

咸宁地域特色文化符号的图示化路径——以通山木雕为例

◆ 费 腾

(湖北科技学院 437000)

摘要:一个地区的自然地理条件和历史文化遗产,经过长久的积淀,会形成这一地区特有的地域文化,并长久地影响着生活在这里的人们生产生活、民风民俗乃至文化信仰和审美判断。咸宁市地理位置特殊,位于湘鄂赣三省交界处,地域广阔,是一个多元文化的聚集地。发掘并应用本土的地域文化,如何将地域特色文化符号进一步转化为具有高识别度的图示化语言并加以推广和应用,是地区文化传承和发展的重要推力。

关键词:地域性;地域特色文化;图式;视觉符号;应用

(一) 地域文化的认知

地域文化是指在一定的自然环境和地理结构等因素的影响下,历经持久的社会发展所形成的具有自身独特的文化历史传承与审美积淀的文化现象,并在其成长历程中足以影响其知觉、思想、价值观等的形成的文化环境。对文化的理解与认同是受生存环境影响与制约的,是地域性群体、个性思维文化的表现,具有强烈的习俗性文化认知。

比如深具中国民族特色的剪纸艺术。剪纸基于不同地域间不同的文化习俗、环境及文化等的差异而呈现出多彩的艺术状态,而由于地域文化环境差异的原因,我国南北方的剪纸有各自的特色。再如海南的黎锦文化,它具有独特的审美和象征,通过一种特殊的角度和形式来再现自然物象,映射人们的生产劳作与生活习俗,描述信仰、历史和民间神话故事,可以说是黎族社会、历史、宗教、文化的记录和写照。

概念认知层面的地域文化通过现实可触的载体物化为具体实物形象,而这些形象具有程式化特性,是该地区世代生活的人们通过劳动、模仿、学习后固化下来的模式的外化,即一种人们形成共识的符号语言。

(二) 图式的概念

“图式”英文为 Schema,原意为安排、配置、系统、体制,又可译为“范型、构架”。德国古典哲学家康娜在《纯粹理性批判》一书中,为了调解他设定的知性纯概念和经验直观两个根本异质的范畴,曾提出将图式作为桥梁或第三者,以使二者结合起来。他认为这种起中介作用的表象“必须一方面是理智的,另一方面是感性的。这样一种表象便是先验图式”。同时康德认为“图式”是想象力对感性直观对象进行先验综合统一的产物。按其意,可以用一个这样的例子来说明:当你提到猫或狗的概念时,想象力就会给这个概念提供一个图式,才能使知性通向感性从而获得客观现实性。所以,他认为图式是潜藏于人心深处的创造力,它能够对感性直观进行综合。

英国艺术史家贡布里希,在《艺术与幻觉》一书中,证明了役有任何一种知觉方式首先是一种从原子感官的印象开始的。他说:“与其说画家是在描绘他所观察的东西,不如说是他倾向于那已被描绘过的东西,也就是说他是以既成的图式为前提,并在上面加上了自己的矫正”。“对中世纪的人来说,图式即是形象,对中世纪以后的艺术家而言,它是修正、调整、适应的起点,是探究现实,对付特殊性的手段”格式塔心理学家阿恩海姆也就这类问题作过专门论述,他将图式理解为一种“生理力”,实则和贡布里希提到的“图式”是一种形态。二者不同的是,贡氏认为图式来自于学习、继承及其它经验,而阿氏则强调它是一种先天的生理力。

由此,图式是能让人快速反映并联想出的一种经验性的程式和规范,具有高识别度和普适性。

(三) 通山木雕作为特色文化符号的图式化路径

1、通山木雕的形式语言

通山地区因其地区树系发达,植被繁(高达64%的森林覆盖率),盛产樟、杨、梨、枣、椿等木材,为木雕艺术提供了丰富的资源,造就了这里一批能人巧匠。通山木雕是典型性的民间传统手工艺,因为它们所表达的主题既满足人们日常生活的需要,又满足人们在精神层次的追求具有实用性与美观性统一的特性,

并且具有程式化的美感。通山木雕艺术表现形式多样,有圆雕、浮雕、透空雕等等现存的很多作品虽经历了时代变迁的“沧桑”,但是至今仍焕发着强烈的艺术风格和高超的工艺水平的光芒。在很多浮雕作品中的立体、空间的表现层次处理也按照中国传统的视觉方式以单层为主,即通过一个视点来安排一个场景的变化。

2、通山木雕的题材

这种具有象征性、符号化的纹样在不同题材下,其造型具有显著区别,强化其中的共性,弱化题材不同的差异性。湖北通山木雕的题材内容丰富多彩,题材主要包括人物类、动物类、植物类等。人物题材主要以戏曲故事、民间神话居多。归纳起来大致分为三类:1、经典故事题材的人物类;2、表现人们美好愿望的动植物类;3、图案纹样装饰类。不同题材之间看似没有太多关联,但都表达了对世俗美好生活的追求和向往的愿景,即使是抽象的纹样也包含着福寿、吉祥的寓意,或者是对现实物象的几何化处理。

3、通山木雕的图式化

从形式上多以深浮雕为主,在构图、赋色上都有一定规律可循,即一种程式化的章法,人物题材和动植物题材虽然空间处理和构图上都有各自的范式,但都有一种饱满、对称,整体均衡统一,局部稍有变化的布局安排,颜色上保留木质的颜色,不做处理,少数用极少量的黑、红、金的色彩予以点染。

因此,将通山木雕做图式化处理,转换为一种大众既能快速识别,又能反映通山文化。在形式上可以倾向于抽象的表达手法,主要以曲线和直线相结合,兼以少量的具象处理。技法上主要以带有穿插关系的深浮雕为主,构图上在对称中带有变化。

结束语

咸宁地域文化带有非常鲜明的地域特色,多种地域特色文化共同构成了代表咸宁整体特色的文化表征。将这些地域文化提炼出具有高识别度和象征性的图式语言,并成为地域文化应用最坚实的基础。其应用不仅提供了相关理论研究转化为实践的可行性,尤其体现在提升城市形象和影响力的作用上。在这个过程中,我们也应该关心地域文化遗产的保护,了解并发扬文化特征,建设富有特色和魅力的城市,吸引各行业的外来人才,将每一座城市发展成珍贵的艺术品。

参考文献:

- [1](美)刘易斯·芒福德.城市发展史·起源、演变和前景[M].北京:中国建筑工业出版社.2005.
- [2]鲁道夫·阿恩海姆著 滕守尧 朱疆源译.《艺术与视知觉》[M].成都:四川人民出版社,1998.3(2006.10重印).
- [3](美)刘易斯·芒福德.城市发展史·起源、演变和前景[M].北京:中国建筑工业出版社.2005.
- [4](美)克莱尔·库珀·马库斯,卡罗琳·弗朗西斯.俞孔坚译.人性场所——城市开放空间设计导则.北京:中国建筑工业出版社.2001.
- [5]张凤琦.“地域文化”概念及其研究路径探析[J].浙江社会科学.2008(4)

