

中职舞蹈教学中翻转课堂教学模式的应用

◆杨 钰

(锦州市现代服务学校 辽宁锦州 121000)

摘要: 中职教育是培养职业人才上发挥的作用是不容忽视的, 随着现代社会发展, 中职教育也开始向着更科学和现代化的方向发展, 这其中就包括对传统教学模式的突破和对传统教学方法的改革。将翻转课堂教学模式应用到中职舞蹈教学中, 更利于激发中职学生的创造力和自主性, 体现舞蹈艺术的独特魅力。但是目前中职舞蹈教学实践中, 翻转课堂教学模式的具体应用还有不足, 基于此, 我们需要开展针对性的研究, 旨在构建有效的中职舞蹈教学方法体系。

关键词: 翻转课堂; 中职教学; 舞蹈教学

引言:

随着素质教育深化发展, 传统教学模式在现代课程教育实践中确实不适应性逐步突出, 翻转课堂作为全新的教学模式和方法, 促进了中职舞蹈课程的信息化建设, 体现了舞蹈艺术的精髓。但是具体的教学模式应用方法, 需要教师依据自身教学需求和学生的学习需求, 作出创新应用和合理调整。

1 翻转课堂教学模式的优点

构建翻转课堂要求教师始终以学生作为课堂教学设计的主导, 该教学模式在很大程度上肯定了学生的主体性, 且对学生的自主学习能力培养具有积极意义, 是倡导学生开展个性化舞蹈学习的有效路径。翻转课堂构建过程中, 我们常用小组学习方法, 将班级学生分成不同小组, 成员之间形成互动学习关系, 任何组员都有参与学习实践的机会, 教师在这个过程中起到引导作用, 站在第三视角发现学生在舞蹈学习中存在的现实问题, 这样的教学过程利于学生舞蹈技巧提升和艺术表现力发展。总之, 教师结合学生的特点和层次学习需求, 完成教学设计和及时指导, 能够显著提升中职舞蹈教学质量, 对学生的舞蹈创编学习、艺术表现能力提升都有积极意义, 最终提升课程教学质量。

2 中职舞蹈教学中翻转课堂教学模式的应用

2.1 设计课前教学模块

在设计课前教学模块时, 教师应准备好对应实践课教学视频, 包括实践课过程中录制的视频、恰恰教学视频、国内赛事比赛视频, 并将视频传至网络平台, 以供学生进行良好的课前预习。视频要求简单精练, 时间通常在5到7分钟, 突出教学重点内容, 防止因时间过长分散学生注意力情况的出现, 力求最佳学习效果^[1]。同时, 教师应借助合理的术语介绍重难点知识, 并在视频快结束时, 设置针对性较强的问题, 引导学生进行学习。在上课过程中, 教师可以将视频中不懂的地方直接反馈给教师, 教师再通过统计问题来突出教学重点, 进而提升教学有效性。

2.2 设计课堂教学活动模块

在设计课堂教学活动模块时, 教师应考虑到学生已经学生了有关恰恰移动部的知识, 所以可以合理延长课堂活动时间, 具体的活动形式包括检测知识、任务布置、小组合作学习、小组成果展示、教学评价等。

2.2.1 检测基本知识教师可通过提问的方式, 掌握学生课前预习的基本情况, 就恰恰这一新课程而言, 学生仅依靠教学视频, 很难掌握相关的教学难点与重点。必须通过教师讲解并示范, 再借助小组讨论的方式解决^[2]。因此, 在提出问题时, 教师也应多采用阶梯式、开放式的问题为主, 以此激发学生学习的兴趣。

2.2.2 布置舞蹈教学任务学生在掌握基本的舞蹈知识之后, 应及时了解舞蹈的重难点, 并结合教师布置的学习任务, 进一步掌握相关舞蹈动作的技能。同时, 教师在布置任务之前, 应全面掌握学生基本情况, 设计科学的学习阶段任务。恰恰舞蹈的移动步属于新课程, 学习任务应由易到难: (1) 律动练习; (2) 了解主力脚如何推动地板; (3) 主力脚的推动与律动练习相结合。

2.2.3 小组合作学习进行小组合作学习的过程中, 每个学生都能够平等地表达出自身观点, 成员可相互探讨, 了解自身不足之处, 并补充已掌握的舞蹈知识, 同时, 其还助于提高学生团结写作的意识, 引导学生参与到教学活动中, 培养学生良好社会适

应能力。

2.2.4 小组舞蹈成果展示小组合作学习是当前应用得较为广泛的教学手段, 学生能够借助小组力量, 展示自己舞蹈学习作品, 也可以展示自身重新编创的舞蹈动作, 其能够更好地改变学生被动接受舞蹈技能的情形, 尊重学生课堂主体性地位, 有利于发挥学生主观能动性, 激发学生学习的兴趣与热情。同时小组合作学习作为高效学习模式, 可有效帮助学生进行“解决舞蹈问题”、“分享学习成果”、“交流认知”、“碰撞思维”等方面的活动^[3]。

2.3 多种教法与翻转课堂教学模式相结合

翻转课堂教学模式并不是一种单一的教学方式, 而是多种教法融合和交叉的结果。翻转课堂教学一直以来强调的都是师生互动与学生自主探索的重要价值, 所以要实现这个目标, 教师必须要挖掘该模式中多样教法的运用方式^[4]。举个简单例子, 教师在进行舞蹈教学时, 常常会让学生之间相互观察和纠正舞蹈动作, 这就是对合作学习法的一种有效运用过程。不仅如此, 翻转课堂教学的第一阶段——“信息传递”过程中, 教师还会运用到多媒体展示舞蹈视频、分解舞蹈动作等, 这是对工具教学法的充分展示。因此, 教师要想发挥翻转课堂教学模式优势, 必须要善于将其他多种的教学方法结合在实际的教学中, 通过这种方式强化翻转课堂教学模式的交互性优势, 帮助学生获得更加立体的学习感受, 并且充分有效地挖掘翻转课堂教学的内涵与价值。

结束语:

总之, 翻转课堂教学模式对中职教育改革具有良好地推动作用, 是契合于信息化时代的学校教育模式。在舞蹈教学过程中不仅提高了舞蹈教学的整体效率, 提高学生学习的主动性与积极性, 而且有利于改善舞蹈教学效果。因此当前的中职舞蹈教学中我们提倡合理应用翻转课堂教学模式, 但是需要教师在这个过程中不断强化自我素质能力提升, 这样才可以满足全新的教学需求, 无论是对中职学生发展和教师的自我发展都具有积极意义。本研究着重分析了中职舞蹈教学中翻转课堂教学模式的应用方法, 希望研究内容具有实践参考价值。

参考文献:

- [1] 张金磊, 王颖, 张宝辉. 翻转课堂教学模式研究[J]. 远程教育杂志, 2015, 22(04): 1058-1059, 1062.
- [2] 安琪, 张海洋. 提高高校体育舞蹈课堂教学实效性的策略初探[J]. 当代体育科技, 2016, 21(27): 187-188, 190.
- [3] 李杏, 王慧丽. 翻转课堂教学模式在中职舞蹈教学中的应用[J]. 艺术评鉴, 2016, 22(08): 124-126, 128-129.
- [4] 何朝阳, 欧玉芳, 曹祁. 美国大学翻转课堂教学模式的启示[J]. 高等工程教育研究, 2014, 12(10): 1026-1027.

