

初中语文文言文教学技巧研究

◆夏锐锋

(成都七中实验学校 四川成都 611130)

摘要:在初中文言文教学中,存在教学方法枯燥,不够深入的问题。若能采用创设情境、体会内涵、大胆质疑、比较拓展的方式层层深入地引导学生展开自主学习,将促使学生更热爱文言文,阅读更为深入。

关键词:文言文;教学策略;初中语文

文言文是中国传统文化的优秀产物,在初中语文课本中收录的文言文作品大多浅显易懂、短小精悍,包含了一定的历史文学常识和文化精神。《语文课程标准》提出在教学文言文时不仅要让学生能读懂文言文,更要注重培养学生感悟、理解、欣赏和评价的能力。然而在教学实践中却能发现,文言文教学显得枯燥乏味,满足于让学生理解文言文的内容,但是却没有深入。在教学中要采用层层深入的方式,让学生不仅读懂作品,更能体会其中的深味。

一、创设情境,激发兴趣

情境教学指的是有意地创设生动的情境,引发学生的情感,促使学生更深入地理解作品。在鼓励学生阅读文言文作品时也要尝试创设情境,可结合生活实践创设情境,也可设置多媒体课件展示和作品有关的背景信息,这些方法都能激发学生的学习热情^[1]。

在鼓励学生学习《岳阳楼记》时,便可先通过创设情境的方式激发学生的学习兴趣。首先给学生播放多媒体课件,让学生看到岳阳楼的基本情况,了解岳阳楼的建造背景。在这个基础上还可尝试唤醒学生的生活经验:“大家是否常常登高望远呢?为何在登高远眺的时候,常常会有激情澎湃的感觉,心中也会生出各种豪情壮志呢?那么,作者在登上岳阳楼之后,他的心中又生出了怎样的一些想法呢?我们一起来了解一下作者那与众不同的胸怀吧。”这样一番话语不仅促使学生唤醒了生活经验,而且还激发了学生的好奇心,促使学生主动想要阅读作品。此后可鼓励学生自主阅读:“看看文章中是怎样描写岳阳楼的吧,再看看作者的内心有什么想法。”

创设情境的方式能更好地调动学生的情感,促使学生满足内在的情感需求。这样就能让学生主动地将阅读文言文作品看成是一种乐趣,进而主动阅读文言文作品,体会其神韵,将其当成是有趣的生命体验。

二、体会内涵,抒发感受

在学习文言文作品时,若只是理解其字面的意思,则学生的理解不够深入。若能鼓励学生结合作品整体的内容抒发自己阅读后的内心感受,则能让学生的理解更为深刻。《语文课程标准》提出教育具有对话的性质,对话是一种具有创造性的活动。在鼓励学生抒发阅读感受的时候也要促使学生投入到生生互动、师生互动和生本互动中,让学生自由地交换意见。

八年级下册第9课《桃花源记》是一篇耐人寻味的作品,在教授这篇文章后,可组织学生展开座谈会,说说自己阅读后的感受。学生重点就“作者所写的到底是不是一个真实的地方”为主题展开讨论。有的学生认为:“作者写得很详细,没有亲自见过,怎么能写那么详细?”也有学生认为:“作者有丰富的想象力,这是想象的产物。”“当时的社会现实中不可能有这样的地方,这只是作者创想出来的乐园。”最后学生总结了观点:“作者抒发了自己对自由美好社会的向往。”

在教学中若能设置“读书沙龙”类的活动,则能促使学生更好地展开多元对话。这样能避免教师单方面将知识点灌输给学生,能促使学生大胆发表意见,并在交流中建构出新的观点,对文言文作品有更深入的理解^[2]。

三、鼓励质疑,大胆提问

不少学生在阅读文言文的过程中只是被动接受知识,几乎不提出问题。针对这个问题,要积极鼓励学生进行质疑,大胆地提

出问题,并展开相互交流,得出问题的答案。久而久之,学生就会在求异性质疑和批判性质疑的过程中提升并发展自己的思维^[3]。

在组织学生学九年级下册第20课《曹刿论战》时,可尝试用具有启发性的问题唤醒学生的注意,促使学生展开激烈讨论。“鲁庄公是一个怎样的人物?‘肉食者鄙’,他真的‘鄙’吗?”这个问题促使学生展开深入探究。有的学生认为:“若鲁庄公真的‘鄙’,就不会给曹刿发表见解的机会。”有学生提出:“战胜后,鲁庄公也没有得意忘形,而是虚心求教。”这样学生就发现:“鲁庄公并不‘鄙’。”此后可鼓励学生思考:“‘尽信书不如无书’,我们在阅读的时候也要抱着质疑的态度。那么,大家在阅读作品的时候,是否也产生了什么疑问呢?说出来一起交流一下吧。”这促使学生自主思考,大胆提出建议。

现代社会需要有独立思维和创新能力强的人,这样的人才往往具有敢于怀疑,敢于提出问题的特点。若能鼓励学生在学文言文的过程中主动发现问题,则能促使学生更好地成为社会发展所需要的人才。

四、比较阅读,尝试拓展

不少学生只是满足于课堂阅读的文言文作品,没有很好地展开拓展阅读,这样其阅读量便会明显不足,也无法展开迁移。若能鼓励学生积极参与到比较阅读中,将课堂内读到的作品和课堂外发现的同类型作品放在一起进行对比,则能让学生提升阅读量,扩充知识储备,更好地展开能力迁移^[4]。

在学生学八年级下册第10课《小石潭记》后,可鼓励学生阅读柳宗元创作的其他作品,如可以将“永州八记”放在一起展开阅读。首先鼓励学生回忆学习《小石潭记》的过程,说说怎样阅读山水类的作品。学生认为:“首先要看看作者怎样描写自然风光,其次要看看作者怎样情景交融地写作。”在学生梳理了阅读要点后,再鼓励学生展开对比阅读的活动。学生发现:“这些作品的写作风格是一脉相承的。它们都是作者在贬官之后创作的作品,作者寄情山水,释放自己的愁怀。”除此以外,还可鼓励学生将《小石潭记》和《醉翁亭记》等其他作品放在一起对比,看看同是处于被贬谪的状态,不同的作者呈现出的状态有什么不同。

在比较阅读的过程中,学生首先要梳理自己在课堂阅读中得出的重点,然后在整体把握的基础上将文章放在一起进行对比,从写作主题、写作内容、人物形象、表现手法、语言风格等诸多方面入手展开对比,力求更好地读懂作品。

在初中语文文言文教学的过程中要让学生认识到文言文学习不仅仅只是读懂古文、学会背诵古文,更重要的是理解文言文作品的内涵,并发展自己的思维能力、创新能力和自主学习的能。通过层层递进的学习,学生的文言文学习效果会得到明显的提升。

参考文献:

- [1]李丽平.浅谈初中语文文言文教学的一般策略[J].中国校外教育,2019(04):122.
- [2]陈英.浅析如何优化初中语文文言文教学[J].学周刊,2019(03):63-64.
- [3]张有富.初中语文文言文教学技巧初探[J].读与写(教育教学刊),2018,15(11):97.
- [4]吴雪梅.初中语文文言文教学策略探讨[J].西部素质教育,2017,3(21):239+241.

作者简介:夏锐锋(1985.10-),男,汉族,四川南充人,西华师范大学学士,成都七中实验学校语文教师,研究方向:初中语文教育。