

《聊斋志异》中白秋练形象分析

◆徐茹钰

(华北水利水电大学外国语学院 450045)

摘要:童话故事中的美人鱼与王子的爱情故事众所周知,但蒲松龄笔下的东方人鱼的浪漫爱情故事——《白秋练》却往往容易被人们忽视。文本通过分析白秋练人物形象,剖析人物性格特点,深入体会人物情感。希望能够以此为广大读者提供借鉴,深化对《白秋练》和对作者思想的理解。

关键词:白秋练;人物形象;东方美人鱼

《白秋练》作为《聊斋志异》中的精品之一,历来广为后人研究,但大多分析其中吟诗的功能和作用,突出白秋练风雅和反叛形象。本文加之从其聪明通达、“人”的性情以及“鱼精”的特点等方面,更全面地分析其性格特点,以期能够对解析和了解人物做出更多地探索。

一、富有浪漫诗意的“美人鱼”

白秋练有着“倾城之姝”的美丽面孔,即使在生病时“病态含娇,秋波自流,略致讯语,嫣然微笑”,一颦一笑中又透露出渴望爱情的少女情怀。白秋练并不是华而不实的花瓶,而是美貌与智慧并存的化身,白母介绍自己女儿“颇解文字”,也确实如此。她喜爱诗词,因而由诗词牵线与慕蟾宫相遇;相思成疾而被母亲送到慕生前时,她引《莺莺传》中莺莺赠予张珙诗:“为郎憔悴却羞郎”,慕生“三吟王建‘罗衣叶叶’之作,病当愈”;与慕生相处时,又急于知道两人的结果,现代社会中人们遇到特别在意的事情还常常向精神世界探寻结果,更不用说占卜盛行的古代,所以她“以卷卜”,看到“朝朝误妾期”而对两人的婚事报以悲观的心态,慕生则从“嫁得瞿塘贾”中看到积极的一面;在将死的时候,又以杜甫的《梦李白》暂时续命,“死别已吞声,生别常惻惻”成了她起死回生的执念。吟诗贯穿全文,是文章情节发展的线索之一,白秋练的吟诗不仅是表达情感,同时也存在对于诗中灵魂之交的羡慕,有诗有情便可续命。

二、聪明的“机灵鬼”

在她病愈后与慕生独处时,慕生问她家住何方,因相思而成疾的她却矛盾地回复“妾与君不过倾盖之友,婚嫁尚不可必,何须令知之”,刻意隐瞒身份,旁敲侧击试探慕生对自己是否有嫁娶之意,又将希望嫁与慕生的害羞俏皮表现得淋漓尽致,与一开始缺乏勇气表达,直至病后被母亲扶着去找慕生相比,尽显谈话魅力与技巧。“然两人互相爱悦,要誓良坚”则说明她的话语作用斐然。

她刻意隐瞒身份,以浪迹江湖的船民身份嫁与慕家打交道,直至请求慕生重金赎母时才迫不得已说出真正身世。在《列异传·谈生》中,女鬼一见谈生便直截了当的把户口信息全盘托出,包括致命弱点,以至于谈生“好奇害死猫”,相反如果女鬼像白秋练一样巧妙隐瞒或许她能成功复生。白秋练巧妙隐瞒身份,是努力争取幸福的善意谎言,爱情中也需要甜蜜的欺骗,这也是她追求爱情道路上的机智表现。

三、性情中“人”

首先,她勇于追求爱情,不卑不亢,敢爱敢恨。虽然她在一开始表现出女生的被动、娇羞而不敢迈出表达爱意的第一步,但是在后来能为爱情百般努力,“卷卜”求爱情结果。听到母亲不答应慕父的要求,失去与慕生相见的机会而“毗泪欲堕”。面对慕生父亲的不认同,她没有逃避,没有自我否定,而是利用聪明才智让慕父渐渐改变原有看法,从而接受自己,突破门当户对的枷锁,追求婚姻的自由。坦白身世后,不等夫君发表意见,先发制人,“如以异类见憎,请以儿掷还君”,爱就爱,不爱便离开,潇洒豪迈。而不是像现代仍常见到的以孩子作为要挟,降低姿态请求留下,她敢爱敢恨敢放弃,不卑不亢不屈服,将爱情中洒脱,毫不犹豫地表现出来。

