

剧目排练课在音乐舞蹈专业教学中的重要性

◆万玲

(湖南艺术职业学院 湖南长沙)

摘要:我国内部的舞蹈文化源远流长且种类非常的多,发展至今形成了许多的派系。在现阶段的舞蹈教学中为了保证舞蹈教学的质量,相关舞蹈教师在舞蹈教学中提出增加剧目排练课程,以便切实培养学生们的舞蹈专业表现水平。同时增设这种舞蹈剧目排练课不但可以培养学生们的综合性表演能力和即时创作能力,还能为学生创设一个展示自身能力的一个平台、渠道。在音乐舞蹈教学中应用剧目排练课的初衷是因为其教学方式、模式具备多元化、多样性的特点,但是在实际的音乐舞蹈剧目排练课教学中,相关的舞蹈教育者没有对剧目排练课产生正确的认知和理解,不但没有体现出开设剧目排练课的意义而且对音乐舞蹈的教学也没有帮助。所以在本文中将对剧目排练课进行研究分析,并会阐述将其应用在音乐舞蹈教学中的重要性,以便切实提升音乐舞蹈专业教学的质量。

关键词:剧目排练课;音乐舞蹈专业教学;重要性

一、音乐舞蹈专业教学现状

现阶段,在国内的各大高校音乐舞蹈专业中,主要教学目的就是培养了能唱能跳、善于编排的综合型舞蹈人才。根据实际培养结果来看,因为教学方法、教学模式的单一性,培养结果往往也不尽人意,例如:培养出的学生知识单纯的具备唱、跳中的某一项技能,不具备全面的音乐舞蹈能力,并且学生们在实际的表演中的临时表演能力、即时创新能力也存在不足。针对这一问题,在音乐舞蹈专业教学中提出了剧目排练课的教学方式,以便全面培养学生音乐舞蹈专业能力和技能,并且切实提升学生的实际表演能力和即时创作能力,但是在实际的音乐舞蹈专业教学中,相关教学者对剧目排练课产生了错误的理解,与传统的音乐舞蹈教学方法、模式没有存在太大的变化。学生被动听老师讲解舞蹈基础知识点和舞蹈动作,然后学生进行排练,整个过程是非常枯燥和乏味,激不起学生学习舞蹈的热情和兴趣,从而导致教学效果和质量整体较低的现象。这就要求音乐舞蹈教育者们要对剧目排练课的核心意义和内涵产生正确认知。

二、在音乐舞蹈专业教学中开设剧目排练课的意义

通过分析现阶段的音乐舞蹈专业教学现状,可以在教学中增设剧目排练课。以便切实提升学生们的专业表演能力和即时创作能力。同时在音乐舞蹈剧中开设剧目排练课也是对现阶段的舞蹈教学方式、模式做出的一种创新,可以为相关舞蹈教师提供指明音乐舞蹈的教学方向。学习英语舞蹈的学生也可以借助剧目排练课实现对自身舞蹈能力的展示。把剧目排练课应用在实际的音乐舞蹈教学中,音乐剧目的种类是非常复杂、繁琐的,所以教师要根据舞蹈教学的知识点和舞蹈动作挑选出相契合的音乐剧目,以便能够培养学生的综合素养。主要从两个方面为基点,例如:基本知识学习方面,这就要求教师挑选的音乐剧目中要具备音乐舞蹈专业相符合的规律和特点,以便在排练过程中对学生切实掌握音乐舞蹈的基础知识点;还有一个方面就活学活用方面,要对音乐剧目中的舞蹈、音乐、神情等进行学习,然后在于音乐舞蹈专业说讲授的知识点和要点进行充分的融合,以便使自己在舞台上进行表演时能够充分彰显自身舞蹈技能、知识的魅力^[1]。

三、剧目排练课应用在音乐舞蹈专业教学中的重要性

3.1 帮助学生对自己的专业知识进行巩固

在音乐舞蹈中开展剧目排练课的教学方式,可以有效的帮助学生对自己掌握舞蹈知识进行进一步的巩固。因为在以往的音乐舞蹈教学中学生普遍存在基础知识掌握薄弱,只会舞蹈动作的问题,甚至有些学生学习音乐舞蹈知识点时觉得不重要,只会动作就可以了所以就放弃了对基础知识的学习。针对这些问题,相关

的音乐舞蹈教育者对教学方式进行了创新,把剧目排练课加入到实际的教学中,并且出色的解决了这方面的问题。通过开设剧目排练课,可以将学生平时学习的舞蹈基础点在剧目排练中进行有机的融合和巩固。例如:在教师完成对学生的基础舞蹈知识点教学之后,教师可以根据实际的知识点选择合适的音乐剧目,然后让学生在剧目中根据音乐剧目的特点将舞蹈知识点进行充分的眼帘,以便起到对知识点巩固的作用^[2]。

3.2 可以培养学生们的全面专业素养

因为学习音乐舞蹈专业的学生,在高中时期可能就开始接触了音乐舞蹈基础知识点训练的课堂,在大学中更是学习了更加专业舞蹈知识,所以这些学生的专业基本功和基础舞蹈动作的掌握度已经达到标准,但是其表演能力和实际知识应用能力却比较差。现阶段的音乐舞蹈专业主要培养目标就是培养学生全面素养能力,以便使学生将来在社会这个更大舞台上去展示自己。例如:这个阶段的学生在音乐舞蹈专业的课堂上专业知识掌握的很好、训练中的基本功和基础动作也非常的扎实,但一到实际表演时在舞台上的表演就可以因为紧张、缺乏这方面的经验导致表情和动作不匹配、舞蹈的气势、激情也得不到充分的体现,这些都是因为学生缺乏全面的培养。而在音乐舞蹈教学中加入剧目排练课方式,就可以大量的剧目排练课中进行充分的训练,从而培养了学生们的实际表演能力和临场应变能力等全面的素养。

