

幼儿园教学游戏化研究

◆邢晓敏

(陕西省岐山县城关幼儿园)

摘要: 游戏化教学, 是教师用游戏的手段开展教学活动的一种特殊教学方式, 其目的主要是让幼儿在参与游戏的过程中完成对特定知识的学习, 既可以营造一个欢乐的学习氛围, 又可以培养幼儿的学习兴趣。

关键词: 游戏; 幼儿园; 教学

游戏是推进幼儿有效学习的重要教学方式之一, 也是幼儿教育的关键组成部分和基本教育形式, 它对幼儿的成长和发展有极其重要的影响。但在实际教学活动的开展中, 教师常常会疑惑于如何平衡“教和玩”的难题, 很多幼儿教师只是偶尔穿插一些游戏活动, 生硬地体现在教学中的存在。这也就导致即使是在游戏的巨大吸引力下, 幼儿的兴趣也难以提高。在具体的实践中经过不断的反思, 我开始明白, 游戏教学应该从质量而的角度考虑, 应站在幼儿的角度考虑, 也就是说, 在游戏教学中, 教师应使游戏活动形式多样, 积极调动幼儿多种感官, 发挥儿童的表现天分, 从而增强幼儿的主动性, 发挥幼儿的创造性。

一、合理指导游戏活动, 释放幼儿天性

幼儿正处于活泼好动的年纪, 他们喜欢游戏活动, 尤其是体育游戏更受到幼儿的钟爱。在体育游戏中, 幼儿不断地钻、爬、跑、跳, 随意的活动身体中每个部位, 心情得到了宣泄, 天性得到了释放。但是, 在“安全”这一座大山的压制下, 教师总不能让孩子大胆、随意的活动, 导致孩子的情感得不到最大限度的释放和宣泄, 进而使幼儿快速地对活动产生抵触心理。因此, 在幼儿教育中, 教师不应以安全为借口限制幼儿天性的发展, 让幼儿在尽情玩耍过程中锻炼体能, 培养创新意识。

比如, 每天早上带领幼儿在园里散步, 锻炼学生的身体素质。但是, 有的幼儿喜欢在台阶上跳来跳去, 身体无比灵活; 而有的幼儿会胆怯的看着台阶, 不敢靠近半步, 就这样, 幼儿之间心理和生理上的差距会越来越大。为了改善这种情况, 教师可以设计一个体育游戏, 让幼儿在高为 10 厘米的凳子上跳下来, 依次进行, 并在游戏过程中数数, 跳完之后大声说出自己是队列中的第几个人。当提出这个游戏后, 有的幼儿表现得十分兴奋, 而有的幼儿则表示害怕。首先, 在游戏开始时, 教师先做示范: 站到凳子上, 双手举到头顶, 完成一个预备姿势, 轻轻的从凳子上跳下来, 双手后摆, 小腿微弯慢慢蹲下, 缓缓站起, 喊出自己的游戏序号。然后, 在教师演示完成后, 学生纷纷跃跃欲试, 想在所有人面前大显身手, 就连胆子比较小的学生也露出了渴望的神情。最后, 教师详细的说明游戏规则, 一个个幼小的人儿扶着把手轻轻地迈到凳子上去, 慢慢转身, 按教师的要求一步步完成游戏, 并响亮地喊出自己的序号。在这种方式下, 以往胆子比较大的幼儿也放缓了步调, 胆子小的幼儿也能够慢慢的尝试……

由于幼儿是第一次进行这种游戏, 教师应抓着每个学生的手, 引导他们轻轻往下跳, 保证学生的安全。在合理的游戏指导下, 胆大、莽撞的学生变得冷静、稳重起来, 胆小的学生看见同学玩的这么开心, 并且还有教师的鼓励, 也开始变得勇敢起来。

由此可见, 教师在幼儿教育中, 应不断创新、反思, 给幼儿想要的游戏活动, 不要以体育游戏不安全为由而在幼儿园中杜绝。

二、安排表演游戏活动, 开发和发展幼儿的想象力

在学生的幼儿学习阶段, 表演游戏是幼儿最容易接受的一种游戏形式。所谓表演游戏, 是让幼儿扮演某一动画角色或童话故事中的具体角色, 运用语言、动作、手势等一定的表演技能, 再现文艺作品中的精髓。因此, 教师在幼儿教育中, 应该有目的的开展一些表演游戏, 让表演的角色带给幼儿以满足和快乐, 调动幼儿积极、向上的游戏情绪, 加深幼儿对动画角色或童话故事深层次的理解, 激发幼儿的学习兴趣, 发展幼儿的想象能力。

比如, 在给幼儿讲解完《三只小猪盖房子》这则童话故事后, 为使幼儿理解其中的寓意, 从而教育幼儿在成长过程中, 学会勤劳肯干、乐于助人。教师可以借助表演游戏培养幼儿积极的情感, 激发幼儿对童话故事的兴趣并理解其中的内涵, 促使幼儿思想上的升华。首先, 在故事讲解完成后, 教师给幼儿剖析三只小猪的人物特征、语言特点, 让学生对三只小猪有基本的了解, 为后续表演游戏的开展奠定基础。然后, 提供三张凳子、一张桌子等简单的游戏道具, 使幼儿可以进入到故事情节里。随后, 幼儿积极踊跃的准备表演过程, 参与表演活动, 他们在表演中, 根据自己的理解, 深入模仿童话故事每一个角色的语言和动作: 老大的懒惰和随意, 老二的不以为然, 老三的坚持不懈、勤劳肯干以及聪明机智。幼儿在模仿中, 既加入了自己对角色的感悟, 又展现了他们独有的性格特征, 极大地开发了幼儿的想象力。虽然在表演游戏过程中, 幼儿饰演的角色是虚拟的, 使用的道具是简陋的, 所处的表演场景是十分不相符的, 但是, 幼儿仍然尽心尽力的投入自己的努力, 把表演活动当成真的, 用角色的身份、语言以及肢体动作来进行说话和行动。

在这种表演游戏活动的开展中, 幼儿为每个角色都倾注了自己的思想, 对人物进行了再创造。表演过程中丰富的语言形式, 积极向上的情感态度对发展幼儿语言及表演具有十分重要的作用。由此可见, 教师通过表演游戏, 可以直接引发学生情感上的共鸣, 对学生认识事物产生巨大的推动作用, 有助于学生对文学作品产生兴趣, 促进他们的小肌肉的发展以及创造性思维的发展。

参考文献:

- [1]张燕. 游戏教学在幼儿园教学中的作用及应用[J]. 中华少年. 2015 (11)
- [2]杨琪. 幼儿园教学活动中游戏精神的探寻与重塑[J]. 科学大众 (科学教育). 2015 (01)
- [3]叶亚文. 微课在幼儿园教学中的运用和思考[J]. 新课程 (综合版). 2018 (12)
- [4]常莹, 余欣榕. 幼儿园教学中的游戏多元化方法研究[J]. 新智慧. 2018 (28)
- [5]陆未茜. 多媒体在幼儿园教学中的运用[J]. 新课程 (下). 2014 (08)

