

论小角色的魅力

◆刘 铭

(西安话剧院有限责任公司 陕西省西安市 710000)

摘要:经常听到戏剧人说:“没有小演员,只有小角色。”在我十年的演戏剧众演员中,我一直没有把自己跑群众当作是一件很轻松的事情,我觉得演绎每一个演员没有大小,角色戏份有大小,而自己把每一次的小角色所应该具备的人格魅力生动形象的表现出来才是我应该考虑的问题。谈到小角色的魅力,我觉得这个是非常值得考究的问题,小角色不像大的角色戏份那么多,有很多连戏,会把整个角色立体化。而小角色戏份很少,通常几句台词一两场戏就得让这个人物在这场戏立住,如果能够把角色魅力化,则可以让观众记住这个小角色的几句台词,几个动作,表演风格,从而达到为整部戏添砖加瓦的作用。而这种一两场戏甚至更少就要让观众留言印象或者从全剧当中起到不可多得的作用。

关键词:角色;戏剧;表演;演员

记得追溯到2012年我在参加话剧《穿越》的排练中,有一场戏剧本中是要送别一位老员工退休,所有演员要目送他蹒跚而去的光辉身影,而我也转头背过身后目送,但是泪水早已倾盆而出,我能感觉到自己背后的筋骨都在抽搐中,在目送完离去后我转过背影,已经完全投入进一个年轻小职工对待老员工的不舍之情。导演汪洋的鼓励说话让我对诠释小角色特别有感触,他说:“我的眼眶也湿润,我的感动不只是老员工的离去,而是小刘铭回过头的一刹那,那种小角色的魅力淋漓尽致的展现出这场戏的灵魂所在,大家对待这份情有多么不舍,从小员工的感情流露更能体现老员工平日对大家的栽培和付出。这让我很感动!”说完,其实又何止是导演感动,我第一次感受到小角色应该存在自己的魅力,你的一个回眸,你的背后筋骨抽搐,你的一个到指头缝的小动作,再到你的发丝,那全都是戏,全都是魅力!

2017年参加西安话剧院创排的话剧《秦岭深处》,印象很深刻导演宫晓东在开始排演前充分调动每个演员的潜力,挖掘演员更多的可能性,把剧本延伸的到更深处,而我在并没有剧中角色的情况下根据导演的引导,自己去理解对已故亲人的思念,通过肢体、歌声表达出来。另我特别意外的是导演在进行长达两周的排练定了我的角色,而我这个角色也是剧中因我在导演启发下新创造的角色。虽然是小角色没有一句台词但全剧每一幕这个小角色都在一个角落出现,对已故亲人的思念。我揣摩人物的心理,没有台词但是仍然要表现出强大的内心支撑,让这个角色恰到好处甚至是不可多得的角色立在舞台之上,就必须通过形体、眼神、人物状态去诠释对角色的塑造,小到宫晓东导演指导我这个扫墓人的角色拿着扫帚每一次弯腰扫落叶都要表达出不同层次对于故人的思念。这让我特别感触,感触对自己角色魅力提升的重要性,而这一次是通过角色的信念感、层次感对于角色魅力的重要性。

来到2019年我仍旧在各种小角色来回切换,但不管在参加西安演艺技能大赛还是陕西省小品大赛,我诠释的小角色我都将自己对角色的理解120分的投入进去,再结合自己对生活的感悟认真,二者合一把小角色最大魅力化,让观众在短短的几句台词一两场戏在不影响全剧的情形下充分把魅力展现出来。西安演艺集团技能大赛上的无实物个人表演、和三人搭档表演了一个人演了十几个人物的表演以及动物模拟演了一个猴子抢农夫帽子的情景片段。印象深刻演猴,光靠形体完成和农夫的对手戏,我觉得这种魅力也是来源于生活看过街边卖艺的“耍猴”让我把生活趣事提炼出魅力搬到舞台,其中有一个抢了农夫的帽子临场发挥假踢了一脚也是当时排练并没有的即兴表演,也是当时突然闪现生活“耍猴表演”的一个桥段。在小戏小品大赛中的《交通信号大逃亡》比赛中,我饰演的禁止标志,拟人化的表演红灯、绿灯、黄灯、斑马线、禁止标志等各种人物,我想着区分角色形象就把生活中有点娘娘腔的人物赋予到这个角色,生动的把生活中一类委屈的形象和禁止标志在很多情况下不被重视的委屈结合起来,小角色的魅力再次提升。紧接着参演话剧《麻醉师》中我饰演了一名普通手术医生,和众多医生一样在规定情境中塑造