3.3 可以有效激起学生学习舞蹈的热情

众所周知,传统的音乐舞蹈专业教学模式、方法比较单一,且课堂学习氛围枯燥乏味,每天就是教师讲解知识点、动作要点和学生模仿教师联系等,这样长时以往就会让学生对音乐舞蹈产生厌烦心理,从而丧失学习音乐舞蹈的热情和兴趣。把剧目排练课的教学方式加入到音乐舞蹈专业教学中,就可以很大程度上改善这方面的问题。列举实例进行分析:教师可以在开始音乐舞蹈教学之前,挑选出一种与本堂课知识点关联度非常高的音乐剧目。如每堂课学习大跳、控旁腿等舞蹈动作,教师可以让学生观看其他舞蹈标远团队表演的《木兰归》的音乐舞蹈剧目,然后组织学生进行模仿和排练^[3]。因为在《木兰归》中开场时就会有一场大跳和控旁腿的舞蹈动作,然后在中间部分还会有翻身、吸翻、盖腿、竖叉等舞蹈动作,学生们只是需要进行简单的模仿和排演就可以体现出木兰从战场归来的英姿飒爽和替父从军的豪迈姿态。在这个过程之中不但需要学生对其中的动作进行模仿,还要在排演中加入自身的情感情绪,以便彰显艺术的魅力^[4]。

这种剧目排练课的教学方式,可以让学生们摆脱传统的教学模式、方法的单一性,从而让舞蹈课堂变得更加的具备趣味性。并且在开始教学之前进行观看、模仿音乐剧目可以让学生们感受这些舞蹈动作之中具备的魅力,不但可以激起学生对学习本节课舞蹈动作的热情,而且教师还可以根据剧目排练中学生动作的不足进行专业知识的讲解,这样就为后期的知识点讲解奠定了基础^[5]。

3.4 可以对学生的个性进行培养

从事音乐舞蹈教育的教育者们都很清楚开展剧目排练课的意义,主要目的就是为了在学生完成基础知识学习之后,对基础的舞蹈知识、动作要点进行强化,同时还可以对学生的个性进行培养。因为在音乐舞蹈教学开展的剧目排练课的开展都是以剧目内人物,舞蹈、表情、情感流露等方面为主,以便表达出音乐剧目内人物鲜明的人格特点和剧目主体思想,并且音乐剧目内的人物都具备极其鲜明的个性、特点,所以在开始剧目排练课时,可以让学生根据自身的喜好去挑选音乐剧目内自己喜欢的角色进行排演,同时在教师的指导和帮助之下,让学生利用舞蹈充分体

现出剧目内人物的个性。列举实例进行分析:拿音乐剧目《虞美人》来说,教师可以把剧目中的人物挑选出来并标识出其特点和个性,然后让学生们进行挑选、排演,这样不但对学生表演能力有着很好的培养作用,还可以在音乐剧目中充分体现出学生们的个性化。这种针对学生的个性化剧目排练课可以充分激起学生的兴趣和表演热情,并且教师还可以根据学生们的个性对其进行充分的发掘,这样在对学生进行综合表演能力提升的同时,培养学生们的个性,以便其形成的良好的舞蹈发展方向^[6]。

四、结语

通过上述结论可以明了,现阶段的音乐舞蹈专业教学还是存在一定的问题,所以相关音乐舞蹈教育者要对剧目排练课产生正确的认知,以便将其充分运用在音乐舞蹈专业教学中,从而完成对音乐舞蹈教学的创新。这需要教师根据实际的舞蹈教学知识点挑选出相契合的音乐剧目,让学生们进行排演,从而对学生对音乐舞蹈产生学习的热情,还可以在掌握基础知识点的同时培养自身的综合素养,最终让学生形全面的性的音乐舞蹈人才。

参考文献:

- [1]郭宇.高等院校音乐剧人才培养(本科)课程设置与实施研究[D].湖南师范大学,2014.
- [2]许睿婷.论舞蹈剧目教学音乐运用的管见[D].武汉体育学院,2013.
- [3]王丽.论剧目排练课在舞蹈教学中的重要性[J].文化创新比较研究,2018,2(26):176-177.
- [4]曾晓翔.高师音乐教育专业舞蹈课程教学内容构成研究[D].云南艺术学院,2010.
- [5]张慧.论中国民族民间舞教学剧目的选择原则[D].北京舞蹈学院,2017.
- [6]吴红叶.普通高校音乐专业舞蹈课教学内容探究[J].绍兴文理学院学报(教育教学研究),2012,32(02):88-90.

作者简介:万玲(1977—),女,汉族,湖南长沙,天津音乐学院,二级演奏员,研究方向:手风琴演奏和音乐理论研究。

基金项目:此论文是湖南省哲学社会科学基金项目《高职影视表演专业中的剧目驱动教学实践探索研究》(项目编号:16YBA305)阶段性成果。