其次,重视亲情。找不到母亲时“神形丧失”;得知母亲在集市上被卖,请求慕生重金购买并放生,看到慕生因为价格高而有所犹豫时,她以死相逼,交代真实身份的后,宁愿离开爱慕的慕生被迫嫁给龙君也要救母,刻画出人性中伟大的母女情深,在她眼中,亲情永远是第一位的,亲情在此表现的熠熠生辉。

再者,对社会人情了解透彻。当她知道慕父快要回来时,便坚持在夜里与慕生暂别,因为她知道“天明则千人侦探之,谐否无不闻也”,男女没有婚约女方不得出现在男方家里,更别说独处一室,考虑到慕生的名声,而在夜里偷偷溜走,是出于社会风俗的考虑而保护慕生。慕生要下船送她,她极力推迟,保护名声是一方面,另一方面也是怕身份暴露。慕父认为她“把舵掉歌,无论微贱,抑或不贞”,她利用“天下事,愈急则愈远,愈迎则愈拒,当使意自转,反相求”的原则,抓住商人利益至上的心理,发挥自己“知物价”的能力,一步步获取慕父的认可。广知社会生存的法则,而合理运用,知社会人情同时又富有人情味,通晓社会风俗与人事理,熟悉江湖,善于应对,处事波澜不惊,遇事从容自若,世事洞明、人情练达。

四、“鱼”性未泯

白秋练有着美人外表,通人情世故,富有人情味儿,但她毕竟是洞庭湖中的一只白鳍豚精,有着白鳍豚和精怪的特点。如同《搜神记·癞妇》中妇人“上下青衣,戴青伞”的苍癞,衣伞皆为荷叶,人的外表又附加着物的自然特征,白秋练亦是如此。她与慕生结为夫妇后,“求载湖水,既归,每食比加少许,如用醯酱焉”,鱼的生活离不开水,作为精怪只需要在饭菜中像添油加醋一样加点家乡水即可维持生命,虽量少但又不可或缺,没有就难以生存,与防止水土不服带上家乡的土作用一致。“水生动物,当然离不开水。迁居北方生活有个水土不服的问题。水土不服,与饮用水含的微量元素改变有关,白女要求携武昌家乡水加至食物中,既是艺术伏笔,又合科学道理。”作为精怪,她又有一些常人所没有的特异功能。慕生拒绝白母的要求后,白母一句“请毋想北渡矣”,停船的地方水深便过浆,夜里涌起的沙石将船搁浅。白秋练再次被慕父否认后,“姑留君两月,再商行止”,她又使慕生又一次停留,直到四月底因物价下跌,商人们束手无策去请求“湖神之庙”,端午过后才雨水充沛,扬帆启程。这里可以看出“湖神”的权利超过白秋练母女,也和后文白母被要挟,秋练救母相呼应。最神奇莫过于她的“木知物价”,能给商人出身的慕父带去财富,抓住其“唯利是图”的特点对症下药,从而使慕夫认可她这个儿媳妇。“系列的事件中,我们可以看出白秋练绝非只是一个风雅的弱女子,而是一个柔中带刚、性格倔强,敢于为幸福而反叛斗争的人物。”

五、结语

既有情商又有智商,还会理财,聪明通达的东方美人鱼白秋练的形象深入人心,以至于读者常常忘记了她白鳍豚的原身,白秋练经历一系列挑战,才看到了乌云背后的幸福线,这背后的原因给人们带来了深深的思考,是因为封建家长制度,还是传统的封建等级观念,本文不做评价。但是在爱情中的洒脱和机智,让读者对这个东方美人鱼尤为钦佩。当下被喻为“长江女神”的白鳍豚却极度濒危,这个微笑天使正与我们渐行渐远,如何让长江女神在洞庭湖一直生活下去,让白秋练依然能生存在我们身边,同样值得我们深刻反思。

参考文献:

- [1]施善昌.动人的爱情故事 合理的科学内涵[J].蒲松龄研究,1999,6(4):109-110.
- [2]尤晓娟.论《聊斋志异》中女性形象的塑造艺术[J].理论界,2008,15(3):150-151.