人物,其中有一场戏印象很深刻,是手术台上7、8个人共同作为一名病患做手术,这时候我从网络上获取很多关于手术室内医生分工工作,有主治和辅助工作,作为自己就是务必把每一个角色做到真实,而这种认真手术工作,其实也是魅力的一种体现。

再再回到2008年上大一学表演专业,一个懵懂的青少年坐在过道加位的新城剧场观看话剧,孰能知道2018年的时候,我自己在新城剧场首演话剧《柳青》。对小角色的不放弃不抛弃,十年间让我对每一个角色有着更深刻的体会,不同小角色的魅力积聚起来是多么强大的力量。终于到了2019年5月25、26日话剧《柳青》参加第十二届中国艺术节,该剧讲述是作家柳青为了创作反映农业合作化时期广大农民在中国共产党领导下走社会主义道路的长篇小说《创业史》,毅然放弃大城市优渥的生活条件,并辞去县委副书记职务,举家搬迁到长安县皇甫村,一住就是十四年。在这十四年里,他把自己的情感和生命完全融入进了皇甫村这片土地,把自己的命运与与人民的命运、国家的命运紧紧结合在一起,跟当地村民真正的生活在一起,而我就在剧中又饰演了一位特别接地气的农民庄稼人形象,从排演前期采风到对剧中人物的揣摩,我虽然只有两三句台词,但仍然让导演和观众对我记忆犹新,“不爬山还想吃果子,哪有那么便宜的事情。”能让编剧唐栋和导演傅勇凡多次在开会表扬我的表演,对人物的定位到设计动作,观众的反馈印象最深刻,最形象的小角色。我感到特别欣慰与自豪,我想这也是跟我这么多年跑群众,演艺小角色经历有关。这句台词也深有体会,同时也是在学着我用陕普话味道说的这句台词,“不爬树哈想吃果子,哪有这么便宜的事情咧!”同事的学习模仿玩笑之余也是对我专业最大的褒奖。话剧《柳青》尾声,尽管我在台上只有两场戏,但是尾声大家对柳青的不舍,让我在提前两场没有我的戏的时候我就开始候场旁边进入到柳青人格魅力的演绎,从而尾声上台再去表达对柳青人物不舍情感时候会更加真实的反应出我这个皇甫村小村民对高大共产党员光辉形象的景仰。

综上所述,对于我对小角色魅力的论点都是靠我自己深深的真实的体会,不放弃对每一个小角色的揣摩,当然也包括和对手的交流。把握好生活的点滴,去感受每一个社会各个阶层不同的大小人物,他们都有个性和共性,也都有自身的魅力所在,如果把生活中的形形色色角色搬到舞台上通过艺术手法表现出来,也是我们戏剧人应尽的义务,能够把最美的人物表达出来传递给观众真善美的概念也是种魅力的体现。

美国雷夫·艾斯奎斯说过:再多掌声也比不上孩子们所经历的探索,以及为了使每一个演出不同凡响所付出的努力。过程就是一切。虽然我是一名戏剧人,但是我仍然是个孩子,在创造小角色的过程中有很多的困惑和迷茫,也有过迷茫和失落,但是仍然要心中坚定,过程就是一切,为了每一次的演出,诠释好每一个小角色,他的魅力是巨大的,有心观众总会发现的光芒万丈,当你认真诚恳的塑造一个小角色的时候,他就是一个活生生大写的人,一个在人心滴淌的人。也坚信只有把这些微不足道小角色的魅力发挥到极致的时候,你才能真的成为一名真正的戏剧人,不论戏份多还是少,不论角色大与小,好好演戏就是当下应该做了,也是必须做的,也是只能做的!

