

# 用什么角度去拍照——关于拍摄角度

◆刘煜

(惠州市第一中学高中部)

摘要:拍照的方法数之不尽,但是却有着唯一的共同点,那就是为了拍摄出适合我们的照片,而有的人为了拍摄一张完美的图片,不惜耗费大量的时间,拍照必然是有一定的技巧,比如,我们可以改变我们的拍摄角度来达到我们的需求。下面我根据自己平时的经验总结,就从拍摄角度进行探讨。

关键词:拍照;拍摄角度

拍摄角度包括拍摄机位高度、拍摄方向和拍摄距离。由拍摄高度细化的分为平拍、俯拍和仰拍三种。拍摄方向可大致分为正面角度、侧面角度、斜侧面角度、背面角度等。拍摄距离是决定景别的元素之一。以上统称几何角度。还有拍摄者心理角度,主观角度,客观角度和主客角度。在拍摄现场选择和确定拍摄角度是摄影师的重点工作,不同的角度可以得到不同的艺术效果,角度可以纪实再现或夸张表现大俯大仰,这当然具有不同的表现功能。我认为摄影构图的基本问题中最为关键的是讲究“视觉平衡”,三角构图、S型构图、九宫格等等。摄影中的拍摄角度涵盖了视角(俯仰)、摄影的高度和包围摄影(围绕摄影主体旋转一周),下文就相关问题进行了探讨。

## 一、简介四种摄影视角

到底什么是摄影的角度?就是焦平面与摄影主体重力线平面(简称重力线)的夹角。

### 1、平视摄影

平视摄影,是最为常见的视角、最不容易拍好的视角。最常见的应该是平视摄影即为焦平面与重力线平行。这样的角度是最接近人的正常视角的,主要特点是真实、自然、没有视角带来的形变;当然如果处理不好也是最平淡的一种拍摄方式,就好比顺光摄影。

### 2、仰视视角

仰视视角是冲击力最强的视角。通过仰视视角,可以把主体在视觉上放大、增强,有一种扑面而来的感觉,对比下面这组照片,你就有比较直观的感受了。在仰视视角中神奇的45度角也是女孩子拍照时最喜欢的视角。神奇的45度角,不但是侧上方45度角非常适合拍摄,而且还有很多45度角:比如,主体成45度角,头部平面与躯干平面转45度角、照相机与光线的夹角,不管怎样,45度角拍摄最为合适。尤其是女孩,现在都是以瘦为美,侧45度角都可以让脸看起来瘦一点,也能使脸拍出来显得有立体感。

### 3、俯视视角

俯视视角也被称之为上帝的角度。我们在这里说的俯视视角,不是常规高度,哪怕你站在沙发上、椅子上或者床上,你原本熟悉的世界也会变得不那么一样了,更何况你在山顶、飞机上等等。俯视视角,记得电影《集结号》的结尾吗?或者看看卫星地图,你会发现原本立体的东西真的被压缩了,好像你和他之间的空气像万吨水压机一样把山河大地、人都统统压扁了,立体的世界变成平面了,只留下几何图案了。

## 二、常用平视视角拍摄的难点

平视视角的难点有二,其一是太常见的角度,如何拍得赏心悦目;其二由于透视关系造成的“楼歪歪”。

### 1、常规问题

平视视角拍照,是我们平时用得最多、最为普遍的一种视角,主要用于记录性拍摄。要想拍摄出精彩的作品,就需要熟练掌握摄影的所有表现技巧,光圈、快门、沟通、色彩等等,不再赘述。

### 2、拍摄常遇的楼歪歪问题

要保证焦平面和重力线平行其实也是一件非常困难的事情。例如,你拍摄楼宇或者纪念碑的时候,你一定会发现,总是不能100%的平行,这也是移轴照相机存在的价值。下面介绍一下平视视角时由于透视关系造成的一些问题和处理方法。

关于透视关系的典范之作要分享一下俄罗斯东宫里一副油画,在油画右侧(以观赏者方向为准),建筑物占据画面接近2/3;在油画正前方看,建筑物占据画面1/2;移动到油画左侧观赏时,建筑却只占画面1/3。

