好的开展故事教学的文本材料。但同样具有“三迭式”结构的故事,像讲述小猴子、大象、长颈鹿为小姑娘圆脑袋帽子的《圆圆的帽子》就比较适宜小班年龄阶段幼儿使用,因为其人物对话和情节最为简单。《三只蝴蝶》《金色的房子》就适宜中班年龄阶段幼儿使用,因为其故事文本中人物更多,对话较为复杂,对幼儿的倾听、理解、复述等能力要求更高。大班幼儿喜欢的《三只小猪》《和甘伯伯去游河》等故事文本,则情节更为复杂、人物更为丰富,且故事情节也有了更多的变式。如《和甘伯伯去游河》增加了猫追兔子、狗追猫等小连锁式的互动内容,这对于大班幼儿的阅读理解力和复述能力都提出了挑战。可见,对具备相同结构的故事,还必须依照不同年龄阶段幼儿的语言能力来选择适宜的故事文本。

二、先学后讲,“小百灵”激情演绎

《3-6岁儿童学习与发展指南》在语言领域的总目标是“提高幼儿语言交往的积极性、发展语言能力”。针对要求,可以在每个班级中设置“谈话墙”,将每日晨谈活动融入到这个“谈话墙”中,为孩子营造“说”的氛围,旨在鼓励幼儿把自己学到的故事、认知到的生活经验、社会新闻通过语言大胆地在集体面前进行讲述。

起先,在“谈话墙”时间中,也许只有三四个小朋友愿意给大家讲故事,讲的时候声音也不够响亮,演讲效果不是很理想。为此,可以购买小蜜蜂扩音器,同时又利用午睡室多余的小桌子改制成一个小窗口,命名为“百灵鸟主播台”,这一下瞬间让孩子们找到了主播的感觉,在老师的积极鼓励下,一段时间下来,孩子们觉得“百灵鸟主播”时间不够长,他们都争先恐后地想在大家面前露一手。在这一活动中,每个小朋友都受益匪浅。其中紫涵的进步最大。她是一个怎么都不愿意在集体面前讲话的小朋友,多次请她在小伙伴们面前做个自我介绍都紧闭双唇不肯开口。就是这么一个内敛的小女孩,在故事魔力的驱动下,有一次,竟然举手要求与大家分享她的故事。自那以后,她像换了个人似的,变得活跃起来,教学活动中也愿意举手发言了、能主动与老师交流,也更愿意在集体面前展现自己了。

三、多元化表达表现,共享“精彩一刻”

《指南》中指出:“幼儿园应与家庭、社会密切配合,共同为幼儿创造一个良好的成长环境。”也就是说,幼儿园势必要跟家长、社区密切联系、步调一致,只有这样,幼儿园的教育才能真正有意义,才能更好地开启孩子幸福的一生。儿童身上蕴藏着

充满生机的冲动,生来就有一种天然的欲望,要做事,要工作,抑制躯体活动的教育,就是抑制本能,因而也就是妨碍了自然的学习方法。针对幼儿的这一特性,我园别出心裁地在网络电台上申办了以“西幼灯塔”为名的电台播讲栏目,其中的“童言童语”既为专门为孩子们开设的一个播讲栏目。在老师们的引导下,小主播们从一开始的几句话故事到现在每期都会固定地推出符合我园园本课程为主题的生态化故事,小主播们也从单人播讲到分角色播讲。每次播出,都获得家长们踊跃点评,孩子们也争相报名参加主播节目。

四、动说结合,优化故事教学

由于“儿童心理(智力、思维)既不是起源于先天的成熟,也不是起源于后天的经验,而是起源于主体的动作。主体通过动作对客体的适应,乃是儿童心理发展的真正原因”。幼儿年龄小,生性爱动、爱游戏,如果将语言活动与绘制活动有机地结合起来,通过动手促进动脑,展开思维和想象,我想是能够丰富幼儿语言学习的内容,提高幼儿学习语言的兴趣的。

多用于语言教学的巩固练习。练习是幼儿学习语言的重要方法。通过练习使幼儿加深理解故事教育中的有关内容,牢固掌握语言知识,熟练运用语言技能。采用边做边讲述的方式来巩固多学的内容,能使幼儿对学习内容保持兴趣,反复练习不枯燥。如在我园开展的家乡美方言周主题活动中,鼓励孩子们用自己的家乡话表述自己故乡的美好景物,在用特定的方言表达自己家乡童谣、传说的同时手持家乡的图片、特产,身着家乡的特色服装边舞边说,幼儿兴趣浓厚,讲述欲望强烈,且愿意重复讲述。

五、开拓创新,灵活故事表达

1.设置悬念中断故事法

讲故事时,我通常不把故事内容生动形象地完整讲述,而是借助语言的力量,唤起幼儿思想情感上的共鸣,激发幼儿的求知欲,产生一种悬念。我伴以适当的面部表情和手势,把故事讲到情节发展高潮时,中断故事内容设置悬念,引导幼儿进入角色,说说故事中的动物和人物会怎么办?

2.表演复述活化故事法

过去把故事连起来请小朋友完整地再听一遍的形式显得呆板,不可取。我如今是用表演的形式把故事内容表现出来,让孩子们边表演边复述故事的内容,为此我努力为幼儿创设宽松和谐的环境、轻松活跃的气氛,借助优美的音乐、新颖的教学方法来激发幼儿最佳学习状态,让幼儿产生“我要说”而不是“要我说的意识。教师在讲故事时,一般都会问“故事里都有谁?他们在干什么?结果如何?”之类的问题,引导幼儿掌握基本的故事结构要素,但是由于幼儿倾听习惯和能力的差异,并不是每个孩子都能回答这些问题。利用不同于日常交流沟通的书面语言来讲述故事,对于幼儿的理解能力更是提出了挑战。

结语:

总之,依据幼儿不同年龄阶段的语言发展特点,选择具有适宜结构的故事,借助语言领域教学活动、区域游戏等形式,可以达到帮助幼儿更好地记忆故事内容、复述故事情节、增强表述能力,最终促进幼儿语言能力发展的目的。

参考文献:

- [1]刘艳梅.如何培养会讲故事的幼师——幼师生讲故事技能的培训方略分享[J].陕西学前师范学院学报,2018,09:33-37.
- [2]王蕾.图画书与学前儿童语言教育[J].学前教育研究,2018,07:52-54.
- [3]王海澜.故事教学的不同目的及方式的比较研究[J].当代学前教育,2018,03:11-14.