

论生活陶艺的手工之美

◆宋祖娜 王文刚

(北海艺术设计学院 广西北海 536000)

摘要: 本文从广西钦州坭兴陶的发展现状中,了解其悠久的历史特征和制作工艺,立足于坭兴陶具备的优良特点,探索它形成文化产业的条件,以及在形成产业后进行积极建设和经营使其走上可持续发展的道路。本文从产品设计角度切入,将现代设计理念与产品创新设计相结合,从而得到具有可行性的坭兴陶设计的新思路,有助于坭兴陶产业的发展。

关键词: 坭兴陶; 地域特色; 生活陶艺

陶瓷可以说是贯穿于整个人类文明发展史的一门艺术,有着几千年光辉灿烂的悠久历史。生活陶艺作为陶瓷艺术门类中的一支,以赏、用结合为,手工制作作为特色,与人们的生活联系的最为密切。生活陶艺要以“手工”作为切入点,从审美的角度来分析他的当代价值和意义。

1、陶瓷与生活

“陶瓷”在人类自身的发展过程中产生,与人类的社会生活紧密相连,是人类征服自然和改造自然的成功范例之一。然而人类在物质创造的同时,也无时不在进行着艺术审美的创造。这说明,人类有着对物质与精神的双重的基本需求,人类祖先在制作第一件陶器之始,也是陶瓷艺术创造的开始。

研究陶艺是为了对传统化的基层,让跟多的人去认识它,同时在家居上起到了一个装饰作用,也能在生活当中被人们所利用。随着社会的发展以及人们审美情趣的提高,对陶艺作品的欣赏不再仅仅局限于观赏陶瓷作品本身,而是将其放在特定的展示环境之中,更加注重陶艺作品与空间环境等因素的融合。

陶艺展示设计是促进陶艺作品与展示空间的有效手段。陶艺展示设计以展示空间为平台,可以更完整、更准确地传递作者的创作意图。陶艺作品的展示与其它艺术品的展示有所不同,作为独立的艺术品,陶艺作品是作者经过自身的艺术思考,以或具象、或意象、或抽象的表现手法,通过独特的艺术构思、烧制工艺创造出的一种具有自身特点的艺术作品,其独特的艺术魅力是其他艺术品无法替代的。

2、生活陶艺

2.1 生活陶艺的内涵。

从意识形态上看,中国现代陶艺认知的独立却是近十几年的事。当世界艺术呈现多元发展的趋势下,中国现代陶艺随着“新手工”艺术形态的发展而发展,响应新美学和审美发展要求的呼唤,中国现代陶艺迅速走出了“实用兼审美”的有限价值视野,成为一种纯粹的审美载体,具有了纯粹的艺术形态。现代陶艺家们在探索陶瓷工艺制作技术、材料的同时,力图突破传统概念上的制作程序,注重于寻找现代陶艺不同于其它艺术的独特语言和在更大程度上把握和利用现代陶艺造型媒介的特性。由此来完善这个古老而又年轻的艺术形式。

2.2 生活陶艺的概念。

生活陶艺是处于生活劳作状态有感而发的创作或为生活空间增加审美色彩、生活情趣设计制作的陶瓷艺术品。主要体现陶艺制品的实用性、情趣性、独特性、生活性与自然性。生活陶艺设计与创作的自由感与随意性决定了作品的整体面貌是“生活性”的艺术品,不同的创作者都可以进行生活陶瓷制品的劳作,对于工艺精致、思想内涵等要求没有传统陶瓷及现代陶艺严格。根据个人艺术修养及技艺能力的高下,创作出不同价值品味的作品。

2.3 生活陶艺的主要特征。

生活陶艺是现代陶艺的一个重要分支,我们平常看到的生活陶艺作品基本都是和我们日常生活息息相关的实用物品。生活陶艺涉及非常广:茶具、镶具、花器、餐具等等。可以看出,实用功能是生活陶艺的重要属性,脱离了其实用价值,生活陶艺便不成立了。然而,生活陶艺作为实用的器具却与我们生活中一般的生活用具相去甚远。因为它倾注了陶艺创作者大量的情感和设计思维,每一件生活陶艺作品都可以独立成为一件作品,每一个细

节都是经过反复考量的。由于生活陶艺都是完全手工制作的,有别于大规模机械化生产的产业陶瓷,所以每一件生活陶艺作品都是独一无二,无法复制的。

2.4 生活陶艺与现代家居生活。

现代人生活物质水平的提高是现代家居装饰发展的基本前提。人们对物质的需求不再停留于基本的温饱,而会把多余的资金来投入到物质享受中去。所以生活质量的不断提高和环境意识的迅速觉醒,人们开始对赖以生存的环境开始重新考虑,并由此提出了更高层次的要求。对“人文”的追求使艺术在家居生活中的地位上升到前所未有的高度,室内外环境设计更注重环境的特征、气氛、归属感。于是,都市人开始将目光投向于更富于情感、更富于艺术化的事物。这就为生活陶艺介入现代家居生活提供了一个契机。

2.5 生活陶艺的审美特征。

20世纪初,人们对机器抱有一种前所未有的激情,并且十分欣赏那些规整实用的工业制品。一切以实用功能至上,它的价值也体现在物质上,即实用领域。而生产手段上,则完全建立在机械化生产的作业中,同时大批量生产的产品又满足了人们的物质需求。而工业生产的标准化、统一化却使人失去了个性表现的空间。经过后工业时代人们的不断反思和自我意识的不断觉醒。人们对日用品物质属性的追求开始转变。生活陶艺正是最好的范例,所以生活陶艺的艺术性在人们对物质的选择上起到了关键作用,这也是生活陶艺重要的审美特征。拥有实用功能并且兼具艺术审美价值的生活陶艺开始受到人们的青睐。

3、生活陶艺的运用

如今人们喜爱陶艺的目的是为了抒发,是为了表现,是为了生活过得更有情趣,是希望通过“用心用手的工艺”来洗刷机械文明的冷漠,给人以纯朴和宁静及回归自然的心理感受。如果你的家居装置得精细典雅,适宜地摆放些精美别致的瓷器,使室内的空间不着痕迹地延伸出主人的品味。比如在田园风味的居室环境中陈设一套粗陶器皿做点缀,会使房间的主题产生变奏,看到简朴后面的那份温馨。如今的陶艺早已不仅仅是制陶者本身的孤芳自赏,它已完全融入现代人的生活,并成为一种时尚被推广开来,当衣食不再成为问题,人们则开始对精神生活消费重视起来,亲近自然、深具浓厚文化艺术气息的陶艺走入普通人的家,营造更有品味的生活环境。

参考文献:

- [1]郑振雷.浅谈生活陶艺.《美术大观》.2013
- [2]桑媛.浅析生活陶艺设计观念的革新.《艺术科技》.2018
- [3]豆鹏飞.浅谈现代陶瓷艺术在家居空间中的应用.《陶瓷》.2018

作者简介: 宋祖娜,女,北海艺术设计学院环境设计专业,2015级本科,研究方向:陈设设计。

通讯作者: 王文刚,男,单位:北海艺术设计学院,职称:讲师,学位:硕士,研究方向:环境艺术设计。