翻阅很多的摄影作品也很难找到与之类似的,但拍摄出楼歪歪效果的照片却很多。即使已经注意到这个问题,但是当拍摄照片时仍然会发现很多时候我们拍摄出来的楼是歪,虽然知道原因,但也是这个角度,就是拍摄的位置几乎无法避免,如果一定要找到一个合适的位置,主要是距离,在镜头焦距不变的情况下,构图主要主要靠拍摄者走动来找到最为适合的距离。同样的主体,同样的镜头相机,靠走重新构图,这里楼终于正过来了,至少看起来不会倒塌。那么这是什么原因造成的呢,笔者认为其实就是取决于焦平面与重力线是否平行。当然,用单反这样拍摄又会引出另外一个问题,就是需要用更大的视角,这也造成了画面里也有一些其他的内容,但这是后期剪裁可以解决的,如果不是平行拍摄出来的照片,在后期剪裁时则会发现虽然这栋楼正了,但是另一栋却又歪了,而这也是拍摄永远无法调和的问题。此时切记,要想不把楼拍成要倒塌的样子,一定将焦平面无线接近于垂直地面。

### 3、善于利用

既然有这样的透视规律,你要学会去掌握它,如果利用好的话,它也可以帮助你挖掘更多的隐形线条,也可以把原本不会汇聚的线条,通过镜头让它汇聚到一起而产生另外的效果。

比较著名的利用透视关系是拍摄铁路、海岸线等所有线条,你可以让它汇聚到你所希望的一个点上。

## 三、人物摄影平视视角时的相机高度

同样的视角,但不同高度依然会产生不同的效果。一些初学者,或好奇,或探索,在拍摄全身像时,竟跪在地上。照相机位置过低,会使被摄对象下巴突出,鼻子翘到了天上;照相机位置过低,被摄对象会表现出一种令人讨厌的势利与傲慢。以人物摄影为例介绍3个常见的摄影高度和1个禁忌。我们所谈的人物摄影主要目的是要表现人物神态自然、真实,同时显得更文雅沉稳。

### 1、眼睛的高度

在拍摄免冠照、头肩像、半胸像的时候,最合适的高度是主体眼睛的高度,注意不是摄影师眼睛的高度!如果高于主体的眼睛,会更像斜上45度角,会显得有一点柔弱;而低于眼睛又会显得比较傲慢。

### 2、胸口的高度

拍摄四分之三全身像,把照相机置于与被摄对象胸平的高度上。还是要注意一定是以主体的身高为基准,我在很长一段时间犯过这个毛病,我给我太太拍的照片,她都显得比正常要矮一点,而她给我拍的都比正常要高一点。

### 3、腰部的高度

拍摄全身像,把照相机架在与被摄对象腰平的高度上。这样拍摄的照片,人物形象透视比例还还原得比较真实。

当拍的人物越多时,机位越要靠下,应该以被拍摄主体的身高为基准,而不是以摄影师的高度为基准。

### 4、宝塔镇河妖

经常可以看见别人拍摄出这种照片,之前看到有人在某个宝塔前拍摄纪念照,宝塔好像盖在人身上一样。在这里咱们不说那些迷信的东西,主要是画面很不美观。拍摄者在拍摄这类照片时,往往时因为机位高度太高导致的。如果拍这种中远场景,应该是摄影者腰部到胸口这个高度比较合适,被摄影的主体位置或者说摄影者的位置,应该尽量与宝塔错开一点,被摄影主体在画面的比例太小,主要是摄影者和被摄影者的距离太远、被摄影者和背景(宝塔)又太近,应该反过来,再利用“近大远小”的透视关系,可以把人物拍的更大一些。

## 参考文献:

- [1]高松.多角度拍摄古建筑[N].中国摄影报,2018-09-07(007).
- [2]角度和构图成就一幅好照片[J].中国报业,2018(09):10.
- [3]康海龙.浅谈人物采访中的拍摄技巧[J].新闻研究导刊,2018,9(07):176+221.
- [4]杨浩新.角度不一样效果大不同[N].中国摄影报,2018-02-27(